



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	021 Аудіовізуального мистецтва та виробництва	Семестри	8



### **Виробництво АВ твору (Сценарна майстерність) 4 курс, 8 семестр (2022-2023 н.р.)**

<b>Викладач</b>	Анна Вікторівна КУРІННА (Anna Kurinnaya)
<b>Контакти</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• @AnnaVik_K (Telegram)</li><li>• scenarist.club@gmail.com</li><li>• т. 050-833-91-53</li><li>• Anna Kurinnaya (Fb)</li></ul>
<b>Заняття</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 30 год. <b>практичних занять</b> + самостійна робота</li></ul>
<b>Адреса</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11.</li></ul> Лекційні заняття – дистанційно. Практичні – згідно розкладу, дистанційно.
<b>Е-пошта</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• avm.ksada@gmail.com</li></ul>

### **КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

- **Комунікація з викладачем відбувається за розкладом занять ХДАДМ.**

• Зважаючи на **воєнний час**, комунікація викладача та студентів в осінньому семестрі 2022-2023 рр. відбувається дистанційно – **онлайн, з урахуванням обставин війни.**

**У разі форс-мажорної ситуації** та раптового нестабільного інтернету, студент повертається до комунікації відразу ж, як тільки інтернет та зв'язок відновлюються, вказавши викладачеві поважну причину раптового переривання зв'язку. (Це потрібно, аби викладач був проінформований щодо реального стану та можливостей навчання студента, а викладання було максимально уважне та персоніфіковане.)

• Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є **груповий чат в месенджер Telegram,**

• **електронні листи** за адресою **scenarist.club@gmail.com**

• Спілкування відбуваються **у робочі дні**, встановлені розкладом ХДАДМ.

• **Умови листування.**

Якщо спілкування відбувається у **груповому чаті «Сценарна майстерність» (або відправляючи особисте повідомлення у Telegram)** студенту необхідно вказати своє ім'я та прізвище, позначені в академічному журналі групи.

Якщо листування відбувається на електронну адресу викладача **scenarist.club@gmail.com**, в *темі* листа обов'язково має бути зазначена скорочена **назва дисципліни** («ОДСМ»), курс та група студента. В полі тексту листа позначити, **хто саме звертається (анонімні листи або листи з вигаданим ніком розглядатися не будуть).** Файли треба підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. *Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf.* Окрім роздруківок (сценарії, творчі практичні завдання) для аудиторних занять, **роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту scenarist.club@gmail.com.**

• **Консультації** з викладачем поза заняттями відбуваються після занять та виключно у робочі дні. Для цього у повідомленні викладачеві треба коротко вказати питання консультації та узгодити час консультації з викладачем.

**Консультація** може проходити у будь-якому зручному форматі: шляхом залучення відеозв'язку, телефонного дзвінку, письмового питання-відповіді.

## **ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою вивчення дисципліни є вільне володіння державною мовою, дисциплінованість та готовність навчатися; попереднє вивчення «Основ драматургії та сценарної майстерності».

## **НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

1. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» перший рівень вищої освіти. - К., МОН, 2019.
2. Г. В. Курінна «Сценарна майстерність. Теледраматургія»: навчальний посібник
3. Основна література з дисципліни.

## ПОСИЛАННЯ НА НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

### (ЗАНЯТТЯ: практичні, самостійна робота)

Заняття в екстремальних умовах воєнного часу проводяться дистанційно – онлайн. У кожного студента під час воєнного часу можуть бути різні технічні умови здобуття знань. Необхідною умовою для дистанційного навчання є наявність мобільного зв'язку, інтернету та гаджету.

- **Формати занять курсу.**

**1. Практичні заняття** проводяться у форматах – відео-занять, zoom-конференцій, онлайн-дошок та форуму.

- **Перевірка результативності** занять відбувається шляхом проведення сценарних читань, онлайн-тестувань та опитувань.

**2. Самостійна робота** студентів передбачає виконання спеціальних завдань задля практичного закріплення матеріалу, а також читання **спеціальної літератури, яка** доповнює матеріали курсу. (Див. – Література до вивчення дисципліни).

**Зважаючи на необхідність захисту дипломної роботи** усі завдання максимально персоналізовані і розраховані на підготовку кожного студента до захисту.

- **Додаткові навчальні матеріали** у вигляді посилань на **відеоматеріали**, що супроводжують лекцію як приклади, прикріплюються до основного листа-тексту з ключами-посиланнями до перегляду занять, який отримують студенти у **Telegram-чати** групи «Сценарна майстерність». А також розміщені в описанні до заняття на YouTube каналі кафедри.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Оскільки дисципліна пов'язана з практичним виконанням завдань та створенням сценарних робіт для плідного навчання необхідні:

- Зошит (48 аркушів) та ручка для конспектування лекцій.
- Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, навушники тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
- Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, «KIT-сценарист».
- Аркуші А4 формату білого кольору.
- Канцелярські стікери, олівці, ластик.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

- **Метою навчальної дисципліни «Виробництво АВМ твору (сценарна майстерність)»** є удосконалення студентами **практичних навичок** створення сценарних робіт малих драматургічних форм – рекламного відео.

- Закріплення теоретичних та практичних основ драматургії, здобуття нових знань у галузі побудови екранного твору; розвиток творчої фантазії та літературних здібностей студентів – майбутніх генераторів творчих проєктів та ідей.

- **Завдання дисципліни «Виробництво АВМ твору (сценарна майстерність)»** полягають у підготовці практичних дипломних робіт; а також вивченні специфіки драматургії екранного твору; оволодінні студентами основами сценарної майстерності; ключовими поняттями та теоретичними положеннями курсу; засвоєння методики сценарної роботи; формування творчого хисту роботи над літературним сценарієм; набуття навичок роботи у команді з іншими учасниками творчого процесу.

## ІНТЕГРОВАНІ ТА ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- **Інтегральна компетентність дисципліни** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері створення сценарного матеріалу аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

- **Дисципліна забезпечує загальні компетентності:**

- ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК08. Здатність працювати у команді.
- ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК010. Здатність бути критичним та самокритичним.
- ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

## СПЕЦІАЛІЗОВАНІ (ФАХОВІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ

*Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:* СК 1-15 (згідно з Наказом Міністерства Культури та інформаційної політики № 432 від 15.06.2021 р.):

- ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (знати основні положення драматургічної структури сценарного твору; закономірності побудови сценарію; провідні етапи роботи над сценарієм).

- *Програмні результати навчання:*

- ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. (Студент повинен самостійно складати власний задум сценарію).
- ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. (Створювати сценарний план, творчу заявку на сценарій, чорновий та чистовий варіанти сценарію; застосовувати знання щодо закономірностей драматургічної побудови сценарію; дати професійний аналіз сценарному задуму.)
- ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

- ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

- Спрямованість дисципліни «Основи драматургії та сценарної майстерності» визначається опануванням основ майбутньої спеціальності.
- Дисципліна у 2022-2023 рр. вивчається протягом 8 семестру 4 курсу та складається з 30 год. **практичних занять** + самостійна робота.

## Тематика модулів

- **Модуль 1. Розробка творчого задуму сценарію рекламного відео**

*Тема 1.* Розробка задуму у сценарії рекламного відео. «Тема» та «ідея». Ідейно-тематичне бачення концепту сюжету.

*Тема 2.* «Сценарний план» рекламного відео та його драматургічна розробка.

*Тема 3.* «Композиція». Розробка конструкції сценарію.

*Тема 4.* «Конфлікт», «подієвий ряд» та їх значення для розвитку дії у сценарії рекламного відео.

- **Модуль 2. Розробка сценарію рекламного відео**

*Тема 5.* «Епізод». Робота з епізодом у сценарії рекламного відео. Розробка сценарію рекламного відео.

*Тема 6.* Час та простір. Розробка сценарію рекламного відео.

*Тема 7.* Сценарій рекламного відео та його специфічні особливості.

*Тема 8.* Сценарні читання: аналіз сценарних робіт.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом **практичних занять** та **самостійної роботи**.

- Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення тем дисципліни. Зміст самостійної роботи складає перегляд додаткової інформації та її аналіз, підготовка завдань самостійної роботи здобувача за темами дисципліни.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

- Формою контролю у **рамках дисципліни «Виробництво АВМ твору» (Сценарна майстерність)** є перевірка поточних завдань, виконаних студентами, а також **рубіжні етапи контролю** у формі **поточних перевірок** процесу самостійної роботи та наприкінці другого модулю.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ з дисципліни

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
Відмінно	90–100	А	А+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			А 95–97		60–63	E
			А- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	В		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

- Під час занять, що проходять у прямому ефірі (наприклад, zoom-конференція) необхідно **вимкнути** звук мобільних телефонів та інші шуми, що можуть заважати якості звуку усієї групи. За необхідності термінової телефонної розмови здобувач має вимкнути відео та звук у своєму онлайн-кабінеті.
- У разі форс-мажорних обставин воєнного часу, хвороби тощо **викладач має перенести** заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.
- У дистанційному режимі освіти студентам **надаються необхідні навчальні матеріали** та методичні рекомендації до виконання завдань самостійної (дистанційної) роботи.
- **Комунікація з викладачем** можлива тільки у робочий час та виключно у робочі дні. (Див. КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ).

### ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

- Пропускати заняття, що йдуть у режимі реального часу небажано. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Зважаючи на воєнний час **у разі форс-мажорної ситуації** та раптового нестабільного інтернету, студент повертається до комунікації відразу ж, як тільки інтернет та зв'язок відновлюються, вказавши викладачеві поважну причину раптового переривання зв'язку. (Це потрібно, аби викладач був проінформований щодо реального стану та можливостей навчання студента, а викладання було максимально уважне та персоніфіковане.)
- Запізнення на онлайн-заняття у режимі реального часу не вітаються. У разі запізнення на практичне заняття студент додатково виконує усі завдання, що пропустив.
- Якщо завдання не виконується студентом вчасно, бали занижуються.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

• При створенні сценарних робіт та сценарних завдань студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, або використання сценарних матеріалів іншого автора здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку – здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

• **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	Практ.	Розробка задуму у сценарії рекламного відео. «Тема» та «ідея». Ідейно-тематичне бачення концепту сюжету.	2	<ul style="list-style-type: none"><li>Розробка творчого задуму</li><li>Практичне завдання - вправа</li></ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
2	Практ.	«Сценарний план» рекламного відео та його драматургічна розробка.	4	<ul style="list-style-type: none"><li>Виконання завдання самостійної роботи</li></ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
3	Практ.	«Композиція». Розробка конструкції сценарію.	4	<ul style="list-style-type: none"><li>Виконання завдання самостійної роботи</li></ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат

4	Практ.	«Конфлікт», «подієвий ряд» та їх значення для розвитку дії у сценарії рекламного відео.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
5	Практ.	«Епізод». Робота з епізодом у сценарії рекламного відео. Розробка сценарію рекламного відео.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
6	Практ.	Час та простір. Розробка сценарію рекламного відео.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
7	Практ.	Сценарій рекламного відео та його специфічні особливості.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
8	Практ.	Сценарні читання: аналіз сценарних робіт.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат



### Самостійна робота студентів

№	Назва	Кількість годин
1	Розробка задуму у сценарії рекламного відео. «Тема» та «ідея». Ідейно-тематичне бачення концепту сюжету.	6
2	«Сценарний план» рекламного відео та його драматургічна розробка.	8
3	«Композиція». Розробка конструкції сценарію.	8
4	«Конфлікт», «подієвий ряд» та їх значення для розвитку дії у сценарії рекламного відео.	6
5	«Епізод». Робота з епізодом у сценарії рекламного відео. Розробка сценарію рекламного відео.	8
6	Час та простір. Розробка сценарію рекламного відео.	8
7	Сценарій рекламного відео та його специфічні особливості.	8
8	Сценарні читання: аналіз сценарних робіт.	8
	<b>Разом (год.)</b>	60

Тема	Форма звітності	Бали
<i>Змістовий модуль 1</i>		
1	Практичне завдання 1. Поточний контроль. Розробка задуму у сценарії рекламного відео.	0-10
2	Практичне завдання 2. Поточний контроль. Сценарний план.	0-10
3	Практичне завдання 3. Поточний контроль. Розробка конструкції сценарію.	0-10
4	Практичне завдання 4. Поточний контроль. Структура «Конфлікту» та «Подієвого ряду».	0-10
	Разом:	0-40
<i>Змістовий модуль 2</i>		
5	Практичне завдання 9. Поточний контроль. Тритмент.	0-10
6	Практичне завдання 10. Поточний контроль. Сценарій.	0-10
7	Практичне завдання 11. Поточний контроль. Сценарій.	0-10
8	Практичне завдання 12. Поточний контроль. Сценарій.	0-10
	Разом:	0-40
	Контрольні питання до заліку	0-20
	<b>Усього балів:</b>	0-100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

- **Література до вивчення дисципліни**

- **Основна:**

1. Аристотель (2018). *Поетика* Х.: Фоліо, 154 с.
2. Бойлен, А. (2021). *Візуальна культура*. / Пер. з англ. Г. Левів. К.: Видавництво ArtHuss, 206 с.
3. Вайно, М. (2015). *Сценарна майстерність: написання п'єси, написання кіносценарію*: навч. посіб. Книга 1. – Івано-Франківськ: Місто-НВ, 232 с.
4. Житницький, А.З. (2004). *Драматургія масових тетралізованих заходів* : навч. посіб. Х.: ХДАК, 128 с.

5. Кепс Р. (2021). *Як писати про війну* – К.: Смолоскип, 180 с.
6. Курінна Г.В. (2013). *Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія* Х.: ХДАК, 189 с.
7. Мак-Кі Р., Джерас Т. (2019). *Сторіноміка: маркетинг у пострекламну епоху* Х.: Vivat, 456 с.
8. Міллер, Д. (2022). *Створи Story Brand. Розкажи історію бренду, і тебе почують* / Пер. з англ. В. Дешка. – Х.: Віват, 240 с.
9. Миславський, В.Н. (2007). *Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми*. Х.: 328 с.
10. Снайдер Б. (2021). *Врятуйте котика та інші секрети сценарної майстерності* : Х.: Vivat, 2021. 240 с.

- **Допоміжна:**
- **Інформаційні ресурси**

Програма для створення сценарію <https://kitscenaarist.ru/>

Професія сценарист – <https://moyaosvita.com.ua/osvita-2/profesiya-scenaarist-xto-takij-scenaarist/>

Сценарна майстерня – <http://screenplay.com.ua/blog/?id=582>

Академія Української Преси – URL: <http://www.aup.com.ua/>

Зніми кіно – URL : <http://snimikino.com>

Зніми фільм! Все про кіновиробництво – URL : <http://snimifilm.com>

Міністерство цифрової трансформації України – URL: <https://thedigital.gov.ua/>

Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення –

URL: [https://www.nrada.gov.ua/claim\\_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/](https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/)

Радіо Свобода – URL: <https://radiosvoboda.org>

Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>

Офіційний сайт Інтер – URL: <https://inter.ua/>

Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>

Офіційний сайт Інтер – URL: <https://inter.ua/>

Офіційний сайт UA: Перший – URL: <https://tv.suspilne.media/>

Офіційний сайт UA: Культура – URL: <https://culture.suspilne.media/>

Офіційний сайт Громадське телебачення – URL: <https://hromadske.ua/genre/video>

European Audiovisual Observatory – URL: <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>

Державне агентство України з питань кіно – URL: <http://dergkino.gov.ua/>

Детектор Медіа – URL: <http://detector.media/>

Інтернет-журнал про авторське кіно «Cineticle» – URL: <http://cineticle.com/>

Офіційний сайт 1+1 – URL: <https://1plus1.ua/ru/1plus1video>

Офіційний сайт СТБ – URL: <https://www.stb.ua/>

Офіційний сайт Україна – URL: <https://kanalukraina.tv/>

Телекритика – URL: <http://www.telekritika.ua>

Бібліотека журналіста – URL: <http://www.eartist.narod.ru/>



