

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з навчально-педагогічної роботи

Соболев О.В.

2019 року

МІФОЛОГІЯ

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація»

Освітньо-професійна програма

«Мистецтвознавство»


РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО:

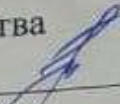
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

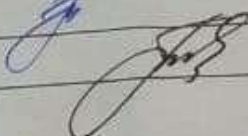
РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Доцент Тарасов Володимир Володимирович

УЗГОДЖЕНО:

Декан факультету «Образотворче мистецтво»  В. Я. Шевченко

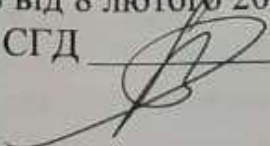
Декан факультету «Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання»  М. І. Токар

Завідувач навчально-методичного відділу  Г. О. Жернокльова

РОЗГЛЯНУТО:

на засіданні кафедри СГД

(протокол засідання № 8 від 8 лютого 2019 р.)

в. о. завідувача кафедри СГД  В. В. Тарасов

Обговорено та рекомендовано до затвердження Методичною радою академії
20 березня 2019 р., протокол № 19-2

АНОТАЦІЯ

до навчальної дисципліни “Міфологія”

Дисципліна “Міфологія” знайомить студентів з головними поняттями та категоріями теорії міфу та історії дослідження міфологічної картини світу та міфопоетики, методологічною та методичною базою сучасної порівняльної міфології у зв'язку з деякими актуальними проблемами вітчизняного та західноєвропейського мистецтва. Особлива увага приділяється осмисленню головних принципів міфологічної науки та особливостей вітчизняної порівняльної міфології. Формою контролю знань є залік та іспит.

THE SUMMARU

to e subject matter “Mythology”

Discipline “Theories of myth” is devoted to study of basically principles and categories of Theories of myth. Myth as a form of thinking and a product of unconscious poetic and arts imagination is viewed predominantly in terms of the prehistory of literature and arts. In accordance with the concept the program is divided into 4 parts: 1. Modern theories of myth, 2. Ritualistic and mythological approach to literature and arts. 3. Classical forms of myth and their projection in arts and arts science. 4. Mythologism in 20th/21th century arts. The special attention is given to understanding of base principles of art criticism science and features of her national version. The form of control of knowledge's is examination and test the questions of which are directed on verification of knowledge's, abilities and skills, purchased during mastering of theoretical material of both parts.

I. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Міфологія» є важливою ланкою у загальному процесі підготовки фахівців-мистецтвознавців.

Курс викладається паралельно з фаховими дисциплінами і носить пропедевтичний характер. Головною метою дисципліни „Міфологія” є формування у студентів необхідної наукової бази та понятійного апарату, які стосуються дослідження міфу у формах літературної, образотворчої, наукової та релігійної свідомості; загальних навичок формального аналізу міфу та художнього твору з урахуванням його міфологічної складової, систематизації та класифікації художніх творів з урахуванням операцій міфологізації та деміфологізації та специфіки міфологічної картини світу та міфологічної свідомості.

Звідси випливають наступні завдання:

— сформувати чіткі уявлення про характер, специфіку та механізми метафоричного узагальнення світу, що відбиваються у загальній міфологічній картині світу та свідомості;

— осмислити міф та його базові форми як особливу стратегію художнього мислення та як засіб передачі змісту художнього твору;

— узагальнити та осмислити природній зв'язок первісних та сучасних форм мистецтва з міфом та його мовно-мовленнєвим аспектом існування та реконструкції;

— ознайомитись з фаховою літературою з порівняльної міфології та концептології;

— з'ясувати особливості жанрово-видової та сюжетно-темпоральної та ареальної класифікації форм міфу, її доцільність відносно дослідження міфологічного коду та міфологічних образотворчих схем у різних формах класичного та сучасного мистецтва;

— скласти уявлення про місце міфологічного компоненту у змістовній структурі художнього твору та його зв'язок з формами художнього мислення; художньому процесі.;

— здійснити ґрунтовний виклад основних класичних та ареальних міфологічних систем у їх зв'язку з образотворчим мистецтвом;

— скласти словник термінів та понять.

II. ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК:

У результаті вивчення дисципліни «Міфологія» студент повинен **знати:**

— типи класифікації базових форм міфу, особливості міфологічної складової художньої мови, притаманної тим чи іншим видам мистецтва;

— зміст головних понять, категорій та термінів теорії міфу;

— зміст публікацій, що стосуються загальнотеоретичних проблем порівняльної міфології та концептології у зв'язку з сучасним мистецтвознавством;

— особливості міфу як знакової системи, його сутність, семіотичні властивості художньо-міфологічного знаку; стилістичні різновиди творів мистецтва, що застосовують міфологічну семантику у своїй структурі;

— характер зв'язку та взаємовпливу міфологічних та мистецьких парадигм;

— особливості порівняльної міфології та культурної концептології як гуманітарної дисципліни, знати головний предмет науки, її засоби аналізу та сутність методологічної бази.

уміти:

— вільно орієнтуватися у фаховій літературі

— вільно орієнтуватися в розмаїтті видів та сюжетно-змістовних циклів міфу, його кодових та національно-ареальних системах;

— встановлювати зв'язки між художнім твором та його міфологічною семантикою і її кодовими різновидами;

— грамотно використовувати прийоми формального та семіотичного аналізу художнього твору у контексті міфологізм та суто міфологічного аналізу;

— логічно, грамотно викладати отримані знання в письмовій та усній формах; аргументовано викладати власні спостереження;

— аналізувати фахову літературу з курсу, співставляти думки різних дослідників стосовно різних аспектів мистецтвознавчого аналізу;

— вміти робити власні спостереження щодо проблематики курсу та аргументовано їх довести;

мати навички:

— систематизації образотворчого матеріалу за видовою та міфолого-класифікативною приналежністю.

— формального аналізу форм міфологічної свідомості;

— формального аналізу міфологем та міфологічної семантики твору;

— роботи з фаховою літературою;

— роботи з іконографічним матеріалом.

III. ЗМІСТ І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Міфологія» складається з 2-х змістовних модулів. В цілому на вивчення дисципліни відводиться 4 кредити (120 год), з них 50 аудиторних години та 70 години для самостійної роботи студента на денному відділенні та 10 аудиторних й 129 годин самостійної роботи на заочному відділенні.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

1-й модуль

Вступ: Мета, структура та завдання курсу. Поняття *міф*, *міфологема*, *міфологічне мислення*, *міфологічна свідомість*, *міфологічна картина світу та культурний концепт*. Джерела дослідження міфології. Зв'язок міфу, ритуалу та мистецтва (2 год.)

Тема 1. Метод та методологія у міфологічних дослідженнях. Класифікація міфів. Вимоги до класифікації міфів. Класифікація міфів. Поняття національно-ареальної міфопоетичної системи. Генеалогічна спорідненість міфів. Міфологічні універсалиї та закономірності. Рослинний, зооморфний та антропоморфний код міфу. Низова та космогонічна міфологія. “Особлива логіка міфу”. Міф та магія. Естетизм та етос міфу. Евгемеризм міфу. Есхатологіям та етіологізм міфу. Міф як знак та міфологія як знакова система. (3 год.)

Тема 2. Образотворче мистецтво та міф. Проблема відповідності образотворчого та міфологічного кодів. Пластичність та живописна образність міфу як складова його сутності. Поняття лінгвосеміотичного та образотворчого міфологічного типу. Еволюція міфологічної матриці у формах образотворчого мистецтва. Епічність міфу крізь призму словесного та образотворчого мистецтва. Види та форми пластичної та живописної обробки форм міфу. Міф та засоби художньої виразності. Символізм міфу та його семіозис у ранніх формах мистецтва. Головні історико-культурні та художньо-образні закономірності розвитку міфу та міфологічної свідомості. Слої та напластування в образотворчій “граматиці” міфу. (5 год.)

Тема 3. Засоби аналізу культурно-міфологічного тексту. Поняття культурно-міфологічного тексту. Компоненти та головні складові культурно-міфологічного тексту. Міфологічний текст: номінативний, комунікативний та пластичний аспекти. Реконструкція та дослідження базових міфологічних відносин. Засоби реконструкції міфологічних прототекстів та визначення найдавніших культурних текстів міфологічного спрямування. Процеси міфологізації та вторинної міфологізації. Деміфологізація та десемантизація форм міфу у культурі, мові та мистецтві. (5 год.)

Тема 4. Культурний міф Близького Сходу. Універсалії космогонічного міфу. Семіотика близькосхідної міфології. Обряд, ритуал, магія та стародавній міф Близького Сходу. “Логос” та “Образ” у міфологічній поезії Близького Сходу. Культ богів та культурний престиж міфології. Близький Схід: співвідношення епічної та хронічної літератури та міфу. Мовні універсалії та реконструкція словнику культури та міфу. Проблема походження космогонічних уявлень. Есхатологія міфу в культурі Близького Сходу. Загальний нарис історичного розвитку міфології Близького Сходу. Образотворчий характер та іконографія міфології Близького Сходу. (5 год.).

Тема 5. Месопотамська, вавилонська та аркадська давні міфології. Шумерська міфологія. Періодизація. Джерела та етапи вивчення. Міф про Думузі та Іштар. Міфи походження та космогонічні міфи Шумеру. Міфи потопа або есхатологічна міфологія Шумеру. Міф про Енкі та Нінхурсаг. Міф про Думузі та Енкімду. Міфи про походження людей. Календарний та рослинний аспект шумерської міфології. Міф про Гільгамеша. Міфологізація безсмертя та міфологеми долі в Шумерській міфології. Зв'язок шумерської міфології з міфологіями Вавилону та Акаду. Зооморфний символізм шумерської міфології. Іконографія міфології Давнього Шумеру. (5 год.).

2-й модуль

Тема 6. Єгипетська міфологія. Періодизація. Джерела та етапи вивчення. Писемність, образотворчість та особливості реконструкції міфологічних уявлень давнього Єгипту. Класифікація міфів та міфологія Давнього Єгипту. Культ та культово-храмова практика і міфологія Давнього Єгипту. Образ храму в міфології та мистецтві Давнього Єгипту. Образотворчий канон та міфологічні уявлення Давніх Єгиптян: проблема сакрального знання та “театру думки”. Солярні міфи. Космогонічні міфи. Культурно-героїчна міфологія. Осіріс та осірична міфологія. Монументалізм як форма вираження міфології Давнього Єгипту. Календарний та рослинний аспект міфології давнього Єгипту. Антропоцентризм і міфологія давнього Єгипту. Зооморфні коди та дуалістичний характер д.-є. Міфології. Іконографія. (5 год.).

Тема 7. Давньогерманська та скандинавська міфологія. Космогонія та модель світу. Антропоцентризм давньогерманського міфу. Міфологіка Іміра, Одіна, Тора, Фрейда та інш. Мотив “меду поезії”. Простір, час та міфологіки раю і свята в давньогерманській міфології. Календарна семантика давньогерманського міфу. Семантика коліру та рослинної орнаментики у давньогерманській міфології. Епос та міф. Давньогерманська уявлення про долю. Міфологіка культурного героя. Естетичний та логоцентричний аспект д.-герм. міфу. (5 год.).

Тема 8. Антична міфологія. Давня Греція.

Джерела та методи аналізу античної міфології. Історичні рамки античності у міфі та епіці. «Доолімпійська» міфологія. Міфологія акадсько-мінойського циклу. Загальна періодизація античної міфології. Теорія «вісьового часу». Джерела та етапи вивчення. Писемність, образотворчість та особливості реконструкції міфологічних уявлень. Класифікація міфів. Солярні міфи. Космогонічні міфи. Культурно-героїчна міфологія. «Теогонія» Гесіода. Іконографія античної міфології. (5 год).

Тема 9. Антична міфологія. Давній Рим.

Спільні та відмінні риси давньогрецької та давньоримської міфології. «Винайдення традиції»: міфологічний цикл етрусського періоду. Архаїчна іконографія давньоримського міфу. Основні сутнісні риси давньоримської міфології. Міфологеми «республіканського» та «імперського» Риму. Міфологія як громадянська релігія. (5 год).

Тема 10. Слов'янська міфологія. Складності реконструкції давньослов'янської культури та джерела її дослідження. Слов'янська міфологія на тлі славістичних досліджень. Проблема реконструкції праслов'янського міфологічного словника. Концепти “чудо”, “доля”, “рай”, “гора”, “білий – чорний”. Бінарний характер міфологічних. Календарний аспект слов'янської міфології. Ритуал, магія, обряд. (5 год).

Форма рубіжного контролю – виконання письмової модульної контрольної роботи.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі недиференційованого заліку.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	СРС		л	п	с	інд	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1.												
Вступ. Тема 1. Метод та методологія у міфологічних дослідженнях. Класифікація міфів		3	2			7		1				11
Тема 2. Образотворче мистецтво та міф. Проблема відповідності образотворчого та міфологічного кодів.		2	2			7		1				11
Тема 3. Засоби аналізу культурно-міфологічного тексту.		2	2			7		1				11
Тема 4. Культовий міф Близького Сходу.		2	2			7		1				11
Тема 5. Месопотамська, вавилонська та аркадська давні міфології.		3	2			7		1				11

Разом		12	10			35		5				55
Модуль 2.												
Тема 6. Єгипетська міфологія		3	2					1				11
Тема 7. Давньо- германська та скандинавська міфологія		2	2					1				11
Тема 8. Антична міфологія. Давня Греція.		2	2					1				11
Тема 9. Антична міфологія. Давній Рим.		3	2					1				11
Тема 10. Слов'янська міфологія.		3	2					1				11
Разом		13	10			35		5				55
Усього годин		25	20			70		10				110

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ТЕМА у межах модуля	ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ
<i>Модуль 1.</i>	
Вступ.	
Тема 1. Метод та методологія у міфологічних дослідженнях.	Класифікація міфів
Тема 2. Образотворче мистецтво та міф.	Проблема відповідності образотворчого та міфологічного кодів.

Тема 3. Засоби аналізу культурно-міфологічного тексту.	Описові, формальні та образно-стильові засоби аналізу
Тема 4. Культовий міф Близького Сходу.	Проблема міфологізації «історії народу»
Тема 5. Месопотамська, вавилонська та аркадська давні міфології.	Міф про Гільгамеша
<i>Модуль 2.</i>	
Тема 6. Єгипетська міфологія	Книги мертвих: культурно-історична парадигма міфу
Тема 7. Давньо-германська та скандинавська міфологія	Міфологеми «Рагнарьок» та «Іггдрасиль»
Тема 8. Антична міфологія. Давня Греція.	Іконографія Олімпійського Пантеону
Тема 9. Антична міфологія. Давній Рим.	Міф як громадянська релігія
Тема 10. Слов'янська міфологія.	Образно-ритуальна структура міфу. Календарність

IV. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

В рамках дисципліни використовуються наступні форми поточного контролю:

1. самостійна контрольна робота (виконується в межах аудиторної та позааудиторної роботи за тестовим та есеїстичним принципом);
2. групові творчі завдання (виконуються в межах практичної частини аудиторних занять);
3. індивідуальні творчі завдання (виконуються в межах практичної частини аудиторних занять);

Підсумковий контроль здійснюється у наступних формах:

1. виконання комплексного контрольного завдання (виконуються в межах аудиторних занять);

Розподіл балів, які отримують студенти

№ з/п	Назва теми / форма контролю	виконання самостійної роботи	групові контрольні завдання	групові творчі завдання	виконання комплексного контрольного завдання	залік
	Модуль 1.					
1	Вступ. Метод та методологія у міфологічних дослідженнях. Класифікація міфів	2	3	3		
2	Образотворче мистецтво та міф. Проблема відповідності образотворчого та міфологічного	2	3	3		
3	Засоби аналізу культурно-міфологічного тексту.	2	3	3		
4	Культовий міф Близького Сходу.	2	3	3		
5	Месопотамська, вавилонська та аркадська давні міфології.	2	3	3		
					5	
	Модуль 2.					

6	Єгипетська міфологія	2	3	3		
7	Давньо-германська та скандинавська міфологія	2	3	3		
8	Антична міфологія. Давня Греція.	2	3	3		
9	Антична міфологія. Давній Рим.	2	3	3		
10	Слов'янська міфологія.	2	3	3		
					5	
						10
		20	30	30	10	10
	Разом					100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

МАТЕРІАЛИ ТА ОБЛАДНАННЯ

- мапи, плани, схеми;
- ілюстративний матеріал, презентації;
- відео матеріал;
- учбова література;
- учбово-методичні посібники.

V. КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1.

1. Метод та методологія у міфологічних дослідженнях.
2. Класифікація міфів. Поняття національно-ареальної міфопоетичної системи.
3. Міфологічні універсалії та закономірності. Рослинний, зооморфний та антропоморфний код міфу. Низова та космогонічна міфологія.
4. “Особлива логіка міфу”. Специфіка логіки міфа та міфологічного мислення
5. Ціннісні та естетичні аспекти міфа
6. Втілення міфу в літературній формі: епос, казка, легенда
7. Ієрархічність міфу. Евгемеризм міфу. Есхатологіям та етіологізм міфу.
8. Міф та магія.
9. Міфологічний час та простір, їх культурні парадигми
10. Міф як знак та міфологія як знакова система.
11. Мова як зразок первинної міфологічної системи.
Форми писемності та міф.
12. Образотворче мистецтво та міф.
13. Поняття культурно-міфологічного тексту та засоби його аналізу.
14. Міфологічний текст: номінативний, комунікативний та пластичний аспекти.
15. Реконструкція та дослідження базових міфологічних відносин.
16. Деміфологізація та десемантизація форм міфу у культурі, мові та мистецтві.
17. Школи та напрямки міфологічного аналізу.
18. Обряд, ритуал, магія та стародавній міф Близького Сходу.
19. “Логос” та “Образ” у міфологічній поезиці Близького Сходу.
Культури богів та культурний престиж міфології.
20. Есхатологія міфу в культурі Близького Сходу.
21. Образотворчий характер та іконографія міфології Близького Сходу.
22. Месопотамська міфологія.
23. Шумерська міфологія.
24. Міфологізація безсмертя та міфологеми долі в Шумерській міфології.
25. Зв’язок шумерської міфології з міфологіями Вавилону та Акаду.
26. Зооморфний символізм шумерської міфології.
27. Іконографія міфології Давнього Шумеру.
28. Вавилонська та акадська давні міфології.
29. Єгипетська міфологія.
30. Писемність, образотворчість та особливості реконструкції міфологічних уявлень давнього Єгипту.
31. Культурні та культово-храмова практика і міфологія Давнього Єгипту.
32. Міфологічні цикли давньоєгипетської міфології.
33. Людина в контексті культу померлих і космології Давнього Єгипту.

34. Осіріс та осірична міфологія.
35. Монументалізм як форма вираження міфології Давнього Єгипту.
36. Календарний та рослинний аспект міфології давнього Єгипту.
37. Іконографія давньоєгипетської міфології.
38. Семіотичні опозиції у структурі міфології Сходу: “парність-непарність”, персональність-інперсональність”, “зооморфність-антропоморфність”
39. Міфологізація історії народу в давньоєврейській міфології.
40. Втілення форм міфологічного мислення в пам’ятках давньоєгипетського мистецтва.

МОДУЛЬ 2.

1. “Основний міф” індоєвропейської (і.-є.) міфології.
2. Модель “світового дерева” як базова космогонічна універсалія і.-є. міфології.
3. Функціоналізм та антропоморфізм індоєвропейського міфу.
4. Час та простір у і.-є. міфології.
5. Архаїчні космогенетичні міфи і.-є. міфології.
6. Семантика міфологічного сюжету і.-є. міфології.
7. Антична міфологія. Загальна характеристика
8. Абстрактно-метафізичний та чуттєво-образний характер античної міфології.
9. Зв’язок античної міфології з міфологією Сходу.
10. Естетичні та живописні властивості античної міфології: естетизм Античного міфу.
11. Міфологізація Зевса: критський та класичний Зевс.
12. Міфологія Аполлону.
13. Сутність античної календарної міфології.
14. Міфологія Афіни.
15. Міфологія Афродіти.
16. Міфологія Гермеса.
17. Міфологія Прометея.
18. Троянська міфологія.
19. Рецепція античного міфу в культурі Давнього Риму.
20. Рецепція античного міфу в культурі раннього Середньовіччя.
21. Слов’янський світ пізнає античну культуру.
22. Античний міф у образотворчому мистецтві.
23. Давньоримська міфологія.
24. Міф про Вічний город як константа давньоримського міфу.
25. Зв’язок д.-р. міфології з формами художнього мислення Давнього Риму.
26. Християнська міфологія.
27. Зв’язок християнської міфології з християнською доктриною.
28. Сакральний текст як матриця міфологізації у х.м.

29. Фольклорні та книжкові джерела формування та існування х.м.
30. Вторинна міфологізація як принцип х.м.
31. Календарний аспект християнського міфу.
32. Есхатологізм та міфологія “кінця світу”: Локус і топос християнського міфу. Мотив “світового дерева”.
33. Антропоцентризм християнської міфології. Імір, Одін, Тор, Фрейд.
34. Основні мотиви та цикли х.м.
35. Іконологія та іконографія християнської міфології.
36. Естетичні властивості християнського міфу.
37. Слов’янська міфологія.
38. Алфавітний принцип культури та моделювання давньогерманського міфу.
39. Космогонія та модель світу давньогерманською міфологією.
40. Семантика коліру та рослинної орнаментики у давньогерманській міфології.
41. Давньогерманський епос та давньогерманський міф.
42. Синкретичний аспект японської міфології: між синтоїзмом та буддизмом.
43. Давньокитайська міфологія. Кляйстерний характер китайської міфології. Світ богів та світ речей китайської міфології.
44. Естетика китайської міфології
45. Ісламська (мусульманська) міфологія.
46. Тотемізм та культ родових предків у міфології Африки.
47. Етногенеза та культура давніх слов’ян у світлі їх міфології та мистецтва.
48. Індоевропейська складова слов’янської міфологічної символіки.
49. Синкретизм мусульманської міфології (міфологія Корану).
50. Культ Аматерасу і система раннього та пізнього пантеону міфології Японії.
51. Етнологія соціуму, космогенеза та календарна і героїчна символіка міфології Японії.
52. Парадигми культури та християнська міфологія.
53. Культ Аллаха, демонологія та персонологія в міфології та космології Корану.
54. Мотиви світотворення та “боротьби сонця” в міфологіях Давнього Єгипту, Японії та Китаю.
55. Космологія, антропологія, пантеон давньокитайської міфології.
56. Семантика космогонічного сюжету давньогерманською та скандинавської міфології.
57. Релігійні системи та бінарні опозиції християнської міфології

V. ТЕЗАУРУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Українська мова	Англійська мова
Абстракція міфологічна	Abstraction of myth
Актор	Actor
Аналіз міфологічний	Mythologic analysis
Архаїчні культури	Archaic cultures
Атрибут	Attribute
Атрибуція	Attribution
База міфів	Knowledge myth
Верифікація	Verification
Внутрішній світ мистця	Inner life of the artist
Сприйняття	Perception
Висловлювання	Proposition
Властивості	Properties
Герменевтика	Hermeneutics
Знак	Sign
Зображення	A portrayal
Іконографія	Iconography
Іконологія	Iconology
Інтерпретація	Interpretation
Календарна міфологія	Calendar myth
Класичні форми міфу	Classical forms of myth
Класифікація	Classification
Концепт	Concept
Космогенез	Cosmogogenesis
Логіка міфу	Unique logic of myth
Метафора	Metaphor
Міф як форма мислення	Myth as a form of thinking
Модель	Model
Мотив	Themes
Образ	Image
Ритуалізм	Ritualism
Тип	Type
Семантика	Semantics
Семіотика	Semiotics
Семіотичні відношення	Semiotics relations
Символічна форма	Symbolic form
Структуралізм	
Ритуалізм	Ritualism
Теорії міфу	Theories of myth
Універсум	Universum
Функціоналізм	Functionalism

VI. СПИСОК ОСНОВНОЇ ТА ДОДАТКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ОСНОВНА:

1. Барт Р. Мифологии // Барт Р. Избранные работы: Семиотика, поэтика, М. 1994.
2. Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Востока. М., 1986
3. Голосовкер Я. Э. Логика мифа. М., 1987.
4. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984
5. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М. 1990.
6. Дюмезиль Ж. Верховные боги индоевропейцев / Пер с франц. М. 1986.
7. Журицкий А.Н. Слово, буква, число. М., 1993
8. Иванов В., Топоров В. Исследования в области славянских древностей М., 1974
9. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. М. 1987.
10. Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
11. Лосев А.Ф. Диалектика мифа, М., 1990.
12. Маковский М.М. Лингвистическая генетика. М., 1992.
13. Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках. Образы мира и миры образов. М. 1996.
14. Матье М. Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта / Сост. А. О. Большаков. М. 1996.
15. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М. 1976.
16. Мифы народов мира. Т.1-2. М., 1991-1992.
17. Пропп В. Морфология сказки. 2-е изд М., 1969.
18. Пропп В. Я. Фольклор и действительность // Пропп В.Я. Избранные статьи. М. 1976.
19. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1981.
20. Степанов Ю.С. Язык и метод. М., 1998
21. Ткаченко Г.А. Космос, музыка и ритуал Миф и эстетика в “Люйши чуньцю” М. 1990.
22. Топоров В.Н. Миф. Образ. Символ. М., 1995
23. Топорова Т. В. Семантическая структура древнегерманской модели мира. М., 1994
24. Тэрнер И. Символ и ритуал М. 1983.

ДОДАТКОВА:

25. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
26. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
27. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. – СПб., 2005.
28. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение. – М., 2003.
29. Николаева Н.С. Япония-Европа: диалог в искусстве. — М., 1996.
30. Словарь античности. — М., 1989.
31. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. – М., 1977

