



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	АВМ	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	МККП	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	021 АВМ	Семестри	1 сем.

## ВСТУП ДО ФАХУ

Семестр 1 (осінь 2022)

<b>Викладач</b>	Алфьорова Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри МККП
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:A1055@ukr.net">A1055@ukr.net</a>
<b>Заняття</b>	30 лекцій+ (15 практик. × 4 групи)+ 10 год мод. к.р+ 8 мод. к.р.+ 4 залік.

### Консультації

<b>Адреса</b>	к. 203, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
<b>Телефон</b>	+380931841911

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІстАВМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — *анонімні листи розглядатися не будуть*; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_ завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Під час дистанційних занять використовується листування у групі Telegram, а також on-line конференції ZOOM.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

*Методичні матеріали*

1. Алфьорова З.І. Робоча програма дисципліни «Вступ до фаху». Х.: ХДАДМ, 2022.

2. Алфьорова З.І. (2022). Методичні рекомендації з дисципліни «Вступ до фаху» для бакалаврів 1 курсу навчання за спец. 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Х.:ХДАДМ.

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord, Adobe Illustrator.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

*Метою є* підготовка до осмислення загальних та нормативно-фахових вимог до фахівця спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відповідно до затвердженого МОН Стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» першого рівню вищої освіти.

*Завдання* дисципліни полягають в ознайомленні здобувачів з еволюційним поступом мистецького мислення в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, з основними етапами підготовки аудіовізуального твору та вимогами до фахівця відповідної спеціальності щодо втілення творчого задуму на зазначених етапах. На лекційних заняттях та під час самостійної роботи здобувачі вищої мистецької освіти формують уявлення про специфіку аудіовізуальної сфери творення, дослідження та функціонування як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність творчо-виробничого інструментарію формування та втілення задуму, просування аудіовізуального твору до глядача.

*Дисципліна забезпечує наступні загальні компетентності:*

- знання та розуміння предметної області та професійної діяльності;
- навички використання інформаційних та комунікаційних технологій;
- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність генерувати нові ідеї ( креативність);
- здатність діяти соціально відповідально та свідомо;
- здатність працювати у команді;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність бути критичним та самокритичним;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- навички міжособистісної взаємодії;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

*Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:*

- здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору;
- усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва;

- здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків;
- здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури;
- здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела;
- вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

## ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

- здатність усвідомлювати соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу. Вміння формувати цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатність давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки;
- здатність усвідомлювати соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу. Здатність формувати цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату;
- володіти культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями;
- визначати конкретні цілі майбутньої діяльності, може передбачити результат, знаходити ресурси для його досягнення;
- мати світоглядні та професійні підстави давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства;
- вільно орієнтуєтесь у сучасному інформаційному просторі. Вміти віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності.
- здатність розробити концепцію аудіовізуального твору, визначити масштаб і характер її новизни, сформулювати основні цілі та методи їх досягнення.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Вступ до фаху» забезпечує формування знань, умінь та навичок орієнтації в майбутній професії. Особлива увага приділяється генезі та розвитку професійного мислення майбутніх фахівців аудіовізуальної сфери

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 45 навчальних годин година, в тому числі 45 годин — аудиторні лекційні та практичні заняття, 150 години — самостійні). Всього курс має 2 модулі та 10 тем — 1,5 кредити ECTS.

### **Змістовний модуль 1. Класичне та неklasичне мислення в аудіовізуальній сфері**

*Тема 1. Вступ*

*Тема 2. Арт-ринок як середовище роботи сучасного фільммейкера: генеза*

*Тема 3. Зображально-традиційний тип мислення, його принципи та ознаки*

*Тема 4. Фотографічний тип мислення, його принципи та ознаки*

*Тема 5. Кінематографічний тип мислення, його принципи та ознаки*

### **Змістовний модуль 2. Поскласичне мислення в аудіовізуальній сфері та компетентності фахівця**

*Тема 6. Телевізійний тип мислення, його принципи та ознаки*

*Тема 7. Комп'ютерний тип мислення, його принципи та ознаки*

*Тема 8. Трансгресивне мислення сучасного фільммейкера*

*Тема 9. Стандарти вищої аудіовізуальної освіти: загальні та фахові компетентності*

*Тема 10. Фахові компетентності фільммейкера як інструментарій створення аудіовізуального проєкту*

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом лекційних занять. Передбачені практичні заняття з кожної теми. Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка письмових завдань за лекційними темами дисципліни.

### **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є залік. Для отримання заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи.

## **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
Відмінно	90–100	А	A+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

## **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як здобувачам, так і викладачу. За необхідності здобувач має спитати дозволу вийти з аудиторії, або при дистанційному навчанні поставити питання в чаті (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі здобувачами. У разі необхідності режиму освіти он-лайн, здобувачам надаються матеріали (конспект) лекцій та методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи.

#### ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтвержені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо здобувач вищої освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на

ключові питання. У разі необхідності режиму освіти он-лайн, студент надсилає викладачеві самостійно виконані завдання електронною поштою, або іншим електронним засобом комунікації. Якщо завдання не виконується студентом вчасно, знижується оцінка

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

### Осінній семестр

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
	1.	Лекція + практ. заняття	Тема 1. Вступ	3+4	Виконання завдання самостійної роботи	Роздруківка приноситься на заняття або надсилається електронною поштою
	2	Лекція + практ. заняття	Тема 2. Арт-ринок як середовище роботи сучасного фільммейкера: генеза	3+4	Виконання завдання самостійної роботи	Роздруківка приноситься на заняття або надсилається електронною поштою
	3	Лекція + практ. заняття	Тема 3. Зображально-традиційний тип мислення, його принципи та ознаки	3+4	Виконання завдання самостійної роботи	Роздруківка приноситься на заняття або надсилається електронною поштою
	4	Лекція + практ. заняття	Тема 4. Фотографічний тип мислення, його принципи та ознаки	3+4	Виконання завдання самостійної роботи	Роздруківка приноситься на заняття або надсилається електронною поштою
	5	Лекція + практ. заняття	Тема 5. Кінематографічний тип мислення, його принципи та ознаки	3+4		

Модульна контрольна робота 1. як систем мистецтв						
	6	Лекція + практ.з аняття	Тема 6. Телевізійний тип мислення, його принципи та ознаки	3+4		

	7	Лекція + практ. заняття	<i>Тема 7.</i> Комп'ютерний тип мислення, його принципи та ознаки	3+4	Виконання завдання самостійної роботи	Роздруківка приноситься на заняття або надсилається електронною поштою
	8	Лекція + практ. заняття	<i>Тема 8.</i> Трансгресивне мислення сучасного фільммейкера	3+4	Виконання завдання самостійної роботи	Роздруківка приноситься на заняття
	9	лекція + практ. заняття	<i>Тема 9.</i> Стандарти вищої аудіовізуальної освіти: загальні та фахові компетентності	3+4	Виконання завдання самостійної роботи	Роздруківка приноситься на заняття або надсилається електронною поштою
	10	Лекція + практ. заняття	<i>Тема 10.</i> Фахові компетентності фільммейкера як інструментарій створення аудіовізуального проєкту	3+4	Виконання завдання самостійної роботи	Роздруківка приноситься на заняття або надсилається електронною поштою

**Модульна контрольна робота 2**

**Залік**

<b>Тема</b>	<b>Форма звітності</b>	<b>Бали</b>
1	Поточний контроль	0-6
2	Поточний контроль	0-6
3	Поточний контроль	0-6
4	Поточний контроль	0-6
5	Поточний контроль	0-8
	Проміжний контроль	0-10
6	Поточний контроль	0-6
7	Поточний контроль	0-6
8	Поточний контроль	0-6
9	Поточний контроль	0-6
10	Поточний контроль	0-6
	Проміжний контроль	0-10
	Підсумковий контроль	0-20



	Всього балів	0-100
--	--------------	-------

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали		Критерії оцінювання
	0-20	0-40

A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах.

### Основна література

1. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» перший рівень вищої освіти. К., МОН, 2019.
2. Алфьорова З.І. Парадокси стандартизації сучасної мистецької екранної освіти в Україні // *Культура України* : зб. наук. пр. Х., 2014. Вип. 44. С. 241-251
3. Алфьорова З.І. Модернізація фахової освіти під впливом новітніх тенденцій розвитку // *Культура України* : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Х., 2014. Вип. 46. С. 189-195.
4. Алфьорова З.І. Ринок праці фахівців з кіно-, телемистецтва в контексті нових реалій в Україні. // *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні* : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ, 2015. Вип. 10 : "Молоде мистецтво" України: проблеми реалізації творчого потенціалу випускників мистецьких вишів. С. 11-14.
5. Алфьорова З. І. Сучасні проблеми впровадження освіти за спеціальністю 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в Україні". // *Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи* ; *Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття* : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 9-12 жовт. 2017 / М-во освіти і науки України, Департамент освіти і науки, Харків. облдержадмін., Нац. акад. мистецтв України [та ін.]. — Харків, 2017. — С. 19-21.

### Допоміжна

1. Алфьорова З.І. Телебачення як процесуальна мистецька форма / // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., 18-19 листоп. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Акад. мистец. України, Ін-т культурології, Упр. культури і туризму Харк. облдержадмін. ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Х., 2010. С. 138-139.
2. Алфьорова З. І. Телевізійне дійство: типологія, жанрова і тематична класифікація. // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2011. — Вип. 33. — С. 206-213. — <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura33/27.pdf>. — Електронна копія в головному документі. — Бібліогр.: 23 назви.
3. Алфьорова З. І. Цифрове телебачення як інструмент новітнього пластичного мислення / Алфьорова З. І. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв ; [редкол.: Боднар О. Я. та ін. ; за ред. Даниленка В. Я.]. — Х., 2011. — С. 93-96. — (Мистецтвознавство ; № 2). — Бібліогр.: 15 назв.
4. Алфьорова З. І. Оновлення методологічних засад в осмисленні сучасних процесуальних візуальних художніх форм. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв ; [редкол.: Боднар О. Я., Гребенюк Н. Є., Зборовець І. В. та ін. ; за ред. Даниленка В. Я.]. — Х., 2012. — С. 54-57. — (Мистецтвознавство ; № 11). — Бібліогр.: 18 назв.
5. Алфьорова З. І. Новітня онтологія телевізійного типу мислення (стаття перша). // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2013. — Вип. 41. С. 175-182. — <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura41/22.pdf>. — Бібліогр.: 20 назв
6. Алфьорова З. І. Екранна форма новітньої доби в контексті мультимедійності. // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків, 2014. Вип. 47. С. 156-162. — <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura47/21.pdf>. — Електронна копія в головному документі. — Бібліогр.: 14 назв.
7. Алфьоров А. М., Алфьорова З.І.Еволюція зображальних структур у сучасних екранних формах. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2015 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін. ; відп. за вип. Н. М. Кушнарєнко]. Харків, 2015. С. 184-186 .

