

ЗАВДАННЯ
З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИВЧЕННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ
ПРАКТИКИ»
для здобувачів ступеня доктор філософії

Лектор: Владислав КУТАТЕЛІДЗЕ

Моб. 097 970-67-22 (Viber)

E-mail: kartveli1@ukr.net

Залік з дисципліни буде відбуватися дистанційно.

Виконані завдання необхідно надсилати викладачу на e-mail з позначкою у темі «асп. *прізвище*_завдання до визначеної дати заліку».

Семестрова оцінка буде виставлена:

1. З урахуванням оцінок за виконані завдання надіслані на ел. пошту лектора.

Завдання

№ п/п	Зміст завдання	Терміни	Оцінювання
1.	Тема «Давньогрецькі вчення Сократа, Арістіпа, Протагора, Платона, Арістотеля про відмінності між мистецтвом і наукою по їх цілепокладання» - підготувати повідомлення в якому розкрити процеси відмінності між мистецтвом і наукою на прикладах історичних зразків	надсилати на e-mail	33 балів
2.	Тема «Роботи з комбінаторики: про з'єднання людини і машини «Театр автоматів» Герона Олександрійського» - підготувати повідомлення в якому розкрити роздуми про знак, морфологію машини, комбінаторику, природу краси людини, про вплив візій на промисловість, тощо	надсилати викладачу на e-mail	33 балів
3.	Тема «Трактати Леонардо да Вінчі, роботи Жоффруа Торі про шрифти (1529), Готфріда Лейбніца «Про мистецтво комбінаторики» (1666), «Театріум Махінарум» Андрія Нартова (1720), «Трактат про природу людини» Девіда Юма (1740), «Роздуми про природі та принципах почуттів» Арчібальда Алісона (1790), «Про вплив живопису на художню промисловість» Еміля Екмерід-Давида (1805), «Теорія органопроекції» Павла Флоренського» - підготувати повідомлення в якому розкрити роздуми про знак, морфологію машини, комбінаторику, природу краси людини, про вплив візій на промисловість, тощо	надсилати викладачу на e-mail	34 балів
Разом:			100 балів

Лектор залишає за собою право корегування остаточної семестрової оцінки за рахунок додаткових балів, які аспірант заробляє в ході індивідуальної роботи над темою реферату.