



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	4-й
Галузь знань	19 "Архітектура та будівництво"	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 "Архітектура та містобудування"	Семестри	7

## АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

Семестри: 7 (осінній, 01 вересня - 14 грудня 2021 р.)

Викладач	Хороян Наталія Петрівна, доцент каф. арх., PhD (канд. архітектури)
E-mail	<a href="mailto:nkhor62@gmail.com">nkhor62@gmail.com</a>
Заняття	за розкладом
Консультації	за домовленістю
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303
Телефон	057 706-02-46, кафедра «Архітектури»

## КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в **темі** листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (архітектурне проектування);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи не розглядатимуться;
- 3) файли підписувати таким чином: **прізвище\_завдання (або питання чи зміст. модуль)**.

**Розширення: текст** — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруковок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна посідає основних місце серед дисциплін підготовки бакалавра архітектури та є такою, що забезпечує професійні якості архітектора. Дисципліна базується на вивченні курсів підготовки бакалавра «Основи архітектурного проектування», «Основи містобудування», «Архітектурне проектування (попередні семестри)», «Основи архітектурної композиції та проектної графіки», «Історія архітектури та містобудування», «Основи проектних досліджень», навчальна та виробнича практики, так само, як і в процесі самостійного вивчення наукової та науково-популярної літератури, ознайомлення з інформаційними інтернет-ресурсами відповідної спрямованості.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес роботи супроводжується активним використанням комп'ютерної техніки (ноутбук, комп'ютер тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для підготовки матеріалу до консультацій та виконання завдань: Microsoft Word, CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD, AutoCAD, Sketchapp, Revit – або будь яка інша графічна програма. Індивідуальні завдання та аналітично-графічні дослідження виконуються у відповідній комп'ютерній програмі на дослідницькому матеріалі, який формується здобувачем у відповідності до поставленої тематики.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Мета** дисципліни полягає в подальшому засвоєнні та удосконаленні здобувачами технік, навичок і прийомів роботи, необхідних для успішного рішення проектних задач бакалаврського диплому та в практиці проектування в подальшому. На четвертому році навчання у здобувачів вже сформовано кістяк професійних уявлень, що повинні бути закріплені в практичній діяльності здобувача-архітектора цього періоду. Для забезпечення послідовного занурення в проблематику професії, вводиться два проектних

завдання пов'язаних зі складними проблемами існування історичного середовища міста, що розвивається. Завданнями передбачено врахування студентами історико-культурних показників міського середовища, виразно-образних та морфологічних характеристик місця, функціонально-технологічні аспекти урбанпростору і т. ін.

**Завдання 7-го семестру** орієнтоване на діяльність архітектурного проектування в аспекті аналізу містобудівної ситуації та удосконалення навичок функціонального моделювання ревіталізації середовища на матеріалі складних поліфункціональних типів громадських просторів.

У підсумку вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

**знати:** поняття структури історичного середовища міста, класифікацію типів забудови, охоронні принципи і типи охоронюваних споруд в історичному місті; базові принципи реконструкції, реабілітації, модернізації об'єктів міського середовища; параметри забудови щодо знесення, ліквідації фізично і морально зношених будівель; норми містобудування, а також норми устрою пішохідного та автомобільного руху в умовах історичних міст.

**вміти:** вільно виконувати аналітичні схеми щодо обстеження міського середовища, виконувати історико-культурно-архітектурний аналіз ситуації, проводити морфологічний аналіз міського середовища на базі комп'ютерного моделювання, або макетування з картону (паперу, інш. матеріалів) з метою досягнення виразного архітектурно-художнього рішення що пропонується; якісно і досить докладно представляти проектну пропозицію в експозиції, створеної за допомогою комп'ютерної графіки.

### **КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

**ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК02.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК03.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**ЗК05.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

**ЗК06.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

**ЗК07.** Здатність приймати обґрунтовані рішення.

**ЗК10.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**СК01.** Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

**СК02.** Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**СК03.** Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

**СК04.** Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

**СК05.** Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

**СК06.** Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

**СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК08.** Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК09.** Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів.

**СК10.** Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проектів.

**СК11.** Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів.

**СК12.** Усвідомлення особливостей використання різних типів конструктивних та інженерних систем і

мереж, їх розрахунків в архітектурно-містобудівному проектуванні.

**СК13.** Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, технікоекономічних вимог і розрахунків.

**СК14.** Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.

**СК15.** Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.

**СК16.** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

**СК17.** Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**СК18.** Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**СК19.** Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**СК20.** Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**ПР02.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

**ПР03.** Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР04.** Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.

**ПР05.** Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.

**ПР07.** Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР08.** Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.

**ПР09.** Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

**ПР10.** Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.

**ПР11.** Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.

**ПР12.** Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.

**ПР13.** Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.

**ПР14.** Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.

**ПР15.** Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проектуванні.

**ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

**ПР19.** Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

**ПР20.** Бути спроможними нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.

**ПР21.** Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

## **ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна «Архітектурне проектування» у 7-му семестрі підготовки бакалаврів за спеціальністю 191 «архітектура та містобудування» призначена для:

а) удосконалення у здобувачів здібностей до прочитання навколишньої історичної забудови, соціального-обумовлених процесів на проєктному майданчику, а також пішохідно-транспортного навантаження території, рельєфу і т. ін.;

б) пошуку оптимізації містобудівної ситуації, заснованою у тому числі на знайомстві здобувачів з актуальними світовими уявленнями щодо реабілітації, реновації та розвитку складних та проблемних зон

історичних міст;

в) використання прийомів проектного моделювання урбанпростору (схематизація, ескізна графіка, комп'ютерне моделювання тощо);

г) удосконалення навичок функціонального моделювання ревіталізації середовища на матеріалі складних поліфункціональних типів громадських просторів.

Дисципліна вивчається протягом 7 семестру (9 кредитів ECTS, 270 навчальних годин, з них: практичні заняття (105 годин), самостійна робота (165 годин). Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів. Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом в кінці кожного семестру.

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
<b>7й семестр</b>				
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПЦІЯ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМНОЇ МІСТОБУДІВНОЇ СИТУАЦІЇ: ІСТОРИКО-МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ</b>				
Тема 1. Поглиблення у проблематику завдання. Сучасна світова практика ревіталізації урбан-просторів.	3,5	Знати про головні завдання ревіталізації середовища історичних міст та сучасні засоби його здійснення.  Вміти визначати напрямки дослідження у межах обраної території що має підлягати ревіталізації.	Робота з нормативною літературою, прототипами та літературою щодо історії конкретного фрагменту історичного середовища. Виконання натурного обстеження ситуації проєктування.	
Тема 2. Самовизначення. Обстеження обраної ситуації.	14	Знати нормативну базу для створення життєздатної концепції ситуації що проєктується.  Вміти визначати власну траєкторію обстеження відповідно до конкретики середовища; проводити фотофіксацію, різнопланове обстеження та морфологічне моделювання як метод аналізу міського середовища.		
Тема 3. Схематизація матеріалів обстеження; утворення обґрунтованої концепції формоутворення.	21	Знати актуальну аналітичну графіку як засіб обґрунтування проєктної концепції.  Вміти виконувати послідовну схематизацію та узагальнювати результати обстеження; моделювати проєктну ідею в схемах (функціональних, типологічних, тощо) та масах з урахуванням доведеної аналітики (комп'ютерна графіка)	<i>Графічно-аналітична самостійна робота за індивідуальним планом, формування пакету аналітичних схем</i>	
Тема 4. Оформлення аналітичної продукції та ілюстрування проєктної концепції	14	Знати сучасні тенденції презентації архітектурно-містобудівних концепцій, склад та необхідні зображення для подання концепції.  Вміти застосовувати архітектурну комп'ютерну графіку як засіб забезпечення обґрунтування і донесення просторової ідеї трансформації міського середовища	Виконання презентації матеріалів змістового модулю на аркушах заданого формату (комп'ютерна графіка)	
	52,5			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМНОЇ МІСТОБУДІВНОЇ СИТУАЦІЇ</b>				

Тема 5. Структурно-функціональна схема як засіб архітектурного формоутворення об'єкту складного призначення.	10,5	Знати, які функціональні і технологічні процеси відбуватимуться на проєктованій території; яка інженерна підготовка та/або обладнання мають бути застосовані при реалізації проєкту.  Вміти застосовувати принципи зонування території та логіки пішохідно-транспортної мережі при розробці генплану середовища.		
Тема 6. Опрацювання ескізу-ідеї рішення: конкретизація теми та сюжетів проєктування.	21	Знати ступені розробки проєктної документації, про дотримання принципу «необхідно–достатньо» у поданні проєктного матеріалу.  Вміти визначати необхідний й достатній об'єм проєктної інформації; проводити функціональне моделювання з урахуванням усіх діючих містобудівних нормативів.		
Тема 7. Оформлення презентації ескіз-ідеї проєкту	21	Знати ступені розробки та засоби презентації проєктної документації, про дотримання принципу «необхідно–достатньо» у поданні проєктного матеріалу.  Вміти демонструвати професійну культуру у презентації, аргументовано захищати власну ідею, вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення.		
	52,5			

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Програма дисципліни «Архітектурне проєктування» полягає в подальшому засвоєнні та удосконаленні здобувачами технік, навичок і прийомів роботи, необхідних для успішного рішення проєктних задач бакалаврського диплому та в практиці проєктування в подальшому. На четвертому році навчання у здобувачів вже сформовано кістяк професійних уявлень, що повинні бути закріплені в практичній діяльності студента-архітектора цього періоду. Для забезпечення послідовного занурення здобувача в проблематику професії, вводиться два об'єднаних концептуально проєктних завдання, які пов'язані зі складними проблемами існування історичного середовища міста що розвивається. Завданнями передбачено врахування здобувачами історико-культурних показників міського середовища, виразно-образних та морфологічних характеристик місця, функціонально-технологічні аспекти урбанпростору і т. ін.

Самостійна робота студентів організується таким чином: студенти отримують завдання на проєктування, вивчають постанову проблеми, обирають зону (територію), де ними виявляється напружена урбаністична ситуація, що буде підлягати розробці. Під час обговорення у групі кожен здобувач визначається остаточно з ситуацією, яку він буде опрацьовувати. На цьому етапі необхідно вивчати нормативну літературу, яка регламентує різні аспекти життя міста. Далі, після ретельного обстеження ситуації, здобувачі актуалізують пакет схематичного аналізу й формують власну концепцію щодо розв'язання завдання. Друге завдання пов'язане з більш ретельним опрацюванням власної концепції, пошуком відповідної форми її презентації, виконанні демонстраційного матеріалу із застосуванням комп'ютерної техніки.

Практичні заняття проводяться у формі колективної та індивідуальної бесід викладача зі здобувачами, які до кожного заняття готують власні матеріали за певною темою та стадією проєктної роботи. Створюється групове обговорення теми, в ході якого студенти вчаться висловлювати свою точку зору з певного питання, застосовуючи знання, отримані у процесі попереднього навчання та у опрацюванні літератури.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі оцінювання модульних завдань. Контроль проводиться у форматі загального перегляду графічних матеріалів кожного завдання. Підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду та передбачає урахування результатів обох змістових модулів.. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач кожного семестру - 100 балів.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97		60-63	E
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C				

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач створює безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою угодою з керівництвом та студентами.

### ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

### ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання практичних завдань курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

**ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ:** роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положенню «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>;

<https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

**РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом 2021-2022 н.р. року)**

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
<b>2й семестр</b>						
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПЦІЯ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМНОЇ МІСТОБУДІВНОЇ СИТУАЦІЇ: ІСТОРИКО-МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ</b>						
	<b>1</b>	практичне	Тема 1. Поглиблення у проблематику завдання. Сучасна світова практика ревіталізації урбан-просторів.	<b>3,5</b>		
	<b>2</b>	практичне	Тема 2. Самовизначення. Обстеження обраної ситуації.	<b>14</b>		
	<b>3</b>	практичне	Тема 3. Схематизація матеріалів обстеження; утворення обгрунтованої концепції формоутворення.	<b>21</b>		
	<b>4</b>	практичне	Тема 4. Оформлення аналітичної продукції та ілюстрування проектної концепції	<b>14</b>	Демонстраційні матеріали аналітичної частини та ескізу-ідеї проекту	Оцінюється схематизація матеріалів обстеження; обгрунтованість концепції ревіталізації, якість графічної подачі матеріалів
			<i>У Змістовому модулі 1:</i>	<b>52,5</b>	<b>50</b>	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМНОЇ МІСТОБУДІВНОЇ СИТУАЦІЇ</b>						
	<b>5</b>	практичне	Структурно-функціональна схема як засіб архітектурного формоутворення об'єкту складного призначення.	<b>10,5</b>		
	<b>6</b>	практичне	Опрацювання ескізу-ідеї рішення: конкретизація теми та сюжетів проєктування.	<b>21</b>		
	<b>7</b>	практичне	Оформлення презентації ескіз-ідеї проекту	<b>21</b>	Демонстраційні матеріали концепції ревіталізації міського середовища (ескізний проєкт)	Оцінюється повнота експозиції (наявність ситуаційного, генерального планів, розгортки, розрізів, 3d-моделей), ступінь опрацювання ідеї, якість графічної подачі матеріалів
			<i>У Змістовому модулі 2:</i>	<b>52,5</b>	<b>50</b>	
			<b>Разом:</b>	<b>105</b>	<b>100</b>	

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1-4	Поточний контроль змістового мод. 1	0-50
5-7	Поточний контроль змістового мод. 2	0-50
	<b>Всього балів за Семестр:</b>	<b>0-100</b>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Для оцінювання у першій модульній роботі надаються демонстраційні матеріали передпроектної обстежувально-аналітичної частини та ескізу-ідеї проекту. Дослідницька частина проекту має містити у собі наступне: аналіз історичного контексту з позначками пам'яток архітектури, охоронними зонами цих об'єктів, зонами охорони археологічного шару, фонові забудови що зберігається, тощо – у відповідності до конкретики досліджуваного місця; схеми морфологічного, функціонального, транспортно-пішохідного аналізу; інші схеми, які вважаються здобувачем за необхідне для подання ескізу-ідеї; 3d-моделі (за необхідності); аналіз протипів. До концептуальної частини належать схематичні пояснення до ситуаційного, генерального планів фрагменту міського середовища з позначками тих змін, які пропонуються концепцією (видалення забудови, додавання об'єктів, зміна напрямів руху, видалення, або додавання пішохідних, або інших доріжок та автопроїздів, залані насадження, майданчики відпочинку і т.ін.)

Оцінюється повнота та якість схематичних матеріалів передпроектного дослідження; обґрунтованість концепції ревіталізації, якість графічної подачі матеріалів

### *Перша модульна робота (50 балів):*

A (47-50 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, аналіз зібраного матеріалу побудовано і проведено логічно, всебічно, системно та ґрунтовно, аналітичну роботу викладено у вигляді схем (зображень) та власного тексту; концептуальна частина обґрунтована досить впевнено, гарно надані необхідні зображення, що дають повне розуміння ідеї;

B (42-46 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, проведено необхідний аналіз, системно викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту, схеми недостатньо або непослідовно розкривають логіку дослідження; концептуальна частина обґрунтована недостатньо, надані зображення не дають повного розуміння ідеї;

C (37-41 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, системно, але не досить обґрунтовано викладено підсумок аналітичної роботи; концептуальна частина обґрунтована недостатньо, надані зображення не дають повного розуміння ідеї;

D (32-36 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено необґрунтовано; концептуальна частина обґрунтована частково, надані зображення не дають повного розуміння головної ідеї;

E (30-31 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, не проведено необхідні дослідження, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено безсистемно й необґрунтовано; концептуальна частина майже необґрунтована, надані зображення не дають розуміння головної ідеї;

FХ (12 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі;

F (0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі, має пропусків занять більше 40% від загального обсягу без поважної причини.

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність здобувача за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконаних в межах дисципліни (5-10).



## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література:

1. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій — Київ, Мінрегіон України, 2018
2. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. — Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019
3. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. — Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019
4. ДБН В.2.2-25:2009 . Будинки і споруди. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства) . — Київ, 2010
5. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій територій — Київ, 2012
6. ДБН України В.2.2-40:2018. Інклюзивність будинків і споруд. Основні положення — Київ, Мінрегіон України, 2018
7. ДБН В.1.2-7-2008. Система забезпечення надійності та безпеки будівельних об'єктів. Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека.— Київ. 2008
8. ДБН В.2.3-15:2007 Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів Мінбуд України Київ 2007
9. ДСТУ БА.2.4-7:2009. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. — Київ, 2009
10. Neufert E. Architects' Data / E. Neufert, P. Neufert. – Oxford: Blackwell Science. – 638 с. – (3rd edition).
11. Heino E. Structure Systems / Engel Heino. – Germany: Hatje Cantz Verlag, 2013. – 354 с. – (5th edition).

### Допоміжна література:

12. Daylighting: Natural Light in Architecture, Architectural Press, 2004 ISBN 0750663235
13. Ruskin, J. Selected Writings / J. Ruskin; [edited by Dinah Birch]. – Oxford: Oxford University Press, 2009. – 368 p. – ([Oxford World's Classics](#)).
14. The Evolution of 20th Century Architecture/ A synoptic Account – Beijing, China: Springer-VerlagA/Vien and China Architecture & Building Press, 2007. – 162 p.
15. A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction (Center for Environmental Structure) / [C. Alexander, S. Ishikawa, M. Silvestein та ін.]. – Oxford: Oxford University Press, 1977. – 1171 p.
16. Norberg-Schulz C. Intentions in Architecture / Christian Norberg-Schulz. – Cambridge: MIT Press, 1968. – 296 p.
17. Norberg-Schulz C. Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture / Chr. Norberg-Schulz. - New York: Rizzoli, 1979. – 216 p.
18. Ching F. Architecture: Form, Space, and Order / Francis D. K. Ching.. – (3rd edition), 2007 p. – 448 p.

### Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <http://dirt.asla.org/category/land-art/>
2. <http://www.dezeen.com/>
3. <http://echodom.tripod.com/>
4. <http://www.archdaily.com/>
5. <http://kolokyum.com/>
6. <http://djournal.com.ua/>
7. <http://rsh-p.com/>
8. <http://h2oarchitectes.com/>
9. <http://www.archdaily.com/>
10. <http://www.curbed.com/frank-lloyd-wright>
11. <http://archspeech.com/article/knigi-i-zhurnaly-bauhaus-teper-mozhno-skachat-besplatno>
12. <http://archspeech.com/article/poleznye-sayty-dlya-arhitektorov>