



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	2-й
Галузь знань	19 «Архітектура і будівництво»	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»	Семестр	4-й

АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ

Семестр 4 (весняний, 31 січня 2023 р. – 13 травня 2023 р.)

Викладач	Єсіпов Андрій Олегович, викладач
Е-mail	esipov1995@gmail.com
Заняття	За розкладом
Консультації	За розкладом
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2
Телефон	+380661254895

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Під час змішаної форми навчання заняття відбуваються дистанційно на платформах Google Classroom, Google Meet. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Архітектурне проектування);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть;
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf.

Окрім роздруйок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для опанування дисципліни необхідним є певний обсяг знань основ проектування, архітектурних конструкцій, архітектурної композиції, нарисної геометрії, історії архітектури та містобудування, основ передпроектного та проектного аналізу, інформатики в архітектурно-ландшафтному середовищі, а також наявність практичних навичок аналітичної роботи з матеріалом, оскільки дисципліна є нормативною, з курсу професійної підготовки. Студент може запропонувати теми для ознайомлення, пов'язані з загальною тематикою курсу.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

На заняттях студент буде мати необхідність у графічних матеріалах для ескізування та ведення нотаток. Зошит для нотаток, папер для ескізування. Матеріали для чорнового макетування. Комп'ютерна техніка (ПК, ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програмне забезпечення, необхідне для опанування матеріалу та виконання завдань, є:

AutoCAD, ArchiCAD, CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator або будь-які аналогічні програми.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою є ознайомлення студентів з основами проектування будівель закладів харчування, забезпечення знаннями та вміннями з організації архітектурно-ландшафтного середовища та оволодіння навичками та прийомами роботи, необхідними для успішного вирішення поставлених задач з даної тематики.

Завдання: розробити функціонально-обумовлений сценарій життєдіяльності ділянки пішохідного середовища в рамках запропонованої проектної концепції, що включає раціональну організацію генплану, врахування особливостей рельєфу, концепцію благоустрою території і т.п. Розробити об'ємно-планувальне рішення кафе, виходячи з вимог завдання на проектування та з врахуванням його композиційної цілісності, конструктивної стійкості та функціональній доцільності. Вивчити будівельні норми і правила, які використовуються при проектуванні об'єктів ландшафтно-архітектури, малих архітектурних форм та будівель громадського харчування.

У підсумку вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: принципи проектування цілісного пластичного рішення пішохідного середовища з раціональним, технологічно обумовленим використанням проектних площ, з формуванням зручної взаємодії його функціональних зон. Знати певний склад службових приміщень і просторів для відвідувачів в будівлях громадського харчування, нормативні вимоги архітектурної ергономіки, освітленості, пожежної безпеки, санітарні та технологічні вимоги до будівель громадського харчування.

вміти: розробляти ділянку пішохідного середовища, а також організувати підходи і під'їзди до нього, з урахуванням діючих планувальних нормативних вимог. Формувати будівлю кафе, яка включена в конкретну містобудівну ситуацію, з урахуванням основних видових точок, особливостей рельєфу, організації функціональних під'їздів й підходів до спорудження і т.п.

КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

Інтегральна компетентність (ІК):

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК06. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК02. Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

СК04. Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

СК05. Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.

СК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів.

СК12. Усвідомлення особливостей використання різних типів конструктивних та інженерних систем і мереж, їх розрахунків в архітектурно-містобудівному проектуванні.

СК13. Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, технікоекономічних вимог і розрахунків.

СК14. Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.

СК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.

СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

СК17. Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК18. Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК19. Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК20. Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

ПР01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

ПР03. Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

- ПР04.** Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.
- ПР05.** Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
- ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.
- ПР07.** Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
- ПР08.** Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.
- ПР09.** Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.
- ПР10.** Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- ПР11.** Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- ПР12.** Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
- ПР13.** Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проектів.
- ПР14.** Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.
- ПР15.** Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.
- ПР17.** Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проектуванні архітектурних об'єктів.
- ПР18.** Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні.
- ПР19.** Організовувати презентації та обговорення проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.
- ПР20.** Управляти складною технічною або професійною діяльністю чи проектами.
- ПР21.** Бути спроможними нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.
- ПР22.** Формувати судження, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти організації та керувати професійним розвитком осіб та груп.
- ПР23.** Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна спрямована на підготовку майбутнього фахівця до рішення широкого кола питань, пов'язаних з проектуванням об'єктів ландшафтної архітектури та будівель у міському середовищі, даючи студентам необхідні знання з обирання доцільного образного, об'ємно-планувального та конструктивного рішення закладів громадського харчування, їх проектування з урахуванням аспектів сучасності, стильового, кольорового рішення, практичні навички з виконання креслень їх архітектурно-конструктивного рішення з урахуванням нормативних вимог.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом 4 семестру 2-го курсу (7 кредитів ECTS, 210 навчальних годин, з них: аудиторні практичні (105 годин), самостійна робота (105 годин). Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів та 20 тем. Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом в кінці семестру.

Тема	Години (лекційні, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання (бали)
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПЦІЯ РЕАБІЛІТАЦІЇ НАБЕРЕЖНОЇ З ІНТЕГРОВАНИМ В ЇЇ СТРУКТУРУ КАФЕ				
Тема 1. Вступна бесіда за темою завдання. Видача завдання та вихідних даних. Обстеження ділянки проектування	4	Навчитись аналізувати вихідні дані та збирати необхідні дані для проектування.	Проаналізувати вихідні дані до проектування. Провести огляд, фотофіксацію ділянки до проектування	
Тема 2. Колоквіум за методами аналізу ситуації. Збір та аналіз нормативних документів.	3	Знати основні методи аналізу ситуації. Знати основні нормативи, що регламентують архітектурно-ландшафтне проектування за темою проекту.	Ознайомитись з основними методами аналізу ситуації. Ознайомитись з основними документами, що регламентують архітектурно-ландшафтне проектування за темою проекту.	
Тема 3. Аналіз ситуації у вигляді малюнків та схем.	4	Навчитись аналізувати ситуацію на основі даних на проектування та зібраних даних. Вміти робити композиційний, транспортний, історичний та інший аналізи, якого потребує ситуація на проектування.	Розробка схем аналізу ситуації (з розділом висновків). Кількість згідно вихідних даних	
Тема 4. Виявлення особливостей творчого підходу обраного майстра архітектури	3	Вміти аналізувати зібраний матеріал за певними ознаками. Вміти робити композиційний, стильовий, функціональний та інший аналіз.	Складання альбому прототипів (з аналізом). Не менш 5 вар.	

Тема 5. Збір прототипів архітектурно-ландшафтних рішень та їх аналіз.	4	Вміти на основі проведеного аналізу збирати допоміжні матеріали за певними ознаками.		
Тема 6. Колоквіум. Захист ідеї. Клаузура за темою проекту.	3	Вміти на базі використаних прототипів розробити власну концепцію архітектурно-ландшафтного рішення.	Клаузура на архітектурно-ландшафтне рішення	10
Тема 7. Семінар з вертикального планування та функціонального зонування	4	Знати різновиди архітектурно-ландшафтних рішень в залежності від особливостей ландшафту та використання його специфіки		
Тема 8. Складання принципіальної планувальної схеми ситуації	3	Знати особливості планування архітектурно-ландшафтних рішень в міському середовищі.	Пошукові ескізи у кількості не менш 5 вар.	
Тема 9. Уточнення і розробка проектної ідеї. Затвердження ескізів до макетування	4	Навчитись давати цілісне уявлення про об'єкт проектування за допомогою графічних засобів.		
Тема 10. Семінар з макетування. Ескізування, чернетка макету набережної з інтегрованою будівлею кафе. Розроблення чорнового макету. Колоквіум. Загальний перегляд стадії виконання. Обговорення.	10	Вміти втілити ідею архітектурно-композиційного рішення в об'ємній моделі. Вміти працювати як з об'ємною моделлю, так і з ортогональними зображеннями	Ескізування, обрання макетних матеріалів, вибір засобів художньої виразності для об'ємної моделі	10

Тема 11. Чистове макетування ділянки, благоустрою, будівлі кафе. Дороблення макету	18	Володіти навичками створення об'ємних моделей, макетів архітектурних споруд та об'єктів ландшафтної архітектури	Розробка макету, матеріали довільні (за узгодженням з викладачем)	
Тема 12. Колоквіум. Перегляд і здача робіт (макетів)	3	Знати основні принципи та оволодіти навичками презентації архітектурних проектів		10
	63			30
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. КАФЕ В ЗОНІ РЕКОНСТРУКЦІЇ ПІСХОДНОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТОБУДІВНОГО ВУЗЛА				
Тема 13. Клазура на ескізні рішення кафе. Обговорення та захист ідеї. Розроблення проектної ідеї	7	Навчитись розробляти концепцію образного рішення закладів харчування.	На основі напрацьованого матеріалу розробити концепцію образного рішення	
Тема 14. Уточнення об'ємно-просторового і планувального рішення	7	Вміти підібрати конструктивну схему та систему закладу харчування в залежності від образного рішення. Навчитись розробляти концепцію архітектурно-конструктивного рішення. Знати основні принципи та навчитись розробляти об'ємно-планувальні рішення закладів харчування.	Розробити об'ємно-просторове та планувальне рішення на основі образного рішення та використовуючи нормативні дані на проектування закладів харчування	
Тема 15. Затвердження ескізних рішень креслень	4	Вміти виконувати креслення на основі концепції об'ємно-просторових та планувальних рішень	На основі образних, об'ємно-просторових, планувальних рішень розробити архітектурні креслення об'єкту в ескізному варіанті.	

Тема 16. Колоквіум. Затвердження проектної ідеї на стадії ескізного проекту	3	Навчитись давати цілісне уявлення про об'єкт проектування за допомогою графічних засобів.	Узагальнити напрацьовані матеріали в склад ескізного проекту	10
Тема 17. Виконання креслень проекцій за матеріалами ескізного проекту кафе.	4	Вміти виконувати архітектурні креслення на основі пошукових ескізів.	На основі ескізних креслень розробити чистові, з дотриманням правил виконання архітектурних креслень	
Тема 18. Дороблення графічних матеріалів	3	Вільно володіти техніками графіки, що підкреслюють архітектурне рішення. Знати основні принципи графічної подачі.	Використати графічні засоби, матеріали, техніки задля підкреслення образного або іншого рішення проектної пропозиції	
Тема 19. Ескіз компонування експозиції. Виконання експозиційних матеріалів проекту. Дороблення експозиційних матеріалів	11	Вміти створити цілісне композиційне рішення проектних зображень	Створити з експозиційних матеріалів цілісну композицію проектної пропозиції, де засобами композиції будуть підкреслені характерні риси проекту	
Тема 20. Колоквіум. Перегляд і захист проектної пропозиції. Обговорення.	3	Знати основні принципи та оволодіти навичками презентації архітектурних проектів	Захистити проектну пропозицію за допомогою доповіді, де буде вказано основну логічну послідовність, за допомогою якої автор вирішив проектну задачу	20
	42			30

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення практичних занять, методикою проведення роботи щодо аналізу та синтезу архітектурного об'єкту, процесом роботи з науковими джерелами, зі спеціальною термінологією та поняттями. Всі пропонувані проектно-графічні роботи в рамках теоретичного курсу закріплюють набуті знання, дозволяють підвищувати рівень володіння професійною лексикою. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення теоретичних настанов та практичних навичок, виконання проектно-графічної роботи, опрацювання наукових джерел. Виконання самостійної роботи у форматі проектно-графічної роботи демонструє рівень набутих студентом навичок.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та модульні контролю.

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач створює безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах своїх занять).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час аудиторних (дистанційних) занять студент повинен обов'язково вимкнути звук викликів мобільних телефонів. При необхідності він має право на дозвіл тимчасово покинути заняття (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (вивчення матеріалу, виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин. Довгострокова відсутність студента на

заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>

Документи:

https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2021/01/проект-закону-про-АкадДоброчесність_4.pdf

<https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2021/03/Кодекс-академічної-доброчесності..pdf>

https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/Deklar_pro_dobr.pdf

<https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/10/Рекомендації-ЗВО-система-забезпечення-академічної-доброчесності.pdf>

Корисні посилання:

http://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/plagiat_qa.pdf

http://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/UKR_TOWARDS_A_SOCIAL_MODEL_OF_PLAGIARISM.pdf

https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/05/UKR_Why_students_cheat.pdf

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПЦІЯ РЕАБІЛІТАЦІЇ НАБЕРЕЖНОЇ З ІНТЕГРОВАНІМ В ЇЇ СТРУКТУРУ КАФЕ						
1 тиж.	1	практичне	Вступна бесіда за темою завдання. Видача завдання та вихідних даних. Обстеження ділянки на проектування	4		Проаналізувати вихідні дані, провести огляд, фотофіксацію ділянки
	2	практичне	Колоквіум за методами аналізу ситуації. Збір та аналіз нормативних документів.	3		Ознайомитись з основними методами аналізу ситуації та основними нормативними документами
2 тиж.	3	практичне	Аналіз ситуації у вигляді малюнків та схем.	4		Розробка схем аналізу ситуації (з розділом висновків). Кількість згідно вихідних даних

	4	практичне	Виявлення особливостей творчого підходу обраного майстра архітектури	3		Складання альбому прототипів (з аналізом). Не менш 3 вар.
3 тиж.	5	практичне	Збір прототипів архітектурно-ландшафтних рішень та їх аналіз.	4		
	6	практичне	Колоквіум. Захист ідеї. Клаузура за темою проекту.	3	10	Оцінюється виразність образного рішення, аналітична складова.
4 тиж.	7	практичне	Семінар з вертикального планування та функціонального зонування	4		Знати різновиди архітектурно-ландшафтних рішень в залежності від особливостей ландшафту та використання його специфіки
	8	практичне	Складання принципіальної планувальної схеми ситуації	3		Пошукові ескізи у кількості не менш 3 вар.
5 тиж.	9	практичне	Уточнення і розробка проектної ідеї. Затвердження ескізів до макетування	4		
	10	практичне	Семінар з макетування. Ескізування, чернетка макету набережної з інтегрованою будівлею кафе	3		Ескізування, обрання макетних матеріалів, вибір засобів художньої виразності для об'ємної моделі. Оцінюється виразність образного рішення, якість виконання
6 тиж.	10	практичне	Розроблення чорнового макету	4		
	10	практичне	Колоквіум. Загальний перегляд стадії виконання. Обговорення.	3	10	
7 тиж.	11	практичне	Чистове макетування ділянки	4		Розробка макету, матеріали довільні (за узгодженням з викладачем)
	11	практичне	Чистове макетування ділянки	3		
8 тиж.	11	практичне	Чистове макетування будівлі кафе	4		Оцінюється виразність образного рішення, якість виконання, розуміння принципів архітектурно-ландшафтного проектування
	11	практичне	Чистове макетування благоустрою ділянки	3		
9 тиж.	11	практичне	Дороблення макету	4		
	12	практичне	Колоквіум. Перегляд і здача робіт (макетів)	3	10	
			У змістовому модулі 1:	63	30	

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. КАФЕ В ЗОНІ РЕКОНСТРУКЦІЇ ПІШОХІДНОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТОБУДІВНОГО ВУЗЛА						
10 тиж.	13	практичне	Клаузура на ескізне рішення кафе. Обговорення та захист ідеї.	4		На основі напрацьованого матеріалу розробити концепцію образного рішення
	13	практичне	Розроблення проектної ідеї	3		
11 тиж.	14	практичне	Уточнення об'ємно-просторового і планувального рішення	4		Розробити об'ємно-просторове та планувальне рішення на основі образного рішення та використовуючи нормативні дані на проектування закладів харчування
	14	практичне	Уточнення об'ємно-просторового і планувального рішення	3		
12 тиж.	15	практичне	Затвердження ескізних рішень креслень	4		На основі образних, об'ємно-просторових, планувальних рішень розробити архітектурні креслення об'єкту в ескізному варіанті.
	16	практичне	Колоквіум. Затвердження проектної ідеї на стадії ескізного проекту	3	10	Оцінюється виразність образного рішення, якість виконання, розуміння принципів архітектурно-ландшафтного проектування
13 тиж.	17	практичне	Виконання креслень проєкцій за матеріалами ескізного проекту кафе	4		На основі ескізних креслень розробити чистові, з дотриманням правил виконання архітектурних креслень
	18	практичне	Дороблення графічних матеріалів	3		Використати графічні засоби, матеріали, техніки задля підкреслення образного або іншого рішення проектної пропозиції
14 тиж.	19	практичне	Ескіз компонування експозиції. Загальний перегляд-консультація	4		Створити з експозиційних матеріалів цілісну композицію проектної пропозиції, де засобами композиції
	19	практичне	Виконання експозиційних матеріалів проекту	3		

15 тиж.	19	практичне	Дороблення експозиційних матеріалів	4		будуть підкреслені характерні риси проекту
	20	практичне	Колоквіум. Перегляд і захист проектної пропозиції. Обговорення.	3	20	Захистити проектну пропозицію за допомогою доповіді, де буде вказано основну логічну послідовність, за допомогою якої автор вирішив проектну задачу
			У змістовому модулі 2:	42	30	
			Екзамен		40	
			Разом за семестр:	105	100	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Змістовий модуль	Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1			
1	Тема 1-12	Проектно-графічна робота «Концепція реабілітації набережної з інтегрованим в її структуру кафе»	0-30
		Разом за 1 модуль:	0-30
Модуль 2			
2	Тема 12-20	Проектно-графічна робота «Кафе в зоні реконструкції пішохідного середовища містобудівного вузла»	0-30
		Разом за 2 модуль:	0-30
		Екзамен	0-40
		Разом за семестр:	0-100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
А 90-100	18-20	36-40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, брав активну участь у груповому етапі роботи. Продемонстровано високий графічний рівень фінального подання.
В 82-89	17	33–35	Здобувач добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
С 75-81	15-16	30–32	Здобувач в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу або недостатній рівень графічного оформлення).

D 64-74	13-14	26-29	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
E 60-63	12	24-25	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, відсутні результати поточних переглядів).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять при обговоренні проблемних питань (1-5), виступу на конференції або за публікацію статті за обраними темами дисципліни (5–10).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. ДБН Б.2.2-5-2011 Благоустрій територій
2. ДБН Б.2.2-12-2019 Планування та забудова територій
3. ДБН В.1.1-7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги
4. ДБН В.2.2-9-2018 Будинки та споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення.
5. ДБН В.2.2-25-2009 Будинки та споруди. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
6. ДБН В.2.2-40-2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення
7. Гуроров О. Особливості здійснення проектування закладів ресторанного господарства // Молодий вчений. – 2020. – №. 5 (81). – С. 119-122.
8. Дмитренко А. Ю., Кузьменко Т. Ю. Методика архітектурного проектування. – 2019.
9. О. С. Пилат Методи визначення колористичних відношень під час проектування об'єктів ландшафтної архітектури // Науковий вісник НЛТУ України . 2013. №9.

Допоміжна:

1. Grafe C., Bollerey F. (ed.). Cafés and bars: the architecture of public display. – Routledge, 2007.
2. Varaban R. S., Durocher J. F. Successful restaurant design. – John Wiley & Sons, 2010.
3. Hess A. Google: Fifties coffee shop architecture. – San Francisco : Chronicle Books, 1985.
4. Herrington S. Landscape theory in design. – Routledge, 2016.
5. Rubenstein H. M. Pedestrian malls, streetscapes, and urban spaces. – John Wiley & Sons, 1992.

Інформаційні ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Національна парламентська бібліотека України: веб-сайт. URL: www.elib.nplu.org
3. Бібліотека КНУБА. Архітектура: веб-сайт. URL: www.library.knuba.edu.ua
4. <https://www.pinterest.com/>
5. <http://www.archdaily.com/>
6. <https://architizer.com/>
7. <http://www.contemporist.com/>

