



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	4-й
Галузь знань	19 "Архітектура та будівництво"	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 "Архітектура та містобудування"	Семестри	8

## АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

Семестри: 8 (весняний, 01 вересня – 23 квітня 2022 р.)

Викладач	Хороян Наталія Петрівна, доцент каф. арх., PhD (канд. архітектури)
E-mail	<a href="mailto:nkhor62@gmail.com">nkhor62@gmail.com</a>
Заняття	за розкладом
Консультації	за домовленістю
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303
Телефон	057 706-02-46, кафедра «Архітектури»

## КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в **темі** листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (архітектурне проектування);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи не розглядатимуться;
- 3) файли підписувати таким чином: **прізвище завдання (або питання чи зміст. модуль)**.

**Розширення: текст** — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені розкладом дні та години.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна посідає основних місце серед дисциплін підготовки бакалавра архітектури та є такою, що забезпечує професійні якості архітектора. Дисципліна базується на вивченні курсів підготовки бакалавра «Основи архітектурного проектування», «Основи містобудування», «Архітектурне проектування (попередні семестри)», «Основи архітектурної композиції та проектної графіки», «Історія архітектури та містобудування», «Основи проектних досліджень», навчальна та виробнича практики, так само, як і на самостійному вивченні наукової та науково-популярної літератури, ознайомленні з інформаційними інтернет-ресурсами відповідної спрямованості.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес роботи супроводжується активним використанням комп'ютерної техніки (ноутбук, комп'ютер тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для підготовки матеріалу до консультацій та виконання завдань: Microsoft Word, CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD, AutoCAD, SketchApp, Revit, або будь яка інша графічна програма. Індивідуальні завдання та аналітично-графічні дослідження виконуються у відповідній комп'ютерній програмі на дослідницькому матеріалі, який формується здобувачем у відповідності до поставленої тематики.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Мета** дисципліни полягає в подальшому засвоєнні та удосконаленні здобувачами технік, навичок і прийомів роботи, необхідних для успішного рішення проектних задач бакалаврського диплому та в практиці проектування в подальшому. На четвертому році навчання у здобувачів вже сформовано кістяк професійних уявлень, що повинні бути закріплені в практичній діяльності здобувача-архітектора цього

періоду. Для забезпечення послідовного занурення в проблематику професії, вводиться проектне завдання пов'язане з проблемами розвитку територій та місць поселення. Завданням передбачено вивчення студентами актуальних показників та обмежень, які діють при формуванні та узгодженні проектної документації в Україні у застосуванні для реальних умов проектної ситуації.

**Завдання 8-го семестру** орієнтоване на вивчення нормативної документальної бази архітектурно-містобудівного проектування в аспектах розроблення, оновлення, внесення змін та затвердження містобудівної документації в Україні.

У підсумку вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

**знати:** терміни та поняття які визначають склад, зміст та механізм розроблення, оновлення, внесення змін та затвердження містобудівної документації в Україні; містобудівні норми, а також норми устрою пішохідного та автомобільного руху в умовах забудови.

**вміти:** розрізняти види містобудівної документації, приводити її у відповідність з вимогами українського законодавства; розробляти структурно-планувальні елементи території населеного пункту, які мають цілісний планувальний характер (житлові райони, мікрорайони, квартали нової забудови, території комплексної реконструкції кварталів та мікрорайонів застарілого житлового фонду, території виробничої, рекреаційної та іншої забудови – згідно з темою розробки); якісно і досить докладно представляти власну проектну пропозицію в експозиції, створеної за допомогою комп'ютерної графіки.

### **КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

**ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК02.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК03.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**ЗК05.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

**ЗК07.** Здатність приймати обґрунтовані рішення.

**ЗК10.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**СК01.** Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

**СК02.** Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**СК03.** Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

**СК04.** Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

**СК05.** Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

**СК06.** Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

**СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК08.** Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК09.** Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів.

**СК10.** Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проектів.

**СК11.** Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів.

**СК12.** Усвідомлення особливостей використання різних типів конструктивних та інженерних систем і мереж, їх розрахунків в архітектурно-містобудівному проектуванні.

**СК13.** Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-

гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, технікоекономічних вимог і розрахунків.

**СК14.** Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.

**СК15.** Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.

**СК16.** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.

**СК17.** Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**СК18.** Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**СК19.** Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**СК20.** Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**ПР02.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

**ПР03.** Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР04.** Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проєктування.

**ПР05.** Застосовувати основні теорії проєктування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.

**ПР07.** Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР08.** Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проєктування.

**ПР09.** Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проєктування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

**ПР10.** Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

**ПР11.** Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

**ПР12.** Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.

**ПР13.** Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.

**ПР14.** Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.

**ПР15.** Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

**ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

**ПР19.** Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

**ПР20.** Бути спроможними нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.

**ПР21.** Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

## **ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна «Архітектурне проєктування» у 8-му семестрі підготовки бакалаврів за спеціальністю 191 «архітектура та містобудування» призначена для:

- а) знайомство здобувачів з актуальною нормативною базою, що регулює забудову населених місць в Україні;
- б) удосконалення у здобувачів здібностей до прочитання навколишнього середовища, процесів на проєктному майданчику, а також пішохідно-транспортного навантаження території, рельєфу і т. ін.;
- в) пошуку оптимізації містобудівної ситуації, заснованою у тому числі на знайомстві здобувачів з актуальними світовими уявленнями щодо розвитку території;
- г) використання прийомів проєктного моделювання (схематизація, ескізна графіка, комп'ютерне

моделювання тощо);

д) удосконалення навичок функціонального моделювання середовища на матеріалі складних функціональних типів забудови громадського призначення.

Дисципліна вивчається протягом 8 семестру (6 кредитів ECTS, 180 навчальних годин, з них: практичні заняття (80 годин), самостійна робота (100 годин). Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів. Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом в кінці семестру.

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
<b>8й семестр</b>				
<b>ДЕТАЛЬНИЙ ПЛАН ТЕРИТОРІЇ ЗАБУДОВИ КОМПЛЕКСНОГО ОБ'ЄКТУ МІСТОБУДУВАННЯ</b>				
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (3). ІНФОРМАЦІЙНІ МАТЕРІАЛИ ТА ВИХІДНІ ДАНІ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ: СКЛАД, ДЖЕРЕЛА, ВІДОМОСТІ</b>				
<u>Тема 1 (8).</u> Поглиблення у проблематику завдання. Підготовчий етап алгоритму розроблення містобудівної документації.	8	Знати про головні завдання складання архітектурно-містобудівної документації.  Вміти розрізняти напрямки та результати етапів розроблення містобудівної документації, прийняті відповідно до законодавства України.	Робота з нормативною літературою, прототипами, іншими інформаційними джерелами щодо конкретного фрагменту середовища. Виконання натурального обстеження ситуації проєктування.	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь вивченості та застосованості діючих архітектурно-містобудівних нормативів, повнота та якість графічних матеріалів, наданих на етапі «містобудівна концепція проєкту»
<u>Тема 2 (9).</u> Основний етап алгоритму розроблення містобудівної документації: збір та формування графічних інформаційно-довідкових матеріалів містобудівної документації.	16	Знати нормативну базу та алгоритм роботи для створення життєздатної концепції забудови що проєктується.  Вміти визначати власну траєкторію розроблення відповідно до конкретики середовища; проводити фотофіксацію, різнопланове обстеження та морфологічне моделювання середовища. Вміти застосовувати актуальну аналітичну графіку.		
<u>Тема 3 (10).</u> Основний етап алгоритму розроблення містобудівної документації: створення графічних матеріалів щодо обґрунтування концепції розвитку території (генеральний план).	16	Знати засоби формування та подання обґрунтування проєктної концепції.  Вміти виконувати послідовну схематизацію та узагальнювати результати попередніх етапів роботи; моделювати проєктну ідею в схемах (функціональних, типологічних, тощо) та масах з урахуванням доведеної аналітики (комп'ютерна графіка).	<i>Графічно-аналітична самостійна робота за індивідуальним планом, формування демонстраційних матеріалів до етапу концепція.</i>	
Всього у змістовому модулі:	<b>40</b>			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (4). ОПРАЦЮВАННЯ ДЕТАЛЬНОГО ПЛАНУ ТЕРИТОРІЇ ЗАБУДОВИ</b>				

Тема 4 (11). Ескіз-ідея: структурно-функціональна схема як засіб упорядкування території об'єкту комплексного призначення.	8	Знати, які функціональні і технологічні процеси відбуватимуться на проєктованій території; яка інженерна підготовка має бути застосована при реалізації проєкту.  Вміти застосовувати принципи зонування території та логіки пішохідно-транспортної мережі при розробці генплану середовища. Вміти підбирати прототипи, аналізувати їх та застосовувати висновки цього аналізу при створенні ескізу-ідеї.	<i>Графічна та проєктна робота за індивідуальним завданням, формування матеріалів до етапу ескізу-ідеї</i>	Оцінюється відповідність до діючих архітектурно-містобудівних нормативів, якість рішення наданого на етапі « <i>ескізу-ідеї</i> »
Тема 5 (12). Розроблення ескізу-ідеї: ескіз генерального плану забудови.	16	Знати склад проєкту генерального плану, принципи його проєктування та умовні позначки у поданні проєктного матеріалу.  Вміти визначати необхідний й достатній об'єм проєктної інформації; проводити моделювання з урахуванням усіх особливостей інженерної підготовки території та діючих містобудівних нормативів.	<i>Графічна та проєктна робота за індивідуальним завданням, формування матеріалів до етапу ескізу</i>	Оцінюється ступінь розроблення архітектурно-містобудівного рішення, наданого на етапі « <i>ескізу</i> »
Тема 6 (13). Оформлення презентації детального плану території забудови комплексного об'єкту містобудування (демонстраційні матеріали). <i>Захист проєкту та обговорення результатів.</i>	16	Знати про засоби презентації проєктної документації, про правила композиції у поданні проєктного матеріалу.  Вміти демонструвати професійну культуру у презентації, аргументовано захищати власну ідею, вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення.	<i>Графічна та проєктна робота за індивідуальним завданням, формування матеріалів до етапу презентація</i>	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь опрацювання архітектурно-містобудівного рішення, повнота та якість графічних матеріалів, наданих на етапі « <i>презентація</i> ». <i>Захист роботи оцінюється окремими балами (1-5)</i>
Всього у змістовому модулі:	<b>40</b>			
Разом:	<b>80</b>			

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Програма дисципліни «Архітектурне проєктування» полягає в подальшому засвоєнні та удосконаленні здобувачами технік, навичок і прийомів роботи, необхідних для успішного рішення проєктних задач бакалаврського диплому та в практиці проєктування в подальшому. На четвертому році навчання у здобувачів вже сформовано кістяк професійних уявлень, що повинні бути закріплені в практичній діяльності студента-архітектора цього періоду. Для забезпечення послідовного занурення здобувача в проблематику професії, вводиться проєктне завдання, яке пов'язане з проблемами формування стратегій розвитку окремих частин середовища населеного пункту, або фрагментів територій поза його межами.

Завданням передбачено глибоке вивчення діючих нормативних документів, які регулюють будову та встановлюють регулятивні обмеження в Україні.

Самостійна робота студентів організується таким чином: студенти отримують завдання на проектування, вивчають постанову проблеми, обирають зону (територію), де ними виявляється проблема та цілі, що підлягатимуть розробці. Під час індивідуального консультування та обговорення у групі кожен здобувач визначається остаточно з ситуацією, яку він буде опрацювати.

При вивченні нормативної літератури здобувачі знайомляться з регламентами подання та складу архітектурно-містобудівної документації, з актуальним алгоритмом формування пакетів документів, затвердження та прийняття рішень щодо стратегій розвитку різних територій.

Після ретельного обстеження ситуації, здобувачі актуалізують пакет схематичного аналізу ситуації й формують власну концепцію щодо розв'язання завдання. Обидва змістові модулі роботи завершується презентацією власної концепції, наданої у демонстраційному (графічному) матеріалі із застосуванням комп'ютерної техніки.

Практичні заняття проводяться у формі колективної та індивідуальної бесід викладача зі здобувачами, які до кожного заняття готують власні матеріали за певною темою та стадією проектної роботи. Створюється групове обговорення теми, в ході якого студенти вчаться висловлювати свою точку зору з певного питання, застосовуючи знання, отримані у процесі попереднього навчання та у опрацюванні літератури.

### **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі оцінювання модульних завдань. Контроль проводиться у форматі загального перегляду графічних матеріалів кожного завдання.

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду та передбачає урахування результатів обох змістових модулів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач у семестрі – 100 балів.

### **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Диференціація (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97		60-63	E
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C				

### **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач створює безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

### **ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА**

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

### **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання практичних завдань курсу) відбувається неодмінно в

разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

**ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ:** роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

#### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положенню «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>;

<https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

#### РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом 2021-2022 навч. року)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
2й семестр						
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПЦІЯ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМНОЇ МІСТОБУДІВНОЇ СИТУАЦІЇ: ІСТОРИКО-МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ</b>						
<i>1й (23) тиждень</i>	<b>1</b>	практичні	Поглиблення у проблематику завдання. Підготовчий етап алгоритму розроблення містобудівної документації.	<b>8</b>		Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів
<i>2й та 3й (24 та 25) тиждень</i>	<b>2</b>	практичні	Основний етап алгоритму розроблення містобудівної документації: збір та формування графічних інформаційно-довідкових матеріалів містобудівної документації.	<b>16</b>		Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів
<i>4й та 5й (26 та 27) тиждень</i>	<b>3</b>	практичні	Тема 3. Основний етап алгоритму розроблення містобудівної документації: створення графічних матеріалів щодо обґрунтування концепції розвитку території (генеральний план).	<b>16</b>	Демонстраційні матеріали аналітичної частини та концепції проекту	<b>Загальний перегляд та оцінювання змістового модулю</b>
			<i>У Змістовому модулі 1:</i>	<b>40</b>		<b>(50 балів)</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМНОЇ МІСТОБУДІВНОЇ СИТУАЦІЇ</b>						
<i>6й (28) тиждень</i>	<b>4</b>	практичні	Ескіз-ідея: структурно-функціональна схема як засіб упорядкування території об'єкту	<b>8</b>		<b>Затвердження ескізу-ідеї</b>



			комплексного призначення.			
7й та 8й (29 та 30) тиждень	5	практичні	Розроблення ескізу-ідеї: ескіз генерального плану забудови.	16		Затвердження ескізу
9й та 10й (31 та 32) тиждень	6	практичні	Оформлення презентації детального плану території забудови комплексного об'єкту містобудування (демонстраційні матеріали). Захист проєкту та обговорення результатів.	16	Демонстраційні матеріали до етапу «презентація проєкту»	Загальний перегляд та оцінювання змістового модулю та проєкту
			<b>У Змістовому модулі 2:</b>	<b>40</b>		<b>(50 балів)</b>
			<b>Разом:</b>	<b>80</b>		<b>(100 балів)</b>

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1-3	Поточний контроль змістового мод. 1 (ДЕМОНСТРАЦІЙНИЙ МАТЕРІАЛ)	0-50, у т.ч. 5 бонусних балів
4-6	Поточний контроль змістового мод. 2	0-50, у т.ч. 5 балів за захист проєкту
	<b>Всього балів за семестр:</b>	<b>0-100</b>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Для оцінювання у першій модульній роботі надаються демонстраційні матеріали передпроектної обстежувально-аналітичної та концептуальної частини проєкту. Ця частина проєкту має містити у собі наступне: аналіз історичного контексту з позначками пам'яток архітектури – за наявності, охоронними зонами цих об'єктів, зонами охорони археологічного шару, фонові забудови що зберігається, тощо – у відповідності до конкретики досліджуваного місця; схеми морфології забудови, функціонального зонування, транспортно-пішохідного аналізу; інші схеми, які вказані необхідними у відповідності до нормативів, що діють в Україні і стосуються стратегій розвитку територій. Також до концептуальної частини належать короткі пояснення до ситуаційної схеми, генерального планів фрагменту середовища з позначками тих змін, які пропонуються концепцією (видалення забудови, додавання об'єктів, зміна напрямів руху, видалення, або додавання пішохідних, або інших доріжок та автопроїздів, зелені насадження, майданчики відпочинку і т.ін.)

Оцінюється повнота та якість схематичних матеріалів передпроектного дослідження; обґрунтованість концепції, якість графічної подачі матеріалів.

*Перша модульна робота (50 балів):*

A (47-50 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, аналіз зібраного матеріалу побудовано і проведено логічно, всебічно, системно та ґрунтовно, роботу викладено у вигляді схем (зображень) та власного тексту; концептуальна частина обґрунтована досить впевнено, гарно надані необхідні зображення, що дають повне розуміння ідеї;

B (42-46 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, проведено необхідний аналіз, системно викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту, схеми недостатньо або непослідовно розкривають логіку дослідження; концептуальна частина обґрунтована недостатньо, надані зображення не дають повного розуміння ідеї;

C (37-41 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, системно, але не досить обґрунтовано викладено підсумок аналітичної роботи; концептуальна частина обґрунтована недостатньо, надані зображення не дають повного розуміння ідеї;

D (32-36 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено необґрунтовано; концептуальна частина обґрунтована частково, надані зображення не дають повного розуміння головної ідеї;

E (30-31 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, не проведено необхідні



дослідження, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено безсистемно й необґрунтовано; концептуальна частина майже необґрунтована, надані зображення не дають розуміння головної ідеї;  
FX (12 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі;  
F (0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі, має пропусків занять більше 40% від загального обсягу без поважної причини.

Для оцінювання у *другій модульній роботі* надаються демонстраційні матеріали детального плану території забудови. Ця частина проєкту має містити у собі наступне: опрацьовані у повному обсязі ситуаційну та композиційну схеми рішення; аналіз прототипів до композиційного рішення забудови; генеральний план фрагменту середовища з усіма подробицями щодо планування рельєфу (підпірні стіни, відкоси, водні об'єкти, мости, дамби і т.п.), обґрунтоване розміщення об'єктів забудови, вирішення систем пішохідного та автомобільного руху, виділення та наповнення обладнанням функціональних зон в межах проєктованої території тощо. Також, має бути зроблена тривимірна візуалізація території з показом проєктованих особливостей у масах.

Оцінюється повнота та грамотність графічних матеріалів; ступінь обґрунтованості тих чи інших рішень; якість графічної подачі матеріалів.

*Друга модульна робота (50 балів, в т.ч. 1-5 балів за захист проєкту в аудиторії):*

A (47-50 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, аналіз прототипів побудовано і проведено логічно, всебічно та системно, аналітичну роботу викладено у вигляді схем (зображень) та власного тексту; проєктна частина нормативно обґрунтована досить грамотно, впевнено, гарно надані необхідні зображення, що дають повне розуміння ідеї; здобувач демонструє професійну культуру у презентації, аргументовано захищає власну ідею, веде професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

B (42-46 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, проведено необхідний аналіз прототипів, системно викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту, але схеми недостатньо або непослідовно розкривають логіку дослідження; є незначні зауваження щодо проєктної частини з боку нормативної обґрунтованості, надані зображення майже повною мірою відповідають ідеї; здобувач демонструє достатньо високу професійну культуру у презентації, захищає власну ідею, намагається вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

C (37-41 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз прототипів, але не викладено підсумок аналітичної роботи; є зауваження до проєктної частини, яка обґрунтована недостатньо грамотно, надані зображення не дають повного розуміння ідеї; здобувач демонструє добру професійну культуру у презентації, досить впевнено захищає власну ідею, але вагається вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

D (32-36 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз прототипів досить поверхньо, підсумок аналітичної роботи не викладено належним чином; є зауваження до проєктної частини, яка обґрунтована частково, надані зображення не дають повного розуміння головної ідеї; здобувач демонструє задовільну професійну культуру у презентації, намагається захищати власну ідею, але вагається вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

E (30-31 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, не проведено необхідні дослідження прототипів, підсумок аналітичної роботи не викладено; проєктна частина неопрацьована та необґрунтована, надані зображення не дають розуміння головної ідеї; здобувач демонструє незадовільну професійну культуру у презентації, не може захищати власну ідею, не може вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

FX (12 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу та неграмотність у побудові графічних зображень, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі; здобувач демонструє незадовільну професійну культуру у презентації, не може захищати власну ідею, не може вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

F (0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу; здобувач не може продемонструвати професійну культуру у презентації, не може захищати власну ідею, не може вести професійну дискусію щодо будь-якого професійного питання.

## **СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали (5 балів у першому модулі) за активність здобувача: виступ на конференції або публікація статті за темою дослідження в межах дисципліни.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література:

1. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій — Київ, Мінрегіон України, 2018
2. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. — Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019
3. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. — Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019
4. ДБН В.2.2-25:2009 . Будинки і споруди. Підприємства харчування (заклади ресторанного го с подарства) . — Київ, 2010
5. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій територій — Київ, 2012
6. ДБН України В.2.2-40:2018. Інклюзивність будинків і споруд. Основні положення — Київ, Мінрегіон України, 2018
7. ДБН В.1.2-7-2008. Система забезпечення надійності та безпеки будівельних об'єктів. Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека.— Київ. 2008
8. ДБН В.2.3-15:2007 Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів Мінбуд України Київ 2007
9. ДСТУ БА.2.4-7:2009. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. — Київ, 2009
10. Постанова кабінету міністрів України від 01 вересня 2021 р. №926 Про затвердження Порядку розроблення, оновлення, внесення змін та затвердження містобудівної документації.  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/926-2021-%D0%BF#Text>
11. Neufert E. Architects' Data / E. Neufert, P. Neufert. – Oxford: Blackwell Science. – 638 с. – (3rd edition).
12. Heino E. Structure Systems / Engel Heino. – Germany: Hatje Cantz Verlag, 2013. – 354 с. – (5th edition).

### Допоміжна література:

12. Daylighting: Natural Light in Architecture, Architectural Press, 2004 ISBN 0750663235
13. Ruskin, J. Selected Writings / J. Ruskin; [edited by Dinah Birch]. – Oxford: Oxford University Press, 2009. – 368 p. – ([Oxford World's Classics](#)).
14. The Evolution of 20th Century Architecture/ A synoptic Account – Beijing, China: Springer-VerlagA/Vien and China Architecture & Building Press, 2007. – 162 p.
15. A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction (Center for Environmental Structure) / [C. Alexander, S. Ishikawa, M. Silvestein та ін.]. – Oxford: Oxford University Press, 1977. – 1171 p.
16. Norberg-Schulz C. Intentions in Architecture / Christian Norberg-Schulz. – Cambridge: MIT Press, 1968. – 296 p.
17. Norberg-Schulz C. Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture / Chr. Norberg-Schulz. - New York: Rizzoli, 1979. – 216 p.
17. Ching F. Architecture: Form, Space, and Order / Francis D. K. Ching.. – (3rd edition), 2007 p. – 448 p.

### Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <http://dir.asla.org/category/land-art/>
2. <http://www.dezeen.com/>
3. <http://www.archdaily.com/>
4. <http://djournal.com.ua/>
5. <http://rsh-p.com/>
6. <http://h2oarchitectes.com/>
7. <http://www.curbed.com/frank-lloyd-wright>
8. <https://ukr.canactions.com/competitions/iac>