



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітній)
Кафедра	Теорії і історії мистецтв	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	2

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

Семестр II

1 лютого 2021 р. — 14 травня 2021 р.

Викладач	Сушко Валентина Анатоліївна, доцент, кандидат історичних наук, доцент кафедри теорії і історії мистецтв (лекції) Найденко Вікторія Олександрівна, викладач (семінари)
E-mail	393570@ukr.net – Сушко В.А., viktorianaydenko@gmail.com – Найденко В.О.
Заняття	I тиждень: п'ятниця 9.00 — 10.35 лекції (Сушко В.А.) I тиждень: п'ятниця 10.45 — 12.20 семінари (Найденко В.О.) II тиждень: п'ятниця 9.00 — 12.20 семінари (Найденко В.О.)
Консультації	Екзаменаційні
Адреса	Ауд. 110, 1 поверх та ауд.205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057)720-23-47 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧАМИ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачами є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ІЗМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) прикріплені файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* – *doc, docx, ілюстрації* – *jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для зарубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. История зарубежного искусства/ Под. ред. Кузьминой М. Т., Мальцевой Н. Л. М.: Искусство, 1971 – 360 с.
2. Історія зарубіжного мистецтва: конспект лекцій для студентів спеціальностей 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр»): у 5 частинах. — Ч. III, IV, V / Укладач Л.Ю.Мельничук.— Харків: ХДАДМ, 2018. — 44 с.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка.

Гаджети з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» є набуття студентами системних теоретичних знань з розвитку архітектури та образотворчого мистецтва (графіки, монументального та станкового живопису та скульптури) від давнини до початку ХХІ ст.

Завданням вивчення дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» є набуття студентами усвідомлення специфіки різних видів образотворчого мистецтва, етапності розвитку мистецтва та особливостей стилів, видів та жанрів мистецтва.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: розуміння динаміки та особливостей зміни різних шкіл, стилів, течій у мистецтві Західної Європи від давнини до сьогодення; усвідомлення значення внеску у загальнолюдську спадщину творчих здобутків провідних представників різних шкіл, стилів, течій у мистецтві Західної Європи від давнини до сьогодення; уміння охарактеризувати основні твори провідних представників різних шкіл, стилів, течій у мистецтві Західної Європи від давнини до сьогодення.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається фахоим сприйняттям особливостей народних та авторських мистецьких практик.

Дисципліна вивчається протягом 1-го курсу (4 кредити ECTS, 120 навчальних години, в тому числі _ годин – аудиторні: 36 годин лекційних й _ годин семінарських занять, 4 годин консультацій та __ годин – самостійних). Всього курс має 4 модулі та 16 тем.

Семестр I: _ годин: 16 – лекції, __ – семінарські заняття, __ – самостійна робота, 4 годин — консультації екзаменаційні.

II семестр:

МОДУЛЬ 1. Мистецтво Європи Нового часу

Тема 10. Мистецтво Західної Європи XVII ст.

Тема 11. Мистецтво Західної Європи XVIII ст.

Тема 12. Мистецтво Західної Європи XIX ст.

МОДУЛЬ 2. Мистецтво модернізму та постмодернізму

Тема 13. Мистецтво ХХ — ХХІ століть: Західна Європа і Америка

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних, семінарських та контрольних занять. Самостійна робота студента спрямована на завершення семінарських завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за семінарськими темами дисципліни.

Система оцінювання має накопичувальний характер, а саме отримання певного балу за кожну тему дисципліни (семінар, контрольна).

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання заліку необхідним є пройти проміжний контроль у формі поточної перевірки процесу самостійної роботи, а також виконання контрольних робіт. Накопичувальний мінімальний бал складає 40.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять студентам необхідно вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку).

Заохочується власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

- студент повинен виконувати графік навчального процесу та вимоги навчального плану;
- в обов'язковому порядку відвідувати всі види навчальних занять, передбачені навчальним планом;
- у разі неможливості з поважних причин відвідати заняття проінформувати викладача;
- якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та у день консультації відповісти тезово на ключові питання з теми;
- студент повинен брати участь у семінарах, виконати тестовий контроль та інші роботи, що визначені робочим планом навчальної дисципліни;
- обов'язком є присутність студента на проміжному контролі та заліку.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час проміжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему і складає її під час заліку, отримуючи не більше 50% балів від максимальних за цю частину.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>
<http://www.etnolog.org.ua>
<http://ethnology.lviv.ua>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
05.02.	10	лекція	Мистецтво Західної Європи XVII ст.: Бароко, Караваджизм.	2		Лекція.
05.02.	10	семінар	Мистецтво Західної Європи XVII ст.: Бароко, Караваджизм.	2	Доповідь	Семінар.
12.02.	10	семінар	Мистецтво Західної Європи XVII ст.: Бароко, Караваджизм.	4	Доповідь	Семінар.
19.02.	10	лекція	Мистецтво Фландрії та Голландії XVII ст.. Класицизм.	2		Лекція.
19.02.	10	семінар	Мистецтво Фландрії та Голландії XVII ст.. Класицизм.	2	Доповідь	Семінар.
26.02.	10	семінар	Мистецтво Фландрії та Голландії XVII ст.. Класицизм.	4	Доповідь	Семінар.
05.03.	11	лекція	Мистецтво Франції XVIII ст..	2		Лекція.
05.03.	11	семінар	Мистецтво Франції XVIII ст..	2	Доповідь та тестування	Семінар.
12.03.	11	семінар	Мистецтво Франції XVIII ст..	4	Доповідь та тестування	Семінар.
19.03.	11	лекція	Мистецтво Італії XVII ст.. Мистецтво Англії XVIII ст..	2		Лекція.
19.03.	11	семінар	Мистецтво Італії XVII т.. Мистецтво Англії XVIII ст..	2	Доповідь	Семінар.

26.03.	11	семінар	Мистецтво Італії XVII ст. Мистецтво Англії XVIII ст..	4	Доповідь	Семінар.
02.04.	12	лекція	Мистецтво Іспанії, Англії, Німеччини XIX ст..	2		Лекція.
02.04.	12	семінар	Мистецтво Іспанії, Англії, Німеччини XIX ст..	2	Доповідь	Семінар.
09.04.	12	семінар	Мистецтво Іспанії, Англії, Німеччини XIX ст..	4	Доповідь	Семінар.
16.04.	12	лекція	Мистецтво Франції XIX ст.	2		Лекція.
16.04.	12	лекція	Мистецтво Франції XIX ст.	2	Доповідь	Семінар
23.04.	12	семінар	Мистецтво Франції XIX ст.	4	Доповідь	Семінар.
30.04.	13	лекція	Західноєвропейське мистецтво XX — XXI ст..	2		Лекція.
30.04.	13	семінар	Західноєвропейське мистецтво XX — XXI ст. Мистецтво США та Мексики.	2	Доповідь та тестування	Семінар.
07.05.	13	семінар	Західноєвропейське мистецтво XX — XXI ст. Мистецтво США та Мексики.	4	Доповідь та тестування	Семінар.
14.05.	13	лекція	Мистецтво США та Мексики.	2		Лекція.
		Іспит				

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
10	Доповідь на обрану тему з переліку запитань з теми: «Мистецтво Західної Європи XVII ст.: Бароко, Караваджизм».	10
10	Доповідь на обрану тему з переліку запитань з теми: «Мистецтво Фландрії та Голландії XVII ст.: Класицизм».	10

11	Доповідь на обрану тему з переліку запитань з теми: «Мистецтво Франції XVIII ст.» та тестове опитування.	10
11	Доповідь на обрану тему з переліку запитань з теми: «Мистецтво Італії XVII ст.. Мистецтво Англії XVIII ст.».	10
	Модульна контрольна робота №1	10
12	Доповідь на обрану тему з переліку запитань на тему: «Мистецтво Іспанії, Англії, Німеччини XIX ст.».	10
12	Доповідь на обрану тему з переліку запитань на тему: «Мистецтво Франції XIX ст.».	10
13	Доповідь на обрану тему з переліку запитань з теми: «Західноєвропейське мистецтво XX — XXI ст.. Мистецтво США та Мексики» та тестове опитування .	10
	Модульна контрольна робота №2	10
	Іспит	10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–30	
A+	20	30	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	27–29	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	26	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	20–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	10–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	6–9	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–5	Аспірант в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

Оцінюванню підлягають завдання семінарських занять та виконання контрольних робіт. У результаті виставляється загальна оцінка з кожної теми.

Оцінка за семінарські заняття (за кожен тему) складає 10 балів. Тестовий контроль оцінюється у 20 балів. Загальна максимальна кількість – 50 балів. У випадку, коли завдання до семінарських занять виконуються несвоєчасно без поважної на те причини, максимальна оцінка за тему знижується і складає 5 балів.

В оцінці теоретичних знань студентів враховуються такі моменти: достатність обсягу відповіді (повна, недостатньо повна, неповна); ґрунтовність обізнаності з основними поняттями, принципами, законами, правилами; зрозумілість основного завдання запитання; логічність викладу матеріалу; обґрунтованість основних положень власних міркувань;

уміння інтегрувати та диференціювати знання.

Оцінка за контрольну роботу складає 40 балів. Вона є обов'язковою до виконання. В оцінці виконання завдання враховується здатність студента: усвідомлювати вимогу завдань; перекладати їх на мову наукових понять; застосувати принципи, закономірності, правила для вирішення конкретних завдань; логічно і аргументовано викладати суть власних суджень і рішень.

Максимальна оцінка за дисципліну складає 100 балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Арган Д. К. История итальянского искусства: античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII в. Искусство XIX – начала XX в. / Д. К. Арган; пер. с ит. Г. П. Смирнов. М.: ОАО Издательство "Радуга", 2000. 532 с.
2. Бауэр Г., Пратер А. Бароко / пер. с англ. М., 2007.
3. Березина В. Н. Искусство Западной Европы XII–XX вв. // Л.: Изд-во Гос., 1983. 417 с.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, 1980.
5. Бонами Франческо. Я тоже так могу. Почему современное искусство все-таки искусство / пер. с итал. М., 2017.
6. Бортнікова Р. Футуризм у малярстві // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2000–2007. № 65/66. С. 693–700
7. Бродская Я. Фовисты. СПб., 2000.
8. Верман К. История искусств всех времен и народов: в 3-х т. / пер. с нем. М., 2001.
9. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко / пер. с нем. СПб., 2004.
10. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ Б.Р.Виппер. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изобраз. Искусство, 1985. 288с.
11. Вольф Н. Романтизм / пер. с англ. М., 2008
12. Всеобщая история искусств/ Под ред. Ю.Д. Колпинского и Е.И. Ротенберга. М.: Искусство, 1962 — 1963.
13. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века // СПб.: Азбука-классика, 2005. 477 с.
14. Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм / пер с англ. М., 2008.
15. Голдберг Роузли. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. Изд-во: Гараж, 2013. 320 с.
16. Гомбрих Е. История искусства. М.: АСТ, 1998. 688 с.
17. Гомперц Уилл. Непонятное искусство: от Моне до Бэнкси. Изд-вл: Синдбад, 2019. 464с.

18. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. СПб., 2007.
19. Дмитриева И.А. Краткая история искусств: очерки. М.: Искусство, 1986. Вып. 1. 318 с.
20. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1989. Вып. 2. 318 с.
21. Жадова Л. Монументальная живопись Мексики. М., 1965.
22. Зингерман Б. Парижская школа. М., 1993.
23. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов. М., 2004.
24. Искусство Италии: Живопись. Скульптура. Архитектура X–XX веков / авт. текста М. Рейке, Г. Фосси, М. Буссальи. М.: Белгород, 2001. 430 с.
25. Кох В. Енциклопедія архітектурних стилів. Класична праця по європейському зодчеству від античності до сучасності // М.: ЗАТ «БММ», 2011. 528 с.
26. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура XX століття: навч. посіб. // К.: «Знання», КОО, 2002. 214 с.
27. Михайлова К. В. История реализма в русской живописи, М.: Изобразительное искусство, 1982. 208 с.
28. Моран, де Анри. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
29. Неклюдова М. Г. История русского искусства. Т.1. кн.. 2, М.: Изобразительное искусство, 1980. 310 с.
30. Степанова О. В музеях світу. К.: Артанія Нова, 2004.
31. Томпсон Дональд. Как продать за \$12 миллионов чучело акулы. Изд-во: Азбука, 2016. 416с.
32. Фостер Хэл. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Издательство: Ad Marginem, 2015. 816с.
33. Ходж Сьюзи. Главное в истории современного искусства. Ключевые работы, темы, направления, техники. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2019. 224с.
34. Шейко В. М. Історія художньої культури. Західна Європа XVII і XVIII ст. // Х.: ХДАК, 2001. 190 с.
35. 100 великих музеев мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах / К.Ф. Лунина: пер. с нем. М.: Мир книги, 2006.