

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО СЕРЕДОВИЩА»
Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн
галузі знань 02 Культура і мистецтво



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

/ Даниленко В. Я./

(протокол № 43 від "16" травня 2019 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2019 р.

Ректор

/ Даниленко В. Я./

(каз № 58 АП від "28" травня 2019 р.)



**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми**

(за необхідності, форма та кількість погоджень визначається самостійно вищим
навчальним закладом)

СХВАЛЕНО :


Член НМК спеціальності



Т.О. Іваненко
(підпис) (ПІБ)

ПОГОДЖЕНО:

Перший проректор з науково-
педагогічної роботи



О.В. Соболев

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою радою факультету ХДАДМ
Протокол № 5 від
«10» травня 2019 р.
Голова ВР факультету



В.В. Бондаренко
(підпис) (ПІБ)

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності 022 «Дизайн» у складі:

1. БОНДАРЕНКО Ірина Володимирівна — голова проектної групи, гарант програми, кандидат архітектури, доцент кафедри «Дизайн середовища»
2. КРИВУЦ Світлана Василівна - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Дизайн середовища»;
3. СЕВЕРИН Віктор Дмитрович – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри «Дизайн середовища»

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (за наявності):

1. ПОГОРЕЛЬЧУК В. А. — голова Харківської організації Спільки дизайнерів України
2. НАГОРНИЙ П. А. — головний архітектор ТОВ «Найс-проект»
3. ІЛЬЧЕНКО С. А. — керівник архітектурного бюро «Студія Ільченка»

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

ЕКСПЕРТНИЙ ВИСНОВОК
щодо ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«Дизайн» (за видами) другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн; галузі знань 02 Культура і Мистецтво;
програма «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища»; кваліфікація: магістр дизайну

На базі ХДАДМ розроблено якісний освітній продукт, що визначає базові засади підготовки магістрів з дизайну, її мету, завдання, принципи, нормативний зміст, критерії, інтегральні, загальні, програмні (фахові) компетентності, програмні результати навчання та форму атестації здобувачів вищої освіти.

Концептуальне й теоретичне осмислення запропонованої освітньо-професійної програми вищої освіти 022 «Дизайн» дозволяє зазначити наступне:

1. Запропонована ОПП відповідає сучасним вимогам, що дозволяє спрямовувати педагогічні зусилля на підготовку дизайнерів (магістрів) згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010.
2. Зазначена освітньо-професійна програма урахує широкий спектр можливостей працевлаштування випускників-дизайнерів та займання ними первинних посад згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010.
3. Визначений розробниками ОПП обсяг кредитів навчальних дисциплін є цілком обґрунтованим, що дозволяє забезпечити загальні та спеціальні (фахові) компетентності за відповідною спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти.
4. Змістова відповідність сукупності компетентностей випускника-дизайнера другого рівня вбачається обґрунтованою та свідчить про розвиток достатнього спектру знань, навичок та умінь, необхідних для професійної діяльності у сфері дизайну архітектурно-ландшафтного середовища.
5. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти містить в собі базові напрямки професійної підготовки бакалаврів-дизайнерів та забезпечує розвиток важливих креативних, психологічних та комунікативних якостей, сприяє формуванню духовної, естетично і культурно розвинутої особистості.
6. Послідовність вивчення компонент ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» обґрунтована, логічна і не викликає заперечень.

Загальний висновок

Освітньо-професійна програма вищої освіти 022 «Дизайн» програми «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» є освітнім продуктом, який відповідає сучасним уявленням про зміст та технологію підготовки майбутніх фахівців в галузі дизайну, заслуговує позитивної оцінки та широкого впровадження в системі вищої освіти України.

Експертний висновок підготовлено експертною групою у наступному складі:

ПОГОРЕЛЬЧУК В.А. — голова Харківської організації Спілки дизайнерів України

НАГОРНИЙ П. А. — головний архітектор ТОВ «Найс-проект»

ІЛЬЧЕНКО С. А. — керівник архітектурного бюро «Студія Ільченка»

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 022 «Дизайн» (за програмою «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр з дизайну архітектурно-ландшафтного середовища, викладач
Офіційна назва освітньої програми	Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	Українська, англійська
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ksada.org
2 – Мета освітньої програми	
	Формування системних професійних компетентностей, що необхідні для практичної і викладацької діяльності у сфері дизайну архітектурно-ландшафтного середовища; підготовка до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – Культура і мистецтво, спеціальність – дизайн,
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі дизайну (проектування на концептуальному рівні об'єктів середовищного дизайну, забезпечення засобами дизайну високих функціональних та естетичних характеристик архітектурно-ландшафтного середовища, а також здійснення викладацької діяльності на належному науково-методичному рівні). Ключові слова: дизайн, дизайн архітектурно-ландшафтного середовища
Особливості програми	Вимагає спеціальної практики
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр дизайну архітектурно-ландшафтного середовища може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: головний дизайнер (художник-

	конструктор); дизайнер (художник-конструктор); дизайнер-дослідник; дизайнер інтер'єру; дизайнер меблів; фахівець з ландшафтного дизайну; член колегії (художньо-експертної); керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); викладач вищого навчального закладу; асистент; викладач професійно-технічного навчального закладу; вчитель середнього навчально-виховного закладу
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НРК – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів кафедр (майстерні)
Оцінювання	Екзамени, екзаменаційні перегляди, заліки, поточний контроль
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі середовищного дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у питаннях, що характеризуються певною невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. 5. Здатність розробляти та керувати проектами. 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
Спеціальні (фахові предметні) компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (відповідно до програми). 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. 3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв. 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну. 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності. <p>Додатково для освітньо-професійних програм:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій. 7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій. 8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги). 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.

7 – Програмні результати навчання

1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.
4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.
5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.
8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.
9. Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.
10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.
11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.
12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.
14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).
15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).
16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.
17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями)

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Специфічні характеристики кадрового забезпечення

Професорсько-викладацький склад відповідає кадровим вимогам чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Частка науково-педагогічних працівників, хто має науковий ступінь та/або вчене звання — 94,4%; частка тих, хто має науковий

	ступінь доктора наук та/або вчене звання професора — 22,2 %.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Лекційні аудиторії із мультимедійним обладнанням. Класи-майстерні з рисунку і живопису зі світловим обладнанням, мольбертами, натюрмортно-гіпсовим фондом. Комп'ютерний клас.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Бібліотечний ресурс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу рідкісними виданнями.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укладені угоди про академічну мобільність.
Міжнародна кредитна мобільність	Укладені угоди про міжнародну академічну мобільність.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі	4	іспит
ОК 2.	Методика організації науково-дослідної роботи	3	диф.залік
ОК 3.	Економіка проектної діяльності та менеджмент	4	залік
ОК 4.	Рисунок за фахом	4	екз.перегл.
ОК 5.	Живопис за фахом	3	екз.перегл.
ОК 6.	Концептуальне проектування	15	екз.перегл.
ОК 7.	Інтелектуальна власність	3	залік
ОК 8.	Переддипломна практика	3	екз.перегл.
ОК 9.	Педагогічна практика	4	екз.перегл.
ОК 10.	Дипломна робота магістра	24	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		67	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Візуальність у дизайнерських та мистецьких практиках / <i>Проектно-художні засоби візуальної репрезантації</i>	3	залік
ВБ 1.2.	Іноземна мова для наукових цілей (<i>англ. / нім.</i>)	3	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Теорія ландшафтного проектування / <i>Історія та сучасні</i>	4	диф. залік

	<i>прийоми ландшафтного проектування</i>		
ВБ 2.2.	Конструювання об'єктів середовищного дизайну / <i>Робоче проектування об'єктів середовищного дизайну</i>	3	екз.перегл.
ВБ 2.3.	Арт-об'єкти в інтер'єрі / <i>Арт-об'єкти в архітектурному просторі</i>	3	екз.перегл.
ВБ 2.4.	Основи створення фіто композицій / <i>Фітодизайн</i>	4	екз.перегл.
ВБ 2.5.	Основи інформаційного дизайну/Основи візуальних комунікацій	3	залік
Загальний обсяг вибіркового компонент:		23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Код н/д	І курс		II курс
	1 семестр	2 семестр	3 семестр
ОК 1.	Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі		
ОК 2.		Методика організації науково-дослідної роботи	
ОК 3.		Економіка проектної діяльності та менеджмент	
ОК 4.	Рисунок за фахом		
ОК 5.		Живопис за фахом	
ОК 6.	Концептуальне проектування	Концептуальне проектування	
ОК 7.	Інтелектуальна власність		
ОК 8.		Переддипломна практика	
ОК 9.		Педагогічна практика	
ОК 10			Дипломна робота магістра
ВБ 1.1.			Візуальна репрезентація культури / Історія культури в сучасних візуальних практиках
ВБ 1.2.			Іноземна мова для наукових цілей (<i>англ. / нім.</i>)
ВБ 2.1.	Теорія ландшафтного проектування/ <i>Історія та сучасні прийоми ландшафтного проектування</i>		
ВБ 2.2.		Конструювання об'єктів середовищного дизайну/ <i>Робоче проектування об'єктів середовищного дизайну</i>	
ВБ 2.3.	Арт- об'єкти в інтер'єрі / <i>Арт- об'єкти в архітектурному просторі</i>		
ВБ 2.4		Основи створення фітокомпозицій/ <i>Фітодизайн</i>	

ВБ 2.5.	Основи інформаційного дизайну/Основи візуальних комунікацій		
---------	---	--	--

4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 022 «Дизайн» проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр дизайну за програмою «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища». Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Кваліфікаційна робота передбачає самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3	ВБ 2.4	ВБ 2.5
ЗК 1						•		•		•			•	•	•	•	•
ЗК 2		•	•			•		•		•			•	•	•	•	•
ЗК 3			•			•		•		•		•				•	
ЗК 4										•		•					
ЗК 5			•			•				•							
ЗК 6	•		•			•	•		•	•	•	•					
ЗК 7		•	•			•		•		•				•	•		•
ФК 1						•		•		•	•			•	•	•	•
ФК 2		•				•		•		•		•	•		•	•	•
ФК 3						•				•	•		•		•		
ФК 4							•										
ФК 5	•	•							•								
ФК 6								•		•				•	•	•	
ФК 7				•	•	•		•		•				•	•	•	
ФК 8			•														
ФК 9						•				•			•		•	•	
ФК 10			•			•				•					•	•	

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3	ВБ 2.4	ВБ 2.5
ПРН 1						•		•		•					•	•	•
ПРН 2		•				•		•		•			•	•	•		
ПРН 3	•		•						•								
ПРН 4										•		•					
ПРН 5						•		•		•					•	•	
ПРН 6						•		•		•					•	•	
ПРН 7		•				•		•		•				•			
ПРН 8			•			•		•		•			•	•	•	•	
ПРН 9						•		•		•			•	•	•	•	
ПРН 10		•				•		•		•							
ПРН 11											•						
ПРН 12							•										
ПРН 13	•								•								
ПРН 14						•		•		•					•	•	
ПРН 15				•	•	•		•		•				•	•	•	
ПРН 16			•			•		•		•					•	•	
ПРН 17						•		•		•							