



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Реставрації та експертизи творів мистецтва	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Фахова
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Семестр	6

Копіювання

Семестр 5

Викладач	Кішкурно Олена Петрівна
E-mail	Kishkurno76@gmail.com
Заняття	Середа 10:00–12:20, ХХМ
Консультації	субота 12:20–13.00
Адреса	к. 405, поверх 4, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	057 706-03-50 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — СПРтЕТМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна має обов'язкові передумови для вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Виннер А. Как пользоваться темперой. / А.В. Виннер. – М.: Искусство, 1951.
2. Виннер А. Фресковая и темперная живопись. Вып. 3. Материалы и техника станковой живописи

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word. Папір крафт, гумка для стирання, олівці графітові, вугілля деревне, крейда, сепія, сангіна тощо. Полотно, дерев'яний, підрамник, глютиновий клей, крейда, олія ляна, ємність для олії, палітра, олійні фарби, пензлі розмірів 10,6,1.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою вивчення дисципліни «Копіювання» є:

- оволодіння аналізом техніко-технологічних особливостей картини
- оволодіння технікою олійного живопису з урахуванням підмальовка
- оволодіння техніками лесування
- оволодіння техніками імітації авторської фактури

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS (60 годин аудиторних 60 год. Самостійних) у 4 семестрі. Навчальна дисципліна «Копіювання» складається з 2 модулів, які містять 8 завдань, які зв'язані між собою змістовими складовими.

3 курс. 5 семестр. Копіювання портрету 18 ст.**Розділ 1.**

Завдання 1. Виконання аналізу композиції та графічного рисунку картини

Завдання 2. Підготовка картону

Завдання 3. Перенесення рисунку на полотно

Завдання 4. Виконання підмальовка

Розділ 2.

Завдання 1. Розкриття основних кольорів

Завдання 3. Прописка деталей

Завдання 4. Кольорове узагальнення .Покриття лаком

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Під час освоєння студентами дисципліни «Копіювання» оволодіння знаннями здійснюється з урахуванням вимог щодо навчального процесу. Програмою передбачено отримання, закріплення знань і умінь, та розвиток навичок, що стосуються копіювання олійного живопису. На цьому етапі навчання студент не тільки отримує теоретичну та практичну базу знань, але і навчається безпосередньо застосовувати її механізми у практичній реставрації творів олійного живопису.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі *екзаменаційного перегляду*. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних модульних переглядів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно	0–34	F
	75–81	C		(повторне проходження)		

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку).

Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
3 курс. 6 семестр						
МОДУЛЬ 5						
дата	тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
2.02	1.1	практичні	Вибір зразку для копіювання. Підготовка матеріалів для копіювання	4		
9.02	1.2	практичні	Виконання картону	4		
16.02	1.3	практичні	Ви конання картону	4		
23.02	1.4	практичні	Виконання картону	4		
2.03	1.5	практичні	Виконання картону	4		
9.03	1.6	практичні	Перенесення картону на підготовлену основу	4		
16.03	1.7	практичні	Виконання імприматури	4	Перегляд	
МОДУЛЬ 6						
23.03	2.1	практичні	Нанесення першої прописки	4		
13.04	2.2	практичні	Уточнення першої прописки	4		
20.04	2.3	практичні	Нанесення лесувань	4		
27.04	2.4	практичні	Уточнення малюнку	4		
4.05	2.5	практичні	Нанесення лесувань	4		
11.05	2.6	практичні	Нанесення лесувань	4		
18.05	2.7	практичні	Виконання кольорового узагальнення	4		

25.05	2.8	практичні	Прописка деталей та їх уточнення. Заповнення щоденника копіювання	3	4	Перегляд	
-------	-----	-----------	-------------------------------------------------------------------------	---	---	----------	--

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–20
2	Поточний контроль	0–20
3	Поточний контроль	0–20
4	Поточний контроль	0–40
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматкуванням
D	4–7	10–21	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого

			підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
Е	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність аспіранта під час семінарських занять (3), виступ на конференції або публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–8), а також участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

1. Алексеев-Алюрви Ю. Краски старых мастеров от античности до конца XX в. / Ю.В. Алексеев-Алюрви. – М., 2000.

2. Алексеев-Алюрви Ю. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты приготовления красок. / Ю.В. Алексеев-Алюрви. – М: Грааль, 2000.

темперной живописи. Ч. 1. Темпера, основания и грунты. / А.В, Виннер. – М-Л.: Искусство, 1948.

3. Виннер А. Фресковая и темперная живопись. Вып. 3. Материалы и техника станковой темперной живописи. Ч. 2. Краски, высыхание красок темперы. / А.В, Виннер. – М-Л.: Искусство, 1948.