



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестр	2

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 2 (зима-весна 2022)

17 січня — 16 травня

Викладачі Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
E-mail svkdesignsvk@gmail.com
 Шарлай Олена Василівна, доцент, PhD (канд. архітектури)
helene.sharlay@gmail.com

Заняття Середа 13.00-16.20 ауд. 305 (2 корпус)

Консультації Понеділок 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса к. 305, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв 8, ХДАДМ
Телефон (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою. svkdesignsvk@gmail.com
helene.sharlay@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування та макетування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Arhcad, 3D MAX, Corel Draw, Photoshop.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в засвоєнні студентами спеціальних знань з передпроектного аналізу, вироблення концептуальної ідеї та засобів проектування, які необхідні для їх професійної роботи та розвитку.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних проектів за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми, професійність виконання графічної подачі проектної пропозиції.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	А+ 98–100	задовільно	64–74	D
			А 95–97		60–63	E
			А- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–3
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–5
7	Поточний контроль	0–5
8	Поточний контроль	0–10
9	Поточний контроль	0–10
10	Поточний контроль	0–10
	Екзамен	18–20
	Всього балів	100

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (3), виступ на конференції за темою проекту (5–8).

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції проекту. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні дизайну обраного простору; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні проектної пропозиції та оволодіння навичками макетування.

Дисципліна вивчається протягом другого семестру 1-го курсу (6 кредитів ECTS, 180 навчальних годин, в тому числі 6 годин — аудиторні лекційні заняття, 54 - практичні заняття та 120 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 11 тем.

Весняний семестр: 180 годин: 6 — лекційні, 54 - практичні заняття, 120 — самостійні.

МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРОЄКТ ФОРМУВАННЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ ПРИСАДІБНОЇ ДІЛЯНКИ.

Змістовий модуль 1.1. Специфіка проєктування дизайну присадибної ділянки. Передпроектний аналіз.

Тема 1. Вступна лекція: «Розташування архітектурного об'єкту на ділянці та функціональна організація її території».

Тема 2. Зонування території присадибної ділянки. Розташування основних функціональних зон, їх коротка характеристика.

Тема 3. Клазура-колаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення. Формулювання технічного завдання до проєкту, розробка концепції.

Змістовий модуль 1.2. Розробка концептуальної ідеї вирішення дизайну обраного об'єкту.

Тема 4. Вибір асортименту рослин та малих архітектурних форм. Пошукове ескізне рішення дизайну присадибної ділянки.

Тема 5. Пропозиція ескізу проєктної подачі та дослідницько-аналітичної частини.

Тема 6. Затвердження проєктної подачі та завершення проєктної розробки.

МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ В СИСТЕМІ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

Змістовий модуль 2.1. Специфіка проєктування ландшафтного дизайну в системі міського середовища. Світовий дизайнерський досвід. Передпроектний аналіз вихідної ситуації.

Тема 1. Вступна лекція про специфіку проєктування ландшафтного дизайну у відкритому міському середовищі. Видача завдання на проєктування. Аналіз вихідної ситуації. Підготовка доповідей щодо специфіки обраного об'єкту.

Тема 2. Клазура-колаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення. Формулювання технічного завдання до проєкту.

Змістовий модуль 2.2. Розробка концептуальної ідеї вирішення дизайну обраного об'єкту

Тема 3. Пошукове ескізне рішення ландшафтного дизайну в системі відкритого міського середовища.

Тема 4. Вироблення ескізу проєктної подачі та дослідницько-аналітичної частини.

Тема 5. Затвердження проєктної подачі та завершення проєктної розробки.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних, практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем лекційних та практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної проєктної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи.

Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (до 5 балів).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Концептуальне проєктування» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проєктної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проєкт. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проєкту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРОЄКТ ФОРМУВАННЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ						
17.01. - 14.03. 2022	1	Лекційн і/практи чні/ самості йні	Вступна лекція: «Розташування архітектурного об'єкту на ділянці та функціональна організація її території».	6/4/10		
	2	практич ні/ самості йні	Зонування території присадибної ділянки. Розташування основних функціональних зон, їх коротка характеристика.	4/10	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	3	практич ні/ самості йні	Клаузура-коллаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення. Формулювання технічного завдання до проєкту, розробка концепції.	4/10	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	4	практич ні/ самості йні	Вибір асортименту рослин та малих архітектурних форм. Пошукове ескізне рішення дизайну присадибної ділянки.	4/10	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	5	практич ні/ самості йні	Пропозиція ескізу проєктної подачі та дослідницько-аналітичної частини.	4/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	6	практич ні/ самості йні	Затвердження проєктної подачі та завершення проєктної розробки.	4/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ В СИСТЕМІ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА					
21.03. - 16.15. 2022	1	практич ні/ самості йні	Вступна лекція про специфіку проєктування ландшафтного дизайну у відкритому міському середовищі. Видача завдання на проєктування. Аналіз вихідної ситуації. Підготовка доповідей	6/12		

			щодо специфіки обраного об'єкту.			
	2	практичні/самостійні	Клаузура-коллаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення. Формулювання технічного завдання до проекту.	6/12	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	3	практичні/самостійні	Пошукове ескізне рішення ландшафтного дизайну в системі відкритого міського середовища.	6/12	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	4	практичні/самостійні	Вироблення ескізу проектної подачі та дослідницько-аналітичної частини.	6/12	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	5	практичні/самостійні	Затвердження проектної подачі та завершення проектної розробки.	6/12	Консультація за темою проекту	

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Очікувані результати навчання дисципліни
<p>1.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>2.Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>3.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>4.Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>5.Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>6.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. Додатково для освітньо-наукових програм:</p> <p>7.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>	<p>Вміти:</p> <p>1.Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>2.Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p>3.Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>4.Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищах</p>

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	Україні та поза її межами.
<p>1.Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).</p> <p>2.Здатність проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проєкту.</p> <p>3.Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</p> <p>4.Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.</p> <p>5.Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності</p>	<p>5.Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.</p> <p>6.Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>7.Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>8.Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Бойчук А. В. Пространство дизайна/ А.В.Бойчук. Харьков: Новое слово, 2013. 367 с.: ил.
2. Бондаренко І., Бондаренко Б.Полістилістика як проєктний метод у середовищному дизайні України (на прикладі Харківського регіону) //Актуальні питання гуманітарних наук: збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Видавничий дім «Гельветика». 2020 С.14-20
3. Бондаренко І. Генеза формування засобів національної самоідентифікації в архітектурному середовищі України та їх трансформація в дизайні сучасного інтер'єру. 2019. С.14-20
4. Бондаренко І. В., Туманов І.М., Тітаренко Н.О. Арт-ландшафты в дизайне современной среды и их характеристики // Вісник харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, ХДАДМ. 2016. С. 12-16
5. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. М.: Издательство "Европа", 2006. 320 с.
6. Даниленко В. Дизайн: підручник. ХДАДМ, Харків, 2003.
7. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т. Дизайн архитектурной среды /А.В.Ефимов, Г.Б.Минервин, В.Т.Шимко. М.: Архитектура-С, 2006. 504 с.

8. Кривуц С.В., Скороходова А.В., Катріченко К.О. Сучасні тенденції використання акрилового скла в рішенні дизайну середовища / С.В. Кривуц, А.В. Скороходова, К.О. Катріченко / Науковий вісник будівництва // зб. наук. праць . Харків.: ХНУБА. Вип. (2) 84, 2016. С. 98-105.
9. Кривуц С.В., Катріченко К.О., Скороходова А.В. Багатофункціональне декоративне освітлення присадибної ділянки/ С.В. Кривуц, К.О. Катріченко, А.В. Скороходова/ Науковий вісник будівництва // зб. наук. праць . Харків.: ХНУБА. Вип. (4) 86, 2016. С. 24-26.
10. Кривуц С.В., Катріченко К.О. Засоби організації території парків на основі принципів універсального дизайну / С.В. Кривуц, К.О. Катріченко // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. / Збірка наукових праць. Х.: ХДАДМ. 2016. №3. С.40-43.
11. Кривуц С.В. Розвиток креативних індустрій як засіб збереження елементів традиційної культури / Збірник науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій».: Х. «Друкарня Мадрид». м. Харків, 2018, С.226-227
12. Кривуц С.В. Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research» (August 26-28, 2021). Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, 2021. С.467-476
13. Кривуц С.В. (2021). Тесселяція як метод формування дизайну тимчасових павільйонів в системі міського середовища // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» No 7 (Серпень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities», Відень, Австрія. С.317-324
14. Лагода О.М. Гуманістичний потенціал дизайну в культурологічному дискурсі Publishing House “Baltija Publishing”, 2020. 156 с.
15. Свірко В. Бойчук О.В., Голобородько В. Екологічний дизайн: генеза стратегії. // Матеріали XIII Міжнародного форуму "Дизайн-освіта 2015". Харків, ХДАДМ. 2015. С. 15-19
16. Соболев А.В. Особенности социальной ответственности и этики в области дизайна визуальных коммуникаций //Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Харків, ХДАДМ, 2011. №3. С. 73-75
17. Сьомкін В.В. Дизайн як соціально-культурна категорія // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, ХДАДМ. 2015. С.28-32
18. Сьомкін В.В., Сьомкін Д.С. Эргодизайн как се мантически обусловленная интеграция дизайна и эргономики // Вестник Харьковской государственной академии дизайна и искусств, 2016. С.73-77
19. Трегуб Н. Є. Методика інтерпретації (трансформації) художніх творів в архітектурно-дизайнерському проектуванні // Матеріали XI Всеукраїнської конференції 21 листопада 2020 р. Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору. 2020. С.92-94
20. Трегуб Н. Є. Екологічні дизайн-концепції у формоутворенні середовищних об'єктів. // Міжнародний науковий симпозіум SDEV'2018 «Сталий розвиток – стан та перспективи» :Львів-Славське, Україна. 2018. С.273-275.
21. Трегуб Н. Е. Мульти-тематичность проблематики симбиоза пространства природы и пространства архитектуры // Современный научный вестник, 2016. С.57-63

22. Шарлай О.В. Реалізація концепції інклюзивного міста в сфері міських комунікацій // Науковий вісник будівництва, т. 95, no1, 2019. С.82-87
23. Шарлай Е.В. Функционально-структурный анализ городских общественных пространств как инструмент проектирования городской среды // Науковий вісник будівництва, т. 98, no4, 2019. С.153-157

Допоміжна

1. Astakhova, E. V., Krupa, T. N., & Cherevatenko, M. G. (2007). Landshaftnyi dizain: sovremennye resheniia. Kh.-Belgorod: Knizhnyi klub "Klub Semeinogo Dosuga", 317 p.
2. Belochkina, Iu. V. (2006). Landshaftnyi dizain. Kharkiv: Folio, 317 p.
3. Захарова Е. Е. Общественные пространства как факторы социокультурного развития локальных территорий. Вестник культуры и искусств. 2017. No 2 (50). С. 122-127.
4. Kryzhanivska, N. Ya. (2009). Osnovy landshaftnoho dyzainu. Kyiv: Lira-K, 218 p. [In Ukrainian].
5. Kucheriavyi, V. P. (2005). Ozelenennia naselenykh mist. Lviv: Svit, 456 p. [In Ukrainian].
6. Osipov, M. Y., Velichko, Y. A., Maslovata, S. A., & Kulbitskyi, V. L. (2019). Proekt rekonstruktsii Shakhtarskoho bulvaru v misti Vuhledar Donetskoi oblasti. *Scientific Bulletin of UNFU*, 29(6), 49–53. <https://doi.org/10.15421/40290610>
7. Varlashchenko, L., Polishchuk, V., & Velychko, Y. (2017). Vykorystannia vytkykh roslyn dlia vertykalnoho ozelenennia umanskoho natsionalnoho universytetu sadivnytstva. *Scientific Bulletin of UNFU*, 27(4), 28–31. <https://doi.org/10.15421/40270405>