



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	2-й (освітньо-професійний)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	нормативна
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	1

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ЛАНДШАФТНОГО ПРОЄКТУВАННЯ

ОПП Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища

Семестр 1 (осінь 2024)

Викладач	Шарлай Олена Василівна, кандидат архітектури, доцент кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ
E-mail	Helene.sharlay@gmail.com
Заняття	За розкладом
Консультації	
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 207)
Телефон	057 706-02-46 кафедра «ДС»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 2) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — doc, docx, *ілюстрації* — jpeg, pdf.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Теорія і методика ландшафтного проєктування» (ТіМЛП) є певний обсяг знань з історії садово-паркового мистецтва, історії мистецтв тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального проєктування.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації до самостійної роботи над теоретичною частиною курсу «Теорія і

методика ландшафтного проєктування» для студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» Шарлай Олена Василівна.

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі ландшафтні проєктні розробки, дані про авторів, школи садово-паркового мистецтва, і та. ін. надаються. Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою. Helene.sharlay@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування та макетування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Corel Draw, Photoshop. Обов'язковою умовою для студента є ведення конспекту лекцій (у зошиті чи в електронному вигляді).

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Курс «Теорія і методика ландшафтного проєктування» призначений для теоретичної підготовки фахівця в галузі проєктування. Він дає змогу ознайомитись із історичними стилями в ландшафтній архітектурі та проєктними рішеннями, розширити професійні навички побудови композиційних схем об'єктів ландшафтно-архітектурної форми, що включають як геопластику, водні пристрої, малі архітектурні форми, засоби штучного освітлення та дендрологічну складову, з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань дисципліни «Теорія і методика ландшафтного проєктування».

Головна *мета* дисципліни – Опанування студентами комплексу знань та навичок в проєктуванні об'єктів ландшафтно-архітектурної форми, основ дендрології та геодезії, засвоєння сучасних підходів з дослідження психології сприйняття ландшафтного середовища.

Завдання дисципліни:

- Ознайомити студентів із основними етапами історії садово-паркового мистецтва.
- Ознайомити студентів із сучасними тенденціями і методами ландшафтного дизайну.
- Ознайомити студентів з основами дендрології, типами і видами рослин і їх морфологічними особливостями.
- Навчити виявляти структури і характеристики оточення, що впливають на формування образу ландшафтного об'єкту.
- Опанувати сучасні принципи формування ландшафтних композицій в залежності від проєктного завдання.

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог [Стандарт вищої освіти України за [спеціальністю «Дизайн»](#)

для другого (магістерського) рівня вищої освіти] Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/master/spec-master/63144/>

Загальні компетентності (ЗК):	Програмні результати навчання (ПРН)
<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>	<p>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, будувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p>ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</p> <p>ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</p>
<p>Фахові компетентності (ФК)</p> <p>ФК 1. Здатність здійснювати концептуальне проєктування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).</p> <p>ФК 2. Здатність проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проєктування та формування авторської концепції проєкту.</p> <p>ФК 3. Здатність розуміти і використовувати причинно наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.</p> <p>ФК 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.</p>	<p>ПРН 6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <p>ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</p>

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Студенти ознайомлюються з історичними особливостями та сучасними тенденціями в проєктуванні об'єктів ландшафтної архітектури, особливостями композиційних рішень, впливом дендрологічної та ботанічної складової на її створення, сучасними обробними матеріалами. Методика викладення передбачає курс лекцій, що супроводжується відео матеріалами, а також одночасне виконання практичних завдань, з метою закріплення матеріалу.

Дисципліна вивчається протягом першого семестру 1-го (3 кредити ECTS відповідно до Європейської кредитно трансферної системи (ECTS) за вибором вищого навчального закладу, вивчається в обсязі 90 навчальних годин, в тому числі 20 годин - лекційні заняття, 10 годин – практичні заняття, 60 годин — самостійна робота). Всього курс має 2 модулі і 14

тем.

МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА, ОСНОВИ ДЕНДРОЛОГІЇ І ГЕОДЕЗІЇ

Змістовий модуль 1.1. Історія садово-паркового мистецтва.

Тема 1. . "Сади древнього Єгипту, Вавілоу, античної Греції, мавританської Іспанії, сади Середньовіччя." Знайомить з історією формування приватних садів древнього світу, публічних садів древньої Греції, древньоримських вілл і садів середньовіччя на прикладі монастирських і «ботанічних» садів. Містить опис основних планувальних і об'ємно-просторових рішень і основні стилістичні ознаки.

Тема 2."Сади італійських вілл часів Відродження, регулярні парки французького класицизму". Містить опис особливостей впливу символічних і ідеологічних змістів на формування стилістичних концепцій в садово-парковому мистецтві. Містить опис основних планувальних і об'ємно-просторових рішень і основні стилістичні ознаки.

Тема 3."Пейзажні англійські парки, європейські сади епохи модернізму". Містить опис особливостей впливу ідей європейського лібералізму на формування концепцій пейзажного парку, зародження романтичного стилю в садово-парковому мистецтві Європи кінця 19 ст. Надається опис основних планувальних і об'ємно-просторових рішень і основні стилістичні ознаки. Сучасні тенденції озеленення міських громадських просторів. Вертикальне озеленення фасадів, сади на даху, міський город ". Містить опис сучасного стану і місця ландшафтної архітектури в формуванні образу оточуючого середовища.

Змістовий модуль 1.2. Основи дендрології і геодезії

Тема 4. "Поняття кинематики руху і уклону. Робота з водяним рівнем. Формування геопластики рельєфу (огорожі, доріжки, сходи, пандуси, підпірні стіни, тераси)". Містить інформацію про користування геодезичними зйомками, методи фіксації кута нахилу рель'єфу, методи формування рель'єфу.

Складається реферат за темою «Аналіз пам'ятки ландшафтної архітектури». Обирається об'єкт ландшафтної архітектури, наводиться інформація про архітектора, історична довідка щодо створення ландшафтного об'єкту, надається план пам'ятки та виконується композиційний аналіз планувальної структури, а також, за наявності, наводиться інформація про сучасний стан об'єкту та його вплив на культуру регіону. Формат 30x30 см., обсяг – 8-10 с.

Тема 5 Надається інформація про методи формування просторів з використанням, доріжок, сходів, пандусів, підпірних стін, терас.

Тема 6. "Основні види зелених насаджень, хвойні та листяні породи, морозостійкість, світло- та тіньлюбіві рослини, гігрофіти, ксерофіти та мезофіти. Вимоги рослин до ґрунтів, довжина життя рослин, тривалість цвітіння". Надаються основні відомості про класифікацію рослин та про умови, що забезпечують їх тривалу декоративність. Екскурсія до саду ім.. Шевченка.

Тема 7. "Морфологічні особливості рослин: форма крони, фактура крони, варіанти забарвлення листя, характер цвітіння". Містить опис морфологічних характеристик деревинних рослин та їхні вимоги до умов ділянки.

Тема 8. " Композиційні принципи побудови просторів у ландшафті, формування межі, зелені огорожі, схеми формування ландшафтних груп". Містить опис основних композиційних характеристик простору. Поняття вісі, динамічної симетрії, композиційного акценту, масштабності простору, складання схем і дуальних пар: «єдність і різноманітність, контраст і нюанс; колір, кут зору і сприйняття; світло і тінь перспектива: лінійна, повітряна». Розглядаються поняття «межі простору», «масштабність», «композиційний акцент», «домінанти», «групи», наводяться приклади використання цих характеристик при формуванні ландшафту.

МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ В ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ

Змістовний модуль 2.1 Основи ландшафтного проєктування в умовах міського оточення

Тема 9 Порядок аналізу ділянки проєктування". Представлений диференційований за значущістю опис основних елементів просторового оточення (ландшафту) і послідовність дій при розробці формування образу об'єкта в залежності від специфічних особливостей оточення.

Тема 10. «Особливості проєктування в умовах рівного і складного рель'єфу». Містить опис об'єктивних природних, варіанти композиційних рішень в залежності від заданого образу і послідовність розробки планувальної концепції. Вибір ділянки проєктування для створення ландшафтної групи.

Тема 11. «Особливості проєктування в міському і природному оточенні». Містить опис психологічних факторів комфортності житлового співтовариства, варіанти композиційних рішень у залежності від заданого образу і послідовність розробки планувальної концепції." Візуальні аспекти композиції плану ". Містить опис планувальних, об'ємно-просторових параметрів і композиційних прийомів, що впливають на візуальне сприйняття об'єкта. Аналіз ділянки проєктування, підбір і аналіз аналогів.

Тема 12. Виконання фото фіксації та обміри ділянки проєктування у міському середовищі. Клаузура на концепцію рішення простору та на відображення характеру ландшафтних груп у проєктній графіці. Формат - А3.

Тема 13. Розробка планувального рішення ландшафтної групи, дендроплану та розгортки.

Тема 14. Розробка планувального рішення ландшафтної групи, дендроплану та розгортки.

Склад проєкту:

дендроплан (М:100),
експлікація,
розгортка (М:100),
відомість садивного матеріалу,
тривимірні візуалізації
Презентація проєкту

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену).

Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Концептуальне проектування» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проєкт. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу із вказаною датою перездачі проєкту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Ге ма	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА, ОСНОВИ ДЕНДРОЛОГІЇ І ГЕОДЕЗІЇ						
Змістовий модуль 1.1. Історія садово-паркового мистецтва.						
1 тиждень	1	Лекційні самостійні	/Сади древнього Єгипту, Вавілону, античної Греції, мавританської Іспанії, сади Середньовіччя." Знайомить з історією формування приватних садів древнього світу, публічних садів древньої Греції, древньо-римських вілл і садів середньовіччя на прикладі монастирських і «ботанічних» садів. Основні планувальні і об'ємно-просторові рішення і основні стилістичні ознаки.	2/4	Читання лекції	Складання конспекту
2 тиждень	2	Лекційні самостійні	/Сади італійських вілл часів Відродження, регул яр-ні парки французького класицизму". Містить опис особливостей впливу символічних і ідеологічних змістів на формування стилістичних концепцій в	2/4	Читання лекції	Складання конспекту

			садово-парковому мистецтві. Планувальні і об'ємнопросторові рішення і основні стилістичні ознаки.			
3 тиждень	3	Лекційні / самостійні	Пейзажні англійські парки, європейські сади епохи модернізму". Містить опис особливостей впливу ідей європейського лібералізму на формування концепцій пейзажного парку, зародження романтичного стилю в садово-парковому мистецтві Європи кінця 19 ст. Надається опис основних планувальних і об'ємнопросторових рішень і основні стилістичні ознаки. Сучасні тенденції озеленення міських громадських просторів. Вертикальне озеленення фасадів, сади на даху, міський город ". Опис сучасного стану і місця ландшафтної архітектури в формуванні образу оточуючого середовища. Видача тем реферату.	2/4	Читання лекції	Складання конспекту
Змістовий модуль 1.2. Основи дендрології і геодезії						
4 тиждень	4	Лекційні / самостійні	Поняття кинематики руху і уклону. Робота з водяним рівнем. Формування геопластики рельєфу (огорожі, доріжки, сходи, пандуси, підпірні стіни, тераси)". Користування геодезичними зйомками, методи фіксації кута нахилу рель'єфу, методи формування рель'єфу. Складається реферат за темою «Аналіз пам'ятки ландшафтної архітектури». Обирається об'єкт ландшафтної архітектури, наводиться інформація про архітектора, історична довідка щодо створення ландшафтного об'єкту, надається план пам'ятки та виконується	2/4	Читання лекції Консультації з викладачем за темою реферату	Складання конспекту Пошукові матеріали приносять на заняття

			композиційний аналіз планувальної структури, а також, за наявності, наводиться інформація про сучасний стан об'єкту та його вплив на культуру регіону. Формат 30x30 см., обсяг – 8-10 с.			
5 тиждень	5	Лекційні / самостійні	Надається інформація про методи формування просторів з використанням, доріжок, сходів, пандусів, підпірних стін, терас.	2/4	Читання лекції Консультації з викладачем за темою реферату	Складання конспекту Пошукові матеріали приносять на заняття
6 тиждень	6	Лекційні / самостійні	Основні види зелених насаджень, хвойні та листяні породи, моро-зостійкість, світло- та тіньолюбові рослини, гігрофіти, ксерофіти та мезофіти. Вимоги рослин до ґрунтів, довжина життя рослин, тривалість цві-тіння". Надаються основні відомості про класифікацію рослин та про умови, що забезпечують їх тривалу декоративність	2/4	Читання лекції Консультації з викладачем за темою реферату	Складання конспекту Пошукові матеріали приносять на заняття
7 тиждень	7	Лекційні / самостійні	Морфологічні особливості рослин: форма крони, фактура крони, варіанти забарвлення листя, характер цвітіння". Містить опис морфологічних характеристик деревинних рослин та їхні вимоги до умов ділянки.	2/4	Читання лекції Консультації з викладачем за темою реферату	Складання конспекту Пошукові матеріали приносять на заняття
8 тиждень	8	Лекційні / самостійні	Композиційні принципи побудови просторів у ландшафті, формування межі, зелені огорожі, схеми формування ландшафтних груп". Містить опис основних композиційних характеристик простору. Поняття вісі, динамічної симетрії, композиційного акценту, масштабності простору, складання схем і дуальних пар: «єдність і різноманітність, контраст і нюанс;	2/4	Читання лекції Консультації з викладачем за темою реферату	Складання конспекту Пошукові матеріали приносять на заняття

			колір, кут зору і сприйняття; світло і тінь перспектива: лінійна, повітряна». Розглядаються поняття «межі простору», «масштабність», «композиційний акцент», «домінанти», «групи», наводяться приклади використання цих характеристик при формуванні ландшафту. Презентація реферату.			
МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ В ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ Змістовний модуль 2.1 Основи ландшафтного проектування в умовах міського оточення						
9 тиждень	9	Лекційні /самостійні	Порядок аналізу ділянки проектування. Опис основних елементів просторового оточення (ландшафту) і послідовність дій при розробці формування образу об'єкта в залежності від специфічних особливостей оточення.	2/4	Читання лекції	Складання конспекту
10 тиждень	10	Лекційні /самостійні	Особливості проектування в умовах рівного і складного рель'єфу». Містить опис об'єктивних природних, варіанти композиційних рішень в залежності від заданого образу і послідовність розробки планувальної концепції. Вибір ділянки проектування для створення ландшафтної групи.	2/4	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносять на заняття
11 тиждень	11	Практичні/самостійні	«Особливості проектування в міському і природному оточенні». Аналіз психологічних факторів комфортності житлового співтовариства, варіанти композиційних рішень у залежності від заданого образу і послідовність розробки планувальної концепції." Візуальні аспекти композиції плану". Аналіз ділянки проектування, підбір і аналіз аналогів.	2/4	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносять на заняття

12 тиждень	12	Практичні/самостійні	Виконання фото фіксації та обміри ділянки проєктування у міському середовищі. Клаузура на концепцію рішення простору та на відображення характеру ландшафтних груп у проєктній графіці. Формат - А3. Матеріали – папір, акварель, туш. Ескіз композиційного рішення в трьох проєкціях. Затвердження ескізу.	2/4	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять на заняття
13 тиждень	13	Практичні/самостійні	Розробка планувального рішення ландшафтно́ї групи, дендроплану та розгортки.	2/4	Консультація за темою проєкту	Креслення приносять на заняття
14 тиждень	14	Практичні/самостійні	Розробка проєктної документації	2/4	Консультація за темою проєкту	Креслення приносять на заняття
15 тиждень	14	Практичні/самостійні	Завершення проєкту ландшафтно́ї групи в міському середовищі. Склад проєкту: дендроплан (М:100), експлікація, розгортка (М:100), відомість садивного матеріалу, тривимірні візуалізації Презентація проєкту	2/4	Консультація за темою проєкту	Креслення приносять на заняття

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.

D	4-7	10-21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1-3	1-9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0-5
2	Поточний контроль	0-5
3	Поточний контроль	0-5
4	Поточний контроль	0-5
5	Поточний контроль	0-5
6	Поточний контроль	0-5
7	Поточний контроль	0-5
8	Поточний контроль	0-10
9	Поточний контроль	0-5
10	Поточний контроль	0-5
11	Поточний контроль	0-5
12	Поточний контроль	0-5
13	Поточний контроль	0-5
14	Поточний контроль	0-10
	Екзамен	18-20
	Всього балів	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	зараховано
82-89	B	
75-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції за темою проекту (5 баллів).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Базова**

1. Бондаренко І.В., Туманов І.М. Тітаренко Н.О. Арт-ландшафти в дизайні сучасного середовища та їх характеристики. Збірник наукових праць. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. Харків: ХДАДМ, 2019. № С. 12-15.
2. Демченко О. О., Ковалевський С. Б., Березівський Л. М., Соботович А. Л. Проектування ландшафтних об'єктів: навч. посіб. Ч.2. Дендропроєктування / Київ: НУБіП України, 2018. 206 с.
3. Кривуц С.В., Бган А.Б. Стрінг-арт як засіб формування дизайну сучасних арт об'єктів: матеріали I Всеукраїнської студентської наукової конференції, м. Дніпро, 2021р. Т. 2. С.39-40.
4. Кривуц С.В., Пікущий О. Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи: матеріали міжн. наук.-практичн.конференції «Topical issues of modern science and education». SPC “Sci- conf.com.ua”, м. Харків, 2021р. С.961-964.
5. Лукас Филипс Маленький сад. . Лондон: FrancesLincoln. 2016. 384с.
6. Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. Збірник наукових праць. “Містобудування та територіальне планування”. Київ: КНУБА. 2020. Вип. No 75. С. 317–327.
7. Урсула Бьюкен Английский сад. Лондон: FrancesLincoln. 2019. 320с.
8. Шарлай О.В. Инновационные методы вертикального озеленения архитектурных объектов. Збірник наукових праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВ АБУ. 2018. Т.91. №1. С.5-11.

Допоміжна

9. Равен С. Яркий и блестящий сад. Лондон: FrancesLincoln, 2001.168с.
10. Родичкина И. Д. Ландшафтная архитектура: Краткий справочник архитектора. Киев: Будівельник, 2020. 336 с.
11. Саммерли В. Тайные сады. Британские садовники приглашают в свои секретные сады. Лондон: FrancesLincoln, 2019. 272с.
12. Шмиг Р.А., Боярчук В. М., Ландшафтна архітектура. Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури .Львів: Триада плюс, 2020.116 с.

Інформаційні ресурси

13. Blanc P. The Vertical Garden. From nature to the city. Revised and updated. New York; London: W.W. Norton & Company, 2012: URL: <https://www.semanticscholar.org/paper/http://www.yankodesign.com/2012/01/30/window-gardens/>
14. (дата звернення 23.01. 2023 р)
15. Organic Building: URL: <https://inhabitat.com/organic-building-in-osaka-is-clad-with-plant-filled-pockets/> (дата звернення 05.12. 2022 р)
16. Window Gardens: URL: <https://www.thegardenglove.com/diy-indoor-herb-gardens> (дата звернення 13.01. 2023 р)
17. Биологический бетон: как создать зеленую стену в экстерьере : URL: <https://www.vashsad.ua/landscape-design/architecture/articles/show/7646/> (дата звернення 16.09.2023 г.)
18. Вертикальные сады Патрика Бланка: URL: <https://www.semanticscholar.org/paper/Vertical-Gardens-As-A-Restoration-Component-In-A-Patel-Verma/245605918a914677ead18da7d7446c0400c612dd> (дата звернення)
19. Модульные плитки для вертикального озеленения «Живая стена» от Эмилио Ллобата: URL: <http://bloglandshafta.com/> (дата звернення 24.09.2023 р.)