



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	1

ЕКОЛОГІЧНИЙ ДИЗАЙН

Семестр 1 (осінь-зима 2021-2022)

06 вересня — 16 грудня

Викладачі Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
E-mail svkdesignsvk@gmail.com

Заняття Понеділок 13.00 - 14.35 ауд. 203 (2 корпус)

Консультації Середа 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса к. 203, поверх 1, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруковок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу вибіркової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою. svkdesignsvk@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування та макетування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Arhcad, 3D MAX, Corel Draw, Photoshop.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в засвоєнні студентами спеціальних знань з передпроектного аналізу, вироблення концептуальної ідеї та засобів проектування, які необхідні для їх професійної роботи та розвитку.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у студентів системи знань у сфері означеної дисципліни;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок в формуванні авторської проектної пропозиції;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки мистецтвознавчих проблем та засобів вирішення питань з обраної теми проектування;
- сприяння розвитку професійних умінь з презентації результатів розробки проектної пропозиції на обрану тему.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних проєктів за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми, професійність виконання графічної подачі проєктної пропозиції. Враховуючи зарубіжний досвід та принципи Болонського процесу, пропонується замість парадигми освіти ЗУН (знання, уміння, навички) використовувати принципово нову парадигму вищої освіти, яка базується на формуванні у студентів певних компетенцій та діагностуванні рівня їх компетентностей: доповідь, участь в обговоренні, практичні завдання (пошукові ескізи), проєкт, індивідуальні науково-дослідні завдання, участь в студентських конференціях, семінарах, вебінарах, тощо.

Програмні результати: розробка власної проєктної пропозиції на обрану тему, затверджену викладачем; професійність графічної подачі проєкту.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції проєкту. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в формуванні дизайну тимчасового павільйону в системі міського середовища; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні проєктної пропозиції та оволодіння навичками макетування.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 1-го курсу (4 кредити ECTS, 120 навчальних годин, в тому числі 16 годин — аудиторні лекційні заняття, 14 - практичні заняття та 90 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 9 тем.

Осінній семестр: 120 годин: 16 — лекційні, 14 - практичні заняття, 90 — самостійні.

Змістовний модуль 1. ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ПОЯВИ ТА РОЗВИТКУ ЕКОЛОГІЧНОГО ДИЗАЙНУ

- Тема 1.** Поняття «екологічний дизайн». Історичні передумови появи екологічного дизайну. Видача завдання на проектування.
- Тема 2.** Функції екологічного дизайну. Вибір території для проведення передпроектного аналізу. Аналіз вихідної ситуації.
- Тема 3.** Створення нових моделей концепції сучасного екологічного простору. Аналіз вихідної ситуації, затвердження території.
- Тема 4.** Роль архітекторів та дизайнерів 1920-1950-х років в формуванні екологічного підходу. Принципи «зеленої архітектури» на основі концепції Ф.Л. Райта. Аналіз вихідної ситуації, затвердження території.
- Тема 5.** Вплив концепції органічної архітектури на принципи «зеленої архітектури». Етапи розвитку екологічного напрямку. Збір аналогів за темою. Підготовка доповідей щодо специфіки обраного об'єкту.
- Тема 6.** Елементи біонічного формоутворення екодизайну. Концепція «біоміметичного дизайну». Затвердження аналогів, обраної території, розробка концепції, виконання чернетки макету, розробка пошукових ескізів.

Змістовний модуль 2. ТРЕТІЙ РІВЕНЬ ЕКОЛОГІЧНОГО ДИЗАЙНУ (дизайнерський)

- Тема 7.** Тесселяція як метод формування дизайну тимчасових павільйонів в системі міського середовища. Затвердження концепції, ескізування, уточнення чернетки макету.
- Тема 8.** Затвердження ескізного рішення дизайну тимчасового павільйону.
- Тема 9.** Вироблення ескізу проектної подачі та дослідницько-аналітичної частини. Затвердження подачі графічної частини проекту.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних, практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем лекційних та практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної проектної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	А+ 98–100	задовільно	64–74	D
			А 95–97		60–63	E
			А- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої для відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Екологічний дизайн» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проекту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ПОЯВИ ТА РОЗВИТКУ ЕКОЛОГІЧНОГО ДИЗАЙНУ						
06.09.21	1	Лекційні/ самостійні	Поняття «екологічний дизайн». Історичні передумови появи екологічного дизайну. Видача завдання на проєктування.	2/5	Консультації за темою	
13.09.21 - 20.09.21	2	Лекційні/ самостійні	Функції екологічного дизайну. Вибір території для проведення передпроектного аналізу. Аналіз вихідної ситуації.	4/10	Консультації за темою	
27.09.21 - 04.10.21	3	Лекційні/ самостійні	Створення нових моделей концепції сучасного екологічного простору. Аналіз вихідної ситуації, затвердження території.	4/10	Консультації з викладачем за темою проєкту	пошукові ескізи приносять ся на заняття
11.10.21	4	Лекційні/ самостійні	Роль архітекторів та дизайнерів 1920-1950-х років в формуванні екологічного підходу. Принципи «зеленої архітектури» на основі концепції Ф.Л. Райта. Затвердження території.	2/5	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять ся на заняття
18.10.21	5	Лекційні/ практичні/ самостійні	Вплив концепції органічної архітектури на принципи «зеленої архітектури». Етапи розвитку екологічного напрямку. Збір аналогів за темою. Підготовка доповідей щодо специфіки обраного об'єкту.	1/1/5	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять ся на заняття
25.10.21	6	Лекційні/ практичні/ самостійні	Елементи біонічного формоутворення екодизайну. Концепція «біоміметичного дизайну». Затвердження аналогів, обраної території, розробка концепції, виконання чернетки макету, розробка пошукових ескізів.	1/1/5	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять ся на заняття
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. ТРЕТІЙ РІВЕНЬ ЕКОЛОГІЧНОГО ДИЗАЙНУ (дизайнерський)						

01.11.21	7	Лекційні/ самостійні	Тесселяція як метод формування дизайну тимчасових павільйонів в системі міського середовища. Ескізування, уточнення чернетки макету.	2/10	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносять ся на заняття
08.11.21 - 29.11.21	8	практичні/ самостійні	Затвердження ескізного рішення дизайну тимчасового павільйону.	8/20	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносять ся на заняття
06.12.21 - 13.12.21	9	практичні/ самостійні	Уточнення ескізного рішення дизайну тимчасового павільйону. Уточнення чернетки макету	4/20	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносять ся на заняття

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–5
4	Поточний контроль	0–5
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0–10
8	Поточний контроль	0–15
9	Поточний контроль	0–15
	Екзамен	18–20
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та

			самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за підготовку тез та виступ на конференції за темою проекту (5–8 балів).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. [Стандарт вищої освіти України за [спеціальністю «Дизайн» для другого \(магістерського\) рівня вищої освіти](#)] Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/master/spec-master/63144/>

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Очікувані результати навчання дисципліни
1.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 2.Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. 3.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). 4.Здатність працювати в міжнародному контексті. 5.Здатність розробляти та керувати проектами. 6.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. Додатково для освітньо-наукових програм: 7.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Вміти: 1.Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. 2. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. 3.Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	

<p>1.Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).</p> <p>2.Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.</p> <p>3.Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</p> <p>4.Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.</p>	<p>функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <p>4.Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>5.Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</p> <p>5.Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</p> <p>6.Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p>
--	---

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Алексеев О.А., Бондаренко І.В.(2015). Сучасні концепції екологічного дизайну у формуванні офісного середовища //Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. № 4. С. 4-8.
2. Бондаренко В.В., Кривуц С.В. (2018). *Питання екології в системі міського середовища /ADVANCES OF SCIENCE: proceedings of articles the international scientific conference. Czech Republic, Karlovy Vary – Ukraine, Kyiv: MCNIP, P.72-73*
3. Вікіпедія. Електронний ресурс. Режим доступу:
<https://en.wikipedia.org/wiki/Biomimetics> (дата звернення 01.08.2021)
4. Заславская А.Ю. Эволюция органической архитектуры // ARCHVUZ.RU:
URL: <http://archvuz.ru/authors/539/>
5. Кривуц С.В. Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення (2021). // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research». Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, С.467-476
6. Кривуц С.В. (2021). Тесселяція як метод формування дизайну тимчасових павільйонів в системі міського середовища // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» No 7 (Серпень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities», Відень, Австрія. С.317-324

7. 100 великих архитеторв. Великий Райт. // 100GREATS.RU: URL:
http://100greats.ru/pages/Frenk_Lloyd_Rayt.html

Список іноземних джерел

1. Goel A. K. (2011). *Design & Intelligence Laboratory*. Georgia Institute of Technology. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://home.cc.gatech.edu/dil/3>
2. Knippers Jan., Nickel Klaus G., Speck Thomas. (2016). [*Biomimetic research for architecture and building construction : biological design and integrative structures.*](#)
3. Pawlyn M. (2016). *Biomimicry in architecture*. Newcastle upon Tyne: Riba publishing.
4. Radwan, Gehan A.N.; Osama, Nouran (2016). [*Biomimicry, an Approach, for Energy Effecient Building Skin Design"*](#). Procedia Environmental Sciences. 34: P. 178–189
5. Richard Buckminster Fuller: A Visionary Architect. *Environment Canada*. Retrieved from <http://www.ec.gc.ca/biosphere/default.asp?lang=En&n=30956246-1>

Допоміжна література

1. Кривуц С.В., Катріченко К.О. (2016). Дизайн-організація міського простору для осіб із обмеженими фізичними можливостями / С.В. Кривуц, К.О. Катріченко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв / Збірка наукових праць за ред. Даниленка В.Я. Х.:ХДАДМ, С.33-36.
2. Кривуц С.В., Бондаренко В.В. (2017). Экологический подход в дизайне инновационных строительных и отделочных материалов // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв/ Збірка наукових праць за ред. Даниленка В.Я. Х.:ХДАДМ, №1. С.23-26.