

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
«12» _травня_ 2022 р., протокол № _22_ ___
Голова приймальної комісії
Олександр СОБОЛЄВ

ПРОГРАМА ФАХОВИХ ВИПРОБУВАНЬ

для здобуття другого ступеня вищої освіти (магістр)
зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітньо-професійна програма: «Творчий рисунок»
(денна та заочна форми навчання)

Проходячи фахове випробування до магістратури Харківської державної академії дизайну і мистецтв, абітурієнт з освітнім рівнем «бакалавр» повинен виказати високий рівень теоретичних знань з фахових питань, вміння орієнтуватися в основній проблематиці галузі, володіти відповідною термінологією та інструментарієм, виказати навички професійної та наукової роботи за обраною спеціальністю. Фахове випробування є комплексним завданням, що включає в себе теоретичну та практичну частину.

Теоретична частина являє собою обговорення майбутніх науково-практичних питань, які цікавлять майбутнього абітурієнта. Задля цього здобувач освіти повинен запропонувати власне есе на тему напрямку свого майбутнього дослідження в магістратурі. Обговорення питань, що торкаються теми дослідження має за мету розкрити ступінь володіння історією та теорією дизайну візуальних комунікацій. Під час співбесіди абітурієнт повинен виказати професійний фах, вільне володіння термінологією, початкові здібності до науково-дослідницької роботи (виконується письмово, формат А-4, 1-2 стор.).

Вимоги до теоретичної частини випробування:

- логічне та послідовне висвітлення питання;
- посилання на відповідні джерела інформації;
- правильне вживання спеціальної термінології;
- орієнтованість в матеріалі.

При виконанні практичного завдання абітурієнт повинен показати високий рівень професійної та художньої майстерності. Завдання виконується графічними матеріалами на папері. Основні етапи роботи: композиційні пошуки, розробка вдалих ескізів, виконання остаточного варіанта завдання. Завдання подається у формі 40x60.

Вимоги до завдання:

- композиція повинна бути образотворчою;
- параметр, що визначає характер композиції;
- використання графічних матеріалів є обов'язковим;
- загальне графічне рішення повинно відповідати композиційному задуму;

Типові умови до програмних завдань фахового випробування (практичне завдання)

Типове завдання

Виконання натюрморту в образно-пластичній, або в будь-якій іншій образотворчій доробці на тему «Декоративний натюрморт з предметами мистецтва».

Розмір: Формат 40x60 .

Матеріал: олівці, вугілля, сепія, соус, пастель (лімітована палітра).

Терміни виконання: завдання видається в день іспиту, виконується протягом чотирьох годин, фото завантажується до Google Forms (Гугл Форми).

Розробка **образної трансформації натюрморту** зі складних за формою предметів мистецтва, за допомогою художньо-графічних матеріалів.

Пошук виразно-образної ідеї, яка більше відповідає заданій темі.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній рівень»

100 – 140 балів – «низький рівень» (абітурієнт допускається до участі в подальшому творчому конкурсі)

99 балів і нижче – «недостатній рівень»

Особи, які отримали менше 124 балів за випробування не допускаються до подальшого складання вступних випробувань та участі у творчому конкурсі.

Випробування з композиції спрямоване на виявлення певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого і є важливим аспектом для визначення творчої особистості художника-живописця.

Порядок оцінювання фахового випробування:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Теоретична частина (обговорення есе)	100
2	Практична частина (перший або другий варіант)	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
Фахового випробування для вступу на навчання
на другий рівень вищої освіти «Магістр»

200-бальна шкала	Критерії
194-200	Виставляється за майстерно виконану роботу з дотримання усіх встановлених вимог. З незначними порушеннями по композиції.
189-193	Виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання, але містить несуттєві відхилення технічного характеру (робота не завершена, але велась поетапно вірно). Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань. Має візуально-пластичні особливості рішення.
181-188	Виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має окремі недоліки принципового характеру. Ставиться за наявність елементів новизни
171-180	Достатній конструктивно-варіативний рівень Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок в композиції.
161-170	Достатній конструктивно-варіативний рівень Ставиться за наявність елементів новизни часткового характеру в авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатньої гармонії і виразності елементів композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
151-160	Середній рівень. Має недоліки в організації, є порушення в узгодженості складових; рішення здатне проявляти основну авторську ідею, загалом правильне формоутворення, але містить декілька грубих помилок, що знижує загальний рівень композиції; зображення мають відповідний художній рівень виконання, але в роботі проявлена певна неохайність у виконанні; у виконаному завданні виявлені знання та навички середнього рівня.
141-150	Середній рівень. Порушення в узгодженості складових; рішення не проявляє основну авторську ідею у композиції, не є оригінальним, містить декілька грубих помилок, знижуючи рішення; робота виконана на слабкому графічному рівні, проявлена неохайність у виконанні; У виконаному завданні виявлені знання та навички нижче середнього рівня. Недостатня проробка елементів і деталей композиції, низький якісний рівень виконання роботи.
131-140	Низький рівень. Містить принципові помилки (не вірно взяті, або загублені в процесі роботи великі пропорційні відношення натури, порушена анатомічно конструктивна побудова, тон і техніка береться не в пропорційних відношеннях до колористики формату.
100-130	Низький рівень. Допущені грубі помилки (порушені пропорції та конструктивність, грубо порушені пропорції, погано скомпонований, великі відношення не взяті, робота виглядає диспропорційною. Дисгармонія відношень, автор не відчуває тон і техніку, комбінаторику матеріалів).
99 і нижче не прохідний бал	Недостатній рівень. Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, украй низький рівень виконання роботи.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Аничкин Б.А. Стереоперспектива (Теоретические и практические стереоскопии чертежей): в двух частях. — Саратов: Изд.-во Саратовский университет, 1985.
3. Анатомия человека / под ред. Гладышевой А.А.: учебник для техникумов физкультуры и школ тренеров. — М.: Физкультура и спорт, 1977.
4. Барчай Е. Анатомия для художников. — Будапешт: Корвина, 1977.
5. Барщ А.С. наброски и зарисовки: учебно-методическое пособие для художеств. училищ и училищ прикладн. ис.-тва. — М.: Искусство, 1970.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: учебное пособие. — М.: Просвещение, 1981.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. — М.: Искусство, 1957.
8. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. Рисунок: в помощь начинающему художнику. — М.: Госкультпросвет изд., 1956.
9. Бернштейн М.Д. Проблемы учебного рисования. — Л.-М.: Искусство, 1940.
10. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунок. — М.: Изд.-во Академия педагогических Наук РСФСР, 1950.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: практическое пособие. — М.: Высшая школа, 1992.
12. Кузин В.С. наброски и зарисовки: пособие для училищ. — М.: Просвещение, 1970.
13. Лаптев А.М. Рисунок пером. — М.: Изд.-во Академия художеств СССР, 1962.
14. Материалы и техника рисования: учебное пособие / отв. ред. Королев В.А. — М.: Изобразительное искусство; 2-е изд. — 1984, 3-е изд. — 1987
15. Кордовский Д.Н., Яковлев В.Н., Корнилов К.Н. Пособие по рисунку: учебное пособие для архитектурно-художественных ВТУЗов. — М.-Л.: Госстройиздат, 1938.
16. Рабинович М.И. Пластанатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. — М.: Высшая школа, 1971.
17. Рабинович М.И. Пластанатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — М.: Высшая школа, 1978.
18. Рабинович М.И. Пластанатомия и изображение человека на ее основах: учебное пособие. Рисунок в высшей художественной школе (Московский государственный художественный институт им. Сурикова). — М.: Искусство, 1987.
19. Ростовцев Н.Н. Академия рисунка. Курс лекций: учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов. — М.: Просвещение, 1973.
20. Ростовцев Н.Н. Академия рисунка: учебное пособие для студентов графических факультетов пединститутов. Дополненное и переработанное. — М.: 2-е издание, 1984.

21. Соловьев А.Н. и др. Учебник рисунка. — М.: Искусство, 1953.
22. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. — К.: Вона-Манте, 2004.
23. Королев В.А. Учебный рисунок: учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. — М.: Искусство, 1960.
25. Хитров А.Е. Рисунок: Пособие для обучения художественно-промышленных учебных заведений промысловой кооперации. — М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1957.
26. Vammes G. Der nackte Mensch. — Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1982.

Допоміжна

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1974.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. // Пер. с англ. — М.: Прометей, 1994.
3. Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства // Пер. с франц. — М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004.
4. Барышников А.П. Перспектива. Учебное пособие для высших художественных учебных заведений. М.: Искусство, 1955.
5. Гицеску Г. Пластическая анатомия. — В 3 т. — Бухарест: Меридиан, 1963.
6. Даниэль С. М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.
7. Дейнека А. Учитесь рисовать. — М., 1960.
8. Кузнецов Ю. И. Рисунки Рубенса. — М.: Искусство, 1974.
9. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М.: Эксмо, 2007.
10. Павлова С.В., Инкижинова В.Г. Рисунок. Учебно-методическое пособие. — Улан-Удэ: ВСГТУ, 2004
11. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». — СПб.: Азбука-классика, 2004.
12. Радлов Н. Э. Рисование с натуры. — Л., 1978.
13. Райдер Э. Полное руководство по рисованию фигуры человека. — Минск: Попурри, 2002.
14. Розанова Н.Н. РИСУНОК: историко-теоретический и методический аспекты: Учебное пособие. — Москва: Изд-во МГУП, 2000.
15. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. Учебник для студ. — М.: Просвещение, 1981
16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. Учебник для студ. — М.: Просвещение, 1982
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студ. — М.: Просвещение, 1995

18. Сидоров А.А. Рисунок старых мастеров. — М.: Изобразительное искусство, 1990.
19. Соловьев А.М, Смирнов Г. В., Алексеева Е. С. Учебный рисунок. — М.: Искусство, 1953.
20. Mayner F. Kunstleranatomie. — Leipzig, 1958.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Баммес Готфрид. Искусство и Дизайн // Пластическая анатомия для художника [Der nackte Mensch] — издано в 1985 г. — режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/195959>
2. График // Уроки рисунка. Анатомии для художников — режим доступа: <http://www.grafik.org.ru/anatomy.html>
3. Дом исторической анатомии — режим доступа: http://dodinjenya.mylivepage.ru/file/2600_Дом_исторической_анатомии
4. Образовательные ресурсы Интернета — Искусство // Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. Рабинович М.Ц. — режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/art/ris027.htm>
5. Пластическая анатомия человека для художников — режим доступа: http://dodinjenya.mylivepage.ru/file/2622_Пластическая_анатомия_человека_для_художников.
6. Сайт Академии художеств (г. Санкт-Петербург) / Анатомический и учебный рисунок — режим доступа: http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=145
7. Сайт цифровых учебно-методических материалов ВГУЭС (Владивостокский государственный университет экономики и сервиса) // abc.vvsu.ru, методическое обеспечение учебного процесса // Пластическая анатомия человека (Учеб. пособие). Автор: Фролов М.Ю., редактор: Моисеева Л.В. — режим доступа: http://abc.vvsu.ru/Books/u_anatomij/page0013.asp
8. Танк Вильгельм. Анатомия животных для художников / Пер с нем. Т. Седёлкиной. — М.:ООО «Издательство Астрель», 2004. — 156, с. ил. — режим доступа: <http://dreamoon.narod.ru/tank.htm>

Творческая мастерская Игоря Петунина / 3d анатомия человека — режим доступа:
<http://3dmaster.grandikos.com/3d-anatomy-cheloveka/>

Завідувач кафедри «Рисунок»



Ігор ЧЕБОТОВ