



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	1-й
Галузь знань	19 "Архітектура та будівництво"	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 "Архітектура та містобудування"	Семестр	1-й

## ОСНОВИ ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 1 (осінній, 1 вересня - 14 грудня 2021 р.)

Викладач	Благовестова Олена Олександрівна, доцент каф. арх., PhD (канд. архітектури)
E-mail	blagovestova.ksada@gmail.com
Заняття	1 семестр: практичні заняття – за розкладом
Консультації	1 семестр вівторок 14.45-17.30 за необхідності
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 302
Телефон	057 706-02-46, кафедра «Архітектури»

## КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Основи проєктування);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи не розглядатимуться;
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище студента\_завдання*.

**Розширення: текст** — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруковок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

1. На пошту викладача: [blagovestova.ksada@gmail.com](mailto:blagovestova.ksada@gmail.com), розсортовані по теках (з відповідними назвами) та збережені у архівному форматі (ZIP, RAR).

Архів підписувати таким чином: *Основи проєктування\_прізвище студента\_група*.

2. На месенджер Telegram, у групу що створюється відповідно поточного учебного проекту.

Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес роботи супроводжується веденням конспекту лекцій. Креслярські інструменти: олівець графітний, олівець механічний (0,35 мм), стержні до механічного олівця (0,35, твердість грифеля: В, НВ, Н), папір для ескізування, міліметровий папір, папір для макетування, гумка, циркуль, лінійка, інерційна лінійка, лайнер (0,05; 0,5; 0,8) та акварельні фарби. Комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

*Метою* дисципліни є утворення теоретико-практичного фундаменту загальної підготовки студента-архітектора, що полягає у здобутті професійних навичок через творчий процес архітектурного проєктування, формування індивідуального творчого методу, розкритті творчого та науково-дослідницького потенціалу студентів шляхом розробки «концептуальної ідеї» як першооснови майбутнього проектного задуму,

обґрунтування засобів архітектурного рішення на основі результатів проектного аналізу, здобуття та напрацювання знань, вмінь і навичок, необхідних для вивчення та проектування малих архітектурних форм та невеликих архітектурних об'єктів.

Завданнями дисципліни є:

- ознайомлення з основними принципами створення оригінальних об'ємно-просторових композицій, засобами підвищення оптимальності та ефективності архітектурно-планувальних рішень;
- набуття теоретичних знань і практичних навичок щодо розробки курсових проектів;
- ознайомлення з основними вимогами щодо проектування нескладних малих архітектурних форм;
- осягнення методів науково-дослідної роботи при вивченні ідеологічних, соціальних, функціонально-технологічних, технічних і економічних передумов архітектурного проектування;
- вивчення основних етапів виконання та набуття основних навичок щодо оформлення проектною документації.

У підсумку вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- основи теорії і методи різновидів архітектурного проектування (містобудівного, ландшафтного, дизайнерського, реставраційного та ін.);
- основи архітектурного проектування, принципи формоутворення об'єктів різної типології;
- основи архітектурної композиції, закономірності візуального сприйняття, соціально-культурні, демографічні, психологічні, функціональні засади формування архітектурного середовища;
- склад і техніку розробки завдання на проектування, зміст і джерела передпроектної інформації, методи її збору та аналізу;
- систему проектною та робочою документації для будівництва, основні вимоги до неї;
- склад і правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень;
- взаємозв'язок об'ємно-просторових, конструктивних, будівельних та інженерних рішень і експлуатаційних якостей будівель.

**вміти:** збирати і аналізувати вихідну інформацію і розробляти завдання на проектування архітектурних об'єктів; висувати архітектурну ідею і послідовно розвивати її в ході розробки проектного рішення; забезпечувати в проекті рішення актуальних соціально-екологічних завдань створення здорового, доступного і комфортного середовища.

### **КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

**ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК02.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК07.** Здатність приймати обґрунтовані рішення

**СК01.** Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

**СК02.** Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**СК04.** Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

**СК05.** Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

**СК06.** Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

**СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК08.** Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

**СК09.** Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.

**СК16.** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.

**ПР02.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

**ПР03.** Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР04.** Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проєктування.

**ПР05.** Застосовувати основні теорії проєктування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.

**ПР07.** Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

**ПР09.** Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проєктування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

**ПР10.** Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

**ПР11.** Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

**ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Основи проєктування» призначена для теоретичної та практичної підготовки фахівців в галузі проєктування архітектурних об'єктів, даючи майбутньому фахівцеві відомості про розробку проєктних концепцій, які базуються на сучасних тенденціях і технологіях в архітектурі та містобудуванні. Освоєння даної дисципліни сприяє реалізації теоретичних знань і здобуття професійних навичок студентами через творчий процес архітектурного проєктування.

Дисципліна вивчається протягом 2 семестрів (осіннього та весняного семестру 1-го курсу) (15 кредитів ECTS, 450 навчальних годин, з них в осінньому семестрі: практичні заняття (90 годин), самостійна робота (135 годин). Структура дисципліни складається з 3-х змістових модулів. Вивчення курсу завершується екзаменом у 1-му семестрі.

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
<b>1-й семестр</b>				
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. АРХІТЕКТУРНА ФАНТАЗІЯ ЗА ВИЗНАЧЕНОЮ ТЕМОЮ</b>				
<b>Тема 1.</b> Клаузура на тему: «Башта птахів»	12	Виявлення художнього та композиційного рішення на задану тему, виявлення типологічних та формотворчих особливостей баштових споруд, вміння надавати опис формі з точки зору семіотики, феноменології та морфології, вміння працювати з прототипами	Клаузура (Формат А3) Ескізний проєкт (Формат А3)	6 балів

<b>Тема 2.</b> Клаузура на тему: «Ворота в Утопію»	12	Виявлення художнього та композиційного рішення на тему утопічності, виявлення типологічних та формотворчих особливостей воріт як споруд, вміння надавати опис формі з точки зору семіотики, феноменології та морфології, вміння працювати з прототипами	Клаузура (Формат А3) Ескізний проект (Формат А3)	6 балів
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ПРОЕКТНЕ ЗАВДАННЯ «ГРАЛЬНИЙ МАЙДАНЧИК»</b>				
<b>Тема 3.</b> Ескіз-ідея	12	Визначення типів та особливостей гральних майданчиків та рекреаційних територій. Виявлення прототипів та аналогів гральних майданчиків. Вміння розрізнити вдале художнє та композиційне рішення серед сформованих ідей.	Ескіз-ідея (Формат А3)	7 балів
<b>Тема 4.</b> Розроблення ескізу рішення	12	Доопрацювання обраного концептуального рішення та представлення його в системі трьох проекцій :фасадів, планів, розрізів. Формування пояснювальних схем та аксонометричного зображення	Ескізне рішення (Формат А3)	8 балів
<b>Тема 5.</b> Виконання макету з паперу	6	Представлення концепції в об'ємно-просторовій системі, вміння підібрати необхідний інструментарій та матеріали для виявлення базових характеристик проектуємої споруди	Макет на підрамнику 40*40мм	7 балів
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ПРОЕКТНЕ ЗАВДАННЯ «КНИЖКОВИЙ ПАВІЛЬЙОН»</b>				
<b>Тема 6.</b> Аналіз ділянки проектування. Створення Ескіз-ідеї.	12	Підбір та аналіз ділянки проектування (аналіз кліматичних особливостей, рельєфу місцевості, існуючих пішохідних та автомобільних зв'язків, характеру місцевості, пошук видових точок і т.д. Формування концепції майбутньої споруди. Аналіз прототипів.	Ескіз-ідея (Формат А3)	9 балів
<b>Тема 7.</b> Розроблення ескізу рішення	18	Доопрацювання обраного концептуального рішення та представлення його в системі трьох проекцій :фасадів, планів, розрізів, генплану. Формування пояснювальних схем та аксонометричного зображення.	Ескізне рішення генплану (формат А3), плану павільйону (формат А3), фасадів (формат А3), розрізу (формат А3), аксонометрії (формат А3)	9 балів

<b>Тема 8. Виконання креслень.</b>	6	Формування розуміння особливостей презентації архітектурних проєктів, закріплення знань щодо використання базового інструментарію архітектора (рапідографів, лайнерів, акварелі і т.д.) та ознайомлення з прийомами графічної подачі роботи. Знайомство з особливостями виконання креслень на планшетах	Креслення відмиванням на підрамнику 60*80 мм	38 балів
------------------------------------	---	---	--	----------

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Основна форма вивчення курсу — виконання практичних графічних завдань за темою курсу та засвоєння теоретичних знань на основі лекційного матеріалу, рекомендованої викладачем нормативної літератури і посібників.

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання завдань.

Мета запропонованих завдань — формування у студента теоретичних знань та практичних навичок в ході проєктування, використання їх в архітектурній праці з метою подальшого самостійного вирішення творчих завдань.

Самостійна робота студентів курсової роботи складається з вивчення літератури для підготовки до виконання завдань, аналізу і вибору композиції графічної роботи, опрацювання прототипів по темі завдання, підготовки креслень для задачі, їх графічне оформлення. Студент повинен детально вивчити теорію відмивки, теорію світлотіні, для виконання завдання по проєкту дитячого ігрового майданчика і книжкового павільйону, студент також самостійно вивчає довідкову літературу працює над варіантами проєкту.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97		60-63	E
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

### **ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА**

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

### **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

**ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ:** роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf> ).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>; <https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

### **РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом осіннього семестру 2021-2022 н.р. року)**

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. АРХІТЕКТУРНА ФАНТАЗІЯ ЗА ВИЗНАЧЕНОЮ ТЕМОЮ</b>						
07.09.2021	1	практичне	Висування ідеї рішення об'єкту, її обговорення, представлення ідеї у вигляді малюнків, схем і текстових пояснень на аркуші	6		клаузура
14.09.2021	1	практичне	Розробка ескізу рішення об'єкту і подання його в системі трьох ортогональних проекцій: плану, фасаду, розрізу та аксонометричного зображення	6	Поточний перегляд	ескізний проект
21.09.2021	2	практичне	Висування ідеї рішення об'єкту, її обговорення,	6		клаузура

			представлення ідеї у вигляді малюнків, схем і текстових пояснень на аркуші			
28.09.2021	2	практичне	Розробка ескізу рішення об'єкту і подання його в системі трьох ортогональних проекцій: плану, фасаду, розрізу та аксонометричного зображення	6	Поточний перегляд	ескізний проект
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ПРОЕКТНЕ ЗАВДАННЯ «ГРАЛЬНИЙ МАЙДАНЧИК»</b>						
05.10.2021 12.10.2021	3	практичне	Виявлення особливостей архітектури громадських просторів (гральних, рекреаційних зон, дитячих майданчиків, спортивно-розважальних комплексів, парків). Аналіз прототипів за темою проекту. Розробка концепції рішення грального майданчику	12		Ескіз-ідея
19.10.2021 26.10.2021	4	практичне	Затвердження ескізу майданчику та його зображення в системі ортогональних проекцій: генплану, фасаду та аксонометрії	12		Представлення майданчику на фасаді, генплані та в аксонометрії
02.11.2021	5	практичне	Розробка розгортки та виготовлення макету, з урахуванням композиційних та художніх прийомів гармонізації архітектурного об'єкту та оточуючого навколишнього середовища	6	Поточний перегляд	Макет на підрамнику 40*40
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ПРОЕКТНЕ ЗАВДАННЯ «КНИЖКОВИЙ ПАВІЛЬЙОН»</b>						
09.11.2021 16.11.2021	6	практичне	Видача завдання, знайомство з особливостями архітектури вуличних павільйонів, кіосків, навісів, пошук прототипів для проекту. Схеми і креслення ділянки, найважливіші видові точки. Знайомство з місцем проектування.	12		Схеми аналізу ділянки на форматах А3
23.11.2021 30.11.2021 07.12.2022	7	практичне	Пошук концепцій проектного рішення, його подальша розробка. Затвердження ескізу та розробка креслень в складі: генеральний план, план, фасади, розріз, аксонометрія.	18		Креслень в складі: генеральний план, план, фасади, розріз, аксонометрія.
14.12.2022	8	практичне	Затвердження ескізу компоновки креслень. Виконання креслень.	6	Поточний перегляд	

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–6
2	Поточний контроль	0–6
3	Поточний контроль	0–7
4	Поточний контроль	0–8
5	Поточний контроль	0–7
6	Поточний контроль	0–9
7	Поточний контроль	0–9
8	Поточний контроль	0–8
	Екзамен	0–40
	Всього балів	100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні відповідей на питання рубіжного контролю (тести), при складанні реферату за обраною темою, підготував відео матеріали за темою, додатково підготував тези доповіді для наукової конференції, виступив з доповіддю на студентській конференції.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні відповідей на питання рубіжного контролю (тести), при складанні реферату за обраною темою, підготував відео матеріали за темою.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні відповідей на питання рубіжного контролю (тести).
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу самостійного курсу.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал теми та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу.
E	1–3	1–9	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на залік без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (1–3), за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5-10).

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література:

1. Чемакіна О.В., Запорожченко О.Ю. Архітектурне проектування. Методичні вказівки до виконання курсової роботи для студентів I курсу напряму 1201 “Архітектура”. К.: НАУ, 2006. - 44 с.



2. Король В.П. Архітурне проектування житла [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В. П. Король ; Київський національний ун-т будівництва і архітектури. - К. : Фенікс, 2006. - 208 с
3. Лінда, Світлана Миколаївна. Архітурне проектування громадських будівель і споруд [Текст] : навч. посіб. для студ. базового напрямку 6.1201 "Архітура" спец. 7.120101 та 8.12101 "Архітура будівель і споруд" / С. М. Лінда ; Національний ун-т "Львівська політехніка". - Л. : Вид-во Нац. ун-ту "Львівська політехніка", 2010. - 605 с.
4. Петришин Г.П. Архітурне проектування. Початковий курс [Текст] : підруч. для студ. вищ. навч. закл., які навчаються за напрямом "Архітура" / Г. П. Петришин, М. М. Обідняк. - Л. : РАСТР-7, 2010. - 275 с.
5. Ковальський Л.М. Архітурне проектування висотних будинків [Текст] : навч. посіб. для студ. архіт. спец. вищ. навч. закл. / Л. М. Ковальський, Г. В. Кузьміна, Г. Л. Ковальська ; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. - К. : [КНУБА], 2010. - 122 с.
6. Ching F. D. K. Architecture : Form, Space, & Order. New York : John Wiley & Sons Inc, 2014. 464 p.
7. Ching F. D. K., Eckler J. F. Introduction to Architecture. New York : John Wiley & Sons Inc, 2012. 432 p.

#### **Допоміжна література:**

1. Ching F. D. K., Jarzombek M. M. A Global History of Architecture. New York : John Wiley & Sons Inc, 2017. 864 p.
2. Francis D. K. Ching. Architectural Graphics. New York : John Wiley & Sons Inc, 2015. 272 p.
3. Rendow Y. Architectural Drawing : A Visual Compendium of Types and Methods. New York : John Wiley & Sons Inc, 2012. 608 p.
4. Beverley Robinson J. Architectural Composition : An Attempt to Order and Phrase Ideas Which Hitherto Have Been Only Felt by the Instinctive Taste of Designers. Charleston SC : Nabu Press, 2010. 286 p.
5. Krier R. Architectural Composition. Fellbach : Edition Axel Menges, 2010. 344 p.
6. ДСТУ ISO5455:2005 – Масштаби.
7. ДСТУ ISO3098-0:2006 – Шрифти.
8. ДСТУ ISO 128-23:2005 - Лінії на будівельних кресленнях.
9. ДСТУ ISO 128-30:2005 - Основні положення про види.
10. ДСТУ ISO 128-40:2005 - Основні положення про розрізи та перерізи.
11. ДСТУ ISO 128-50:2005 - Основні положення про зображення розрізів та перерізів.
12. ДСТУ ISO 5456-1:2006 - Методи проєціювання ч.1. Загальні положення.
13. ДСТУ ISO 5456-2:2005 – Методи проєціювання ч.2. Ортогональні зображення.
14. ДСТУ ISO 5456-3:2006 - Методи проєціювання ч.3. Аксонометричні зображення.
15. ДСТУ ISO 5456-4:2006 - Методи проєціювання ч.4. Центральне проєціювання.
16. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 - Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень.
17. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 Основні вимоги до проектної та робочої документації

#### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. Archdaily. URL: <https://www.archdaily.com/> (дата звернення: 03.08.2021).
2. Architizer. URL: <https://www.architizer.com/> (дата звернення: 05.08.2021).