



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	перший
Кафедра	АВМ	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	нормативна
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	4

Семестр IV (весна 2023)

ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНА (ГАЛЕРЕЙНА)

Викладач Ірина ТЕСЛЕНКО, кандидат мистецтвознавства, ст.викладач.

E-mail Irinates912@gmail.com

Заняття дистанційно на платформі zoom:
<https://us04web.zoom.us/j/72839275720?pwd=em1NQTNaaWsrMG9YV2ptZmJHSFBXZz09>

Консультації дистанційно: у телеграм щодня з 9-00 до 18-00

Адреса к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11

Телефон 0509318908 (особистий номер)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Під час практики комунікація з викладачем набуває змішаної форми, виходячи із специфіки її проведення.

По-перше, це щоденні безпосередні зустрічі з студентами, проведення роботи разом з її обговоренням. Але з урахуванням дистанційного формату навчання внаслідок воєнного стану зустрічі відбуватимуться через Zoom, у форматі онлайн конференцій.

По-друге, це індивідуальна робота, яка може проводитися як безпосередньо, так і через електронні носії з можливостями відео зв'язку.

Другий варіант комунікації стосується виконання індивідуального творчого завдання і має консультативний характер.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

До навчальних матеріалів відносяться публікації, в яких розкриваються особливості галерейної діяльності. Також у якості навчальних матеріалів виступають сайти харківських галерей. Мистецькі твори, з якими студенти знайомляться під час обов'язкового відвідування виставок, також складають навчальний матеріал.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою Навчальної практики є ознайомлення з принципами роботи харківських галерей різних форм власності, а також безпосередня участь у галерейній діяльності відповідно до основної бази практики.

Основними завданнями практики є: отримання знань щодо діяльності галерей;

оволодіння практичними навичками по створенню документального супроводу виставкової діяльності та екскурсійному супроводу; написання плану власного галерейного виставкового проєкту.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

Навчальна практика забезпечує низку компетентностей, відповідно до спеціалізації 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Загальні (базові компетентності):

- ЗК1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- ЗК8. Здатність працювати у команді.

ЗК9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13. Здатність застосовувати навички міжособистісної взаємодії.

ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній промисловості і суспільстві та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціалізовані (фахові) компетентності:

ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.

ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.

ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.

Програмні результати навчання:

ПР1. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.

ПР9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.

ПР13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм

ПР16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово

ПР17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна практика проводиться з студентами першого рівня вищої освіти (бакалавріату за ОПП «Продюсування та арт кураторство») 2-го року навчання у 4 семестрі. На Навчальну практику відводиться 3 кредити ECTS - 90 годин практичних занять, а також 4 залікові години.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна практика за своєю суттю має композитний характер роботи зі студентською групою. Під час практики відбуваються ознайомлювальні заходи, відвідування наявних екскурсій та інших галерейних заходів, бесіди з галерейними працівниками, безпосередня участь у роботі галерей. При цьому усі без виключення види робіт мають практичну складову.

Відповідно система оцінювання має накопичувальний характер протягом практики.

Також у разі потреби до усного оцінювання студентської праці можуть долучатися працівники галереї.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання заліку необхідно у підсумку продемонструвати як формальне виконання завдань практики, так і опанування певними практичними навичками, які закладені у наведених компетенціях.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національн а	Бал и	ЕСТ S	Диференціаці я А (внутрішня)	Національн а	Бал и	ЕСТ S
відмінно	90– 100	А	A+ 98–100	задовільно	64– 74	D
			A 95–97		60– 63	E
			A- 90–94	незадовільно	35– 59	FX
добре	82– 89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75– 81	С				

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання роботи студентів відбувається індивідуально протягом практики. Важливим елементом політики оцінювання є її публічність. Студент повинен не тільки отримати підсумкову оцінку, але й розуміти її складові, а для цього отримувати коментарі до своєї роботи під час всієї практики, на кожному з її етапів.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час практики важливо проводити систематичну роботу із студентами щодо засвоєння принципів академічної доброчесності. Вони мають розуміти, що норми академічної доброчесності існують у науковому світі як постійна домінанта, яка присутня у будь яких видах роботи, не тільки теоретичної але й практичної. Корисні посилання: <https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

- студенти зобов'язані бути особисто присутніми на практиці кожного дня у відведені для цього години;
- у разі виконання індивідуальних завдань і необхідності консультацій

студент домовляється з викладачем, визначаючи зручних для обох час;

- особливості і форми відвідування практики під час надзвичайних обставин (наприклад, складна епідеміологічна ситуація, умови воєнного часу) визначаються на основі офіційних рішень керівництва академії і доводяться до викладачем до відома усієї студентської групи.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

- На початку практики студентська група повинна отримати від викладача чітке формулювання завдань практики, мають бути обговорені форми роботи і дана інформація щодо правил оцінювання.

- Коректне поведження викладача є невід'ємною частиною сучасного освітнього процесу;

- Викладач не тільки контролює виконання студентами завдань практики але бере активну участь у всіх формах студентської роботи.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Контент дисципліни пропонується студентам через лекційну комунікацію. Форма викладу діалогічна, відкрито-комунікаційна, припускає розв'язання поточних дисциплінарних питань, підтем та практичних завдань. Теми розкриваються шляхом лекційних та семінарських занять. Практичні та лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота здобувача спрямована на здобуття вмінь та навичок на ґрунті здобутих під час аудиторної роботи знань. Основним змістом самостійної роботи є: пошук додаткової інформації, її аналіз та інтерпретація, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є іспит. Для отримання іспиту необхідно скласти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок виконання завдань аудиторної частини курсу та самостійної роботи. Виконання усіх форм дає студенту 92 бали. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачена можливість написання студентської наукової статті, за попередньо узгодженою з викладачем темою. (до 10 балів).

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропуски занять без поважних причин не припустимі, за відсутність на семінарі (без вагової причини) студент втрачає право відпрацювати бали за пропущений семінар. Допустимим є запізнення на заняття до 5 хв. У випадку пропуску заняття (занять) з поважних причин, студент має самостійно виконати програму теми або іншого змістовного компонента, у форматі що попередньо узгоджується з викладачем. В разі необхідності студент може звертатися за консультаціями до викладача. У разі необхідності добору додаткових балів у програмою дисципліни передбачена можливість виконання додаткових навчальних завдань (як письмових, так і усних).

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Поточний контроль
	1	теоретичне	Знайомство з діяльністю галерей на основі публікацій і сайтів	4	Перевірка індивідуальної роботи за розкладом
	2	практичне	Відвідування виставок та інших галерейних заходів 5	32	Перевірка індивідуальної роботи за розкладом
	3	практичне	Безпосередня участь у роботі галереї	30	Перевірка індивідуальної роботи за розкладом
	4	теор	Розробка власного галерейного виставкового проекту	24	Перевірка індивідуальної роботи за розкладом

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Модуль/Тема	Форма звітності	Бали
1	Індивідуальні відповіді	0–5
2	Індивідуальні щоденники	0–10

	практики 10	
3	Індивідуальні щоденники практики	0–60
4	Колективне обговорення проектів	0–15
5	Залік 10	0–10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматкуванням
D	4–7	10–21	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматкуванням
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Захарова О. А. Мистецькі галереї та центри в умовах сучасного артринку / Scientific Journal «ScienceRise». 2014. №3. С. 72–77.
2. Крупеніна Л. В. Арт-галерея як модератор художнього середовища міста / Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Том 24, 2013. № 3. С. 151–156.
3. Михальчук В. В. Мистецька галерея як феномен арт-простору сучасної України. Мистецтвознавчі записки. 2014. Вип. 26. С. 201-210.
4. Михальчук В. Інтерактивні форми діяльності художньої галереї в Україні в контексті contemporary art / Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2014. Вип. 33. С. 272-282.
5. Перрі Г. Не бійтесь галерей. К., ArtHuss. 2017. 113 с.
6. Токарева В. О. Деякі аспекти договору автора з галереєю / Часопис цивілістики. 2014. Вип. 16. С. 146–149.
7. Токарева В. О. Особливості правовідносин галереї з автором / Правове життя сучасної України: матеріали Міжнар. наук. конф. проф.-викл. та аспірант. Одеса, «Фенікс». 2014. Т. 1. С. 317–319