

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС»**

**Першого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,**

**декоративне мистецтво, реставрація**

**за спеціалізацією «Станковий живопис»**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва**

**декоративного мистецтва, реставрації**

**за спеціалізацією «Станковий живопис»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**/ \_\_\_\_\_ / Олександр СОБОЛЄВ**

**(протокол № \_\_ від “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.**

**Ректор / \_\_\_\_\_ /**

**(наказ № \_\_ від “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС»**

Першого рівня вищої освіти  
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
спеціалізацією «Станковий живопис»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва  
декоративного мистецтва, реставрації  
за спеціалізацією «Станковий живопис»

**СХВАЛЕНО:**

Методичною радою ХДАДМ  
протокол № \_\_\_\_\_  
від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**ПОГОДЖЕНО:**

Перший проректор з науково-педагогічної  
роботи  
\_\_\_\_\_ Марина ТОКАР

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Вченою радою факультету  
«Образотворче мистецтво»  
Протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Голова вченої ради факультету  
\_\_\_\_\_ Володимир ШЕВЧЕНКО  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

у складі:

**Керівник проектної групи,**

**гарант освітньої програми**

кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри живопису

\_\_\_\_\_ Людмила ГОРБАТЕНКО

**Члени проектної групи:**

доцент кафедри живопису

\_\_\_\_\_ Микола ДЕРКАЧ

доцент кафедри живопису

\_\_\_\_\_ Дмитро ЄФИМЕНКО

**Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

Директор Харківського художнього музею

\_\_\_\_\_ Валентина МИЗГІНА

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Заступник Голови Харківської організації

Національної спілки художників України

\_\_\_\_\_ Вячеслав ЛЕЩЕНКО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**  
(за спеціалізацією «Станковий живопис»)

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія дизайну і мистецтв,
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Освітня кваліфікація</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Спеціалізація – Станковий живопис Освітньо-професійна програма «Станковий живопис»
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації за спеціалізацією станковий живопис
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р.
<b>Передумови</b>	Наявність середньої освіти
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська.
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01.07.2026 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.ksada.org">http://www.ksada.org</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область</b>	Освітня програма містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки бакалаврів та програмні результати навчання, які відображають, що саме студент повинен знати, розуміти та бути здатним виконувати після успішного завершення освітньої програми. <i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва. <i>Методи, методики, технології:</i> порівняльно- історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.  <i>Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів</i>

	мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Спеціальна освіта в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації (засвоєння теоретичних та практичних навичок у мистецькій сфері станкового живопису). Ключові слова: образотворче мистецтво, станковий живопис.
<b>Особливості програми</b>	Програма забезпечує підготовку бакалаврів у тісній співпраці з художніми музеями регіону, Національною спілкою художників України.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Бакалавр з образотворчого мистецтва за спеціалізацією: «Станковий живопис може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 3471 Художник-виконавець 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів <i>Випускники можуть працювати на посадах:</i> – навчальний майстер навчальної лабораторії вищого навчального закладу художньої освіти; – художник-виконавець художніх комбінатів Національної спілки художників України; – викладач фахових дисциплін у дитячій художній школі (ліцеї).
<b>Академічні права випускників</b>	Продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання: комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів кафедр (навчально-творчі майстерні).
<b>Оцінювання</b>	Екзамени, екзаменаційні перегляди, заліки, модульний контроль.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, що передбачає застосування певних положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> <li>3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних</li> </ol>

	<p>джерел.</p> <p>9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища.</li> <li>2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</li> <li>3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</li> <li>4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</li> <li>5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</li> <li>6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</li> <li>7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</li> <li>8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва.</li> <li>9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</li> <li>10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</li> <li>11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій.</li> <li>12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</li> <li>13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</li> </ol> <p><i><b>Додатково:</b></i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Здатність створювати складні предметно-просторові візуальні композиції у сюжетно-тематичній або портретно-жанровій картині.</li> <li>15. Здатність розуміти теоретичні та практичні закономірності взаємодії та гармонізації кольорів.</li> </ol>

### **7 – Програмні результати навчання**

1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).
11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

**Додатково:**

19. Знаходити відповідне колористичне рішення у творах станкового живопису.
20. Реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
21. Володіти іноземною мовою.
22. Володіти методиками викладання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
23. Створювати авторські сюжетно-тематичні, або портретно-жанрові картини.

**8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	Специфічна особливість кадрового забезпечення освітньої програми це висока фахова майстерність науковців і художників – членів Національної спілки художників України, які поєднують педагогічну роботу з активною мистецькою, та виставковою діяльністю, можлива участь закордонних фахівців (лекції, майстер-класи). Допоміжний персонал (навчальні майстри навчальних лабораторій) забезпечує умови проведення практичних занять студентів.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Лекційні аудиторії, аудиторії для практичних занять з дисциплін: рисунок, академічний живопис та кольорознавство зі світловим обладнанням, мольбертами.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Бібліотечний ресурс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями.

**9 – Академічна мобільність**

<b>Національна</b>	Допускається зарахування кредитів, отриманих у інших закладах вищої
--------------------	---

<b>кредитна мобільність</b>	освіти України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Допускається зарахування кредитів, отриманих у інших закладах вищої освіти за кордоном.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>1. Нормативні компоненти ОП</b>			
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>			
НК1.1.1	Історія зарубіжного мистецтва	5	екзамен/залік
НК 1.1.2	Історія української культури та мистецтва	5	екзамен/залік
НК 1.1.3	Філософія	3	екзамен
НК 1.1.4	Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	3	екзамен
НК 1.1.5	Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті	3	екзамен
НК 1.1.6	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
НК 1.1.7	Історія та наукові дослідження станкового живопису	3	залік
НК 1.1.8	Правознавство	3	залік
НК 1.1.9	Іноземна мова	7	залік
<b>Всього:</b>		<b>35</b>	
<b>1.2. Цикл професійної підготовки</b>			
НК1.2.1	Рисунок	46	перегляд
НК1.2.2	Академічний живопис	53	перегляд
НК1.2.3	Загальний курс композиції	14	перегляд
НК1.2.4	Кольорознавство	6	перегляд
НК1.2.5	Техніка та технологія олійного живопису	3	залік
НК1.2.6	Комп'ютерні технології	3	залік
НК 1.2.7	Методика викладання в початкових спеціалізованих мистецьких закладах	3	залік
НК 1.2.8	Пластична анатомія	3	екзамен
НК 1.2.9	Навчальна практика	3	залік
НК 1.2.10	Педагогічна практика	3	залік
НК 1.2.11	Переддипломна практика	3	залік
НК 1.2.12	Кваліфікаційна робота бакалавра	5	захист
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>145</b>	
<b>2. Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>2.1. Цикл загальної підготовки</b>			
<b>Блок №1</b>		3	
ВК 2.1.1.1	Арт-ринок і художня культура		залік
ВК 2.1.1.2	Сучасна урбаністична естетика		залік
ВК 2.1.1.3	Іміджелогія		залік
ВК 2.1.1.4	Психологія творчості		залік
ВК 2.1.1.5	Україна: історія ідей та символів		залік
ВК 2.1.1.6	Арт-ринок. Становлення та сучасність		залік
<b>Блок №2</b>		3	
ВК 2.1.2.1	Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)		залік
ВК 2.1.2.2	Мовленеві комунікації		залік
ВК 2.1.2.3	Риторика та ораторська майстерність		залік
<b>Блок №3</b>		3	



ВК 2.1.3.1	Логіка		залік
ВК 2.1.3.2	Рекламний копірайтинг та спічрайтинг		залік
ВК 2.1.3.3	Мистецтво перемовин		залік
	<b>Блок №4</b>	3	
ВК 2.1.4.1	Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві		залік
ВК 2.1.4.2	Постановочне фото		залік
ВК 2.1.4.3	Фізичне виховання та здоров'я		залік
ВК 2.1.4.4	Основи художнього гриму		залік
ВК 2.1.4.5	Література у дзеркалі художньої культури		залік
	<b>Блок №5</b>	3	
ВК 2.1.5.1	Теоретичні основи об'ємно-просторової композиції		залік
ВК 2.1.5.2	Іконографія		залік
ВК 2.1.5.3	Експертиза творів мистецтва		залік
<b>Всього:</b>		15	
<b>2.2. Цикл професійної підготовки</b>			
	<b>Блок №1</b>	11	
ВК 2.2.1.1	Композиція у майстерні сюжетно-тематичної картини		перегляд
ВК 2.2.1.2	Композиція у майстерні портретно-жанрової картини		перегляд
	<b>Блок №2</b>	4	
ВК 2.2.2.1	Копійний живопис сюжетно-тематичної картини		перегляд
ВК 2.2.2.2	Копійний живопис портретно-жанрової картини		перегляд
	<b>Блок №3</b>	22	
ВК 2.2.3.1	Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини		перегляд
ВК 2.2.3.2	Живопис у майстерні портретно-жанрової картини		перегляд
	<b>Блок №4</b>	4	
ВК 2.2.4.2	Творчий портрет		перегляд
ВК 2.2.4.3	Декоративний живопис		перегляд
ВК 2.2.4.4	Композиція з використанням диджитал технологій		перегляд
	<b>Блок №5</b>	4	
ВК 2.2.5.1	Стилістична мова в творі мистецтва		перегляд
ВК 2.2.5.2	Експериментальний живопис		перегляд
ВК 2.2.5.3	Сучасний живопис		перегляд
<b>Всього:</b>		<b>45</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

10  
2.2 Структурно-логічна схема послідовності вивчення компонент ОП

	1курс	1курс	2курс	2курс	3курс	3курс	4курс	4курс
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
	15 тижнів	15 тижнів	15 тижнів	15 тижнів	15 тижнів	15 тижнів	15 тижнів	10 тижнів
НК 1.1.1	Історія зарубіжного мистецтва	Історія зарубіжного мистецтва						
НК1.1.2			Історія української культури та мистецтва	Історія української культури та мистецтва				
НК 1.1.3			Філософія					
НК 1.1.4		Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці						
НК 1.1.5				Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті				
НК 1.1.6					Українська мова (за професійним спрямуванням)			
НК 1.1.7								Історія та наукові дослідження станкового живопису
НК 1.1.8							Правознавство	
НК 1.1.9					Іноземна мова	Іноземна мова		
НК 1.2.1	Рисунок	Рисунок	Рисунок	Рисунок	Рисунок	Рисунок	Рисунок	Рисунок
НК1.2.2	Академічний живопис	Академічний живопис	Академічний живопис	Академічний живопис	Академічний живопис	Академічний живопис	Академічний живопис	Академічний живопис
НК1.2.3	Загальний курс композиції	Загальний курс композиції	Загальний курс композиції	Загальний курс композиції				



### 3. Форма атестації<sup>12</sup> здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

### 4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Харківській державній академії дизайну і мистецтв здійснюються практичні заходи щодо функціонування системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур:

1. Визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
2. Здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
3. Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
4. Забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
5. Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
6. Забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
7. Забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
8. Забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням закладу вищої освіти оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

13.  
**5. Матриця відповідності програмних компетентностей  
 компонентам освітньої програми**

	НК 1.1.1	НК 1.1.2	НК 1.1.3	НК 1.1.4	НК 1.1.5	НК 1.1.6	НК 1.1.7	НК 1.1.8	НК 1.1.9	НК 1.2.1	НК 1.2.2	НК 1.2.3	НК 1.2.4	НК 1.2.5	НК 1.2.6	НК 1.2.7	НК 1.2.8	НК 1.2.9	НК 1.2.10	НК 1.2.11	НК 1.2.12	БК 2.1.1	БК 2.1.2	БК 2.1.3	БК 2.1.4	БК 2.1.5	БК 2.2.1	БК 2.2.2	БК 2.2.3	БК 2.2.4	БК 2.2.5	
ЗК 1			+					+														+										
ЗК 2	+	+	+	+	+		+	+																	+							
ЗК 3						+																		+								
ЗК 4									+															+								
ЗК 5			+		+		+																		+		+					
ЗК 6																		+	+	+	+							+	+	+	+	
ЗК 7															+	+			+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	
ЗК 8							+								+					+	+	+	+								+	
ЗК 9			+		+							+	+								+	+	+			+	+			+		
ЗК 10																+		+	+					+	+							
ЗК 11	+	+			+		+									+			+				+					+	+	+	+	
ЗК 12	+	+	+		+		+																+			+			+	+	+	
ЗК 13	+	+	+		+		+	+	+														+	+	+					+	+	
СК 1										+	+	+	+					+	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+
СК 2	+	+	+		+		+																+			+	+				+	+
СК 3			+		+	+	+		+														+	+	+	+					+	+
СК 4										+	+		+	+				+					+			+	+		+	+	+	+
СК 5					+		+														+		+		+		+					
СК 6			+		+							+	+					+				+		+		+	+		+			
СК 7																		+					+		+						+	
СК 8							+														+						+					
СК 9																		+	+	+	+						+			+	+	
СК 10				+															+	+	+	+	+	+						+	+	
СК 11							+								+					+				+						+	+	
СК 12						+			+						+							+		+						+	+	
СК 13						+										+			+												+	
СК 14																			+				+	+	+		+					
СК 15											+	+	+										+	+	+		+					

14  
**6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
 відповідними компонентами освітньої програми**

	НК 1.1.1	НК 1.1.2	НК 1.1.3	НК 1.1.4	НК 1.1.5	НК 1.1.6	НК 1.1.7	НК 1.1.8	НК 1.1.9	НК 1.2.1	НК 1.2.2	НК 1.2.3	НК 1.2.4	НК 1.2.5	НК 1.2.6	НК 1.2.7	НК 1.2.8	НК 1.2.9	НК 1.2.10	НК 1.2.11	НК 1.2.12	ВК 2.1.1	ВК 2.1.2	ВК 2.1.3	ВК 2.1.4	ВК 2.1.5	ВК 2.2.1	ВК 2.2.2	ВК 2.2.3	ВК 2.2.4	ВК 2.2.5			
ПРН 1										+	+	+	+								+						+		+					
ПРН 2	+	+			+		+											+	+	+	+	+	+		+	+								
ПРН 3						+		+															+											
ПРН 4															+										+									
ПРН 5							+																	+										
ПРН 6										+	+	+		+				+		+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 7											+		+					+		+	+						+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 8							+					+					+			+	+				+	+	+		+	+	+	+	+	
ПРН 9	+	+			+		+												+		+													
ПРН 10							+													+	+													
ПРН 11							+													+	+													
ПРН 12																			+			+	+	+										
ПРН 13					+										+								+	+	+									
ПРН 14			+																			+	+		+	+								
ПРН 15	+	+					+							+					+	+	+	+	+	+		+	+							
ПРН 16		+			+															+	+	+	+	+										
ПРН 17	+	+			+	+														+	+	+	+	+						+				
ПРН 18			+	+																					+									
ПРН 19											+	+	+							+	+						+	+	+					
ПРН 20								+																				+	+	+				
ПРН 21									+														+											
ПРН 22																+			+															
ПРН 23																														+				

Гарант освітньої програми  
 кандидат мистецтвознавства,  
 доцент

Людмила ГОРБАТЕНКО

