

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»
Кафедра теорії і історії мистецтв

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Перший проректор
з науково-педагогічної
роботи



О.В. Соболев
2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА»

Освітньо-професійна програма: «Мистецтвознавство»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Харків — 2019

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія декоративно-ужиткового мистецтва» для студентів першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» освітньо-професійної програми: «Мистецтвознавство». 2019 рік – 13 с.

Розробник:

Сушко Валентина Анатоліївна,

доцент, кандидат історичних наук, доцент кафедри теорії і історії мистецтв

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії і історії мистецтв

Протокол від «15» квітня 2019 року № 11

Завідувач кафедри *Л.Д.Соколюк* (Л.Д.Соколюк)
(підпис)

Узгоджено:

Декан факультету «Образотворче мистецтво» *В.Я.Шевченко* (В.Я.Шевченко)
(підпис)

Керівник навчального відділу ХДАДМ *Г.О. Жернокльова* (Г.О. Жернокльова)
(підпис)

Обговорено та рекомендовано до затвердження Методичною Радою ХДАДМ

Протокол № 19-03 від «24» 04 2019 року

АНОТАЦІЯ

до навчальної дисципліни “Історія декоративно-ужиткового мистецтва”

Освітньо-професійна програма: «Мистецтвознавство»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

**спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»**

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Розрахована на 180 годин, що складаються з 60 аудиторних (32 — лекційних, 28 — семінарських) і 120 годин для самостійної роботи студентів. На заочному відділенні — 180 години (10 аудиторних (лекційних) та 170 — для самостійної роботи студентів).

Курс має 6 кредитів, що вміщують чотири змістовних модулі, які об'єднують близькі за спрямованістю теми (подібність сировинного матеріалу або технологій виготовлення та обробки, подібність застосування тощо).

Курс складається з лекційних та семінарських занять, тем для самостійного вивчення. Якість засвоєння курсу перевіряється виконанням контрольних робіт.

ANNOTATION

to the educational discipline “History of the decorative and applied art”

Educational Professional Programme “Art criticism”

Bachelor in Fine Arts, Decorative Arts, Restoration

It consists of 180 hours: 60 auditorial hours (32 — lecture, 28 — seminar) and 120 hours for the students' original work. For correspondence department — 180 hours (10 auditorial (lectures) and 170 — for the students' original work).

This course consists of 6 credits that are including four substantial modules formed by the principle of the resembling one another (similar raw materials, technologies, employment so on).

The course consists of the lectures and the seminar lessons, items for the students' original work. The quality of the students' acquiring knowledge should be verified by the control works.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 6	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»		
Модулів – 4	Освітньо-професійна програма: «Мистецтвознавство»	Рік підготовки	
Змістових модулів – 4		2-й	2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 180		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4 - 6	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції	
		32 год.	10
		Семінарські	
		28 год.	
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		120 год.	170
		Індивідуальні завдання:	
		Вид контролю:	
Залік	залік		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (50 %):

для денної форми навчання 60 годин аудиторних (32 – лекційних, 28 - семінарських),

для заочної форми навчання – 10 годин аудиторних, 170 – для самостійної роботи студентів.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. Метою вивчення дисципліни є отримання студентами знань з історії розвитку декоративно-ужиткового мистецтва.

Мета визначає завдання:

- ознайомлення студентів з історією розвитку декоративно-ужиткового мистецтва,
- засвоєння ними знань про розвиток стилів та технологій у цьому мистецтві,

- отримання відомостей про найвидатніших майстрів та школи різних видів декоративно-ужиткового мистецтва,
- формування у студентів навичок мистецтвознавчого аналізу творів декоративно-прикладного мистецтва,
- розширення термінологічної бази та опанування історіографією дисципліни.

2.2. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення дисципліни «Історія декоративно-ужиткового мистецтва» **студенти мають оволодіти такими компетентностями:**

- знати періодизацію, характерні особливості та термінологію розвитку основних видів декоративно-ужиткового мистецтва;
- орієнтуватися у видах декоративно-ужиткового мистецтва за матеріалами та технологіями, у стилістиці та етно-регіональному походженні творів;
- давати розгорнуту усну та письмову характеристику періодів, видів, творів та персоналій декоративно-ужиткового мистецтва.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин 6 кредитів ЄКТС.

3. Програма навчальної дисципліни

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни складається з 4-х змістовних модулів, яким присвячені 60 годин аудиторних, 120 годин самостійної роботи студентів. Дисципліна викладається на 2 курсі першого рівня вищої освіти (бакалаврат).

Змістовний модуль 1.

Теоретична частина. Загальна характеристика декоративно-ужиткового мистецтва:

Тема 1. Історія розвитку та вивчення декоративно-ужиткового мистецтва.

Тема 2. Принципи класифікації декоративно-ужиткового мистецтва.

Тема 3. Основні види декоративно-ужиткового мистецтва.

Тема 4. Типологічні групи декоративно-ужиткового мистецтва.

Декоративно-утилітарні тканини.

Тема 1. Види декоративно-утилітарних тканин за технологією виготовлення: ткацтво, вишивка, вибійка, килимарство та виготовлення гобеленів. Характеристика кожного виду.

Тема 2. Художнє ткацтво: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилї у художньому ткацтві.

Тема 3. Костюм як комплекс декоративно-ужиткового мистецтва певної епохи. Регіональні, вікові особливості українського народного костюму.

Тема 4. Художня обробка шкіри: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів.

Змістовний модуль 2.

Художня деревообробка.

Тема 1. Художня обробка дерева: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів.

Тема 2. Художнє меблярство.

Тема 3. Стилi у художній обробцi дерева.

Обробка металiв, каменю, кiстки та рогу.

Тема 1. Художня обробка металу: загальний iсторичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологiя. Типологiя творiв. Стилi у художній обробцi металу.

Тема 2. Художня обробка каменю: загальний iсторичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологiя. Типологiя творiв. Стилi у художній обробцi каменю.

Тема 3. Художня обробка кiстки та рогу: загальний iсторичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологiя. Типологiя творiв. Стилi у художній обробцi кiстки та рогу.

Змiстовний модуль 3. Художнi вироби з глини та гутництво.

Тема 1. Керамiка, фарфор, фаянс: загальний iсторичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологiя. Типологiя творiв. Стилi у художній обробцi глини.

Тема 2. Художнє скло: загальний iсторичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологiя. Типологiя творiв. Стилi художнього скла.

Змiстовний модуль 4. Атрибутика та музичнi iнструменти.

Тема 1. Художнє плетiння: загальний iсторичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологiя. Типологiя творiв. Стилi у художньому плетеннi.

Тема 2. Витинанка: загальний iсторичний екскурс, нацiональнi та регiональнi особливостi сюжетiв.

Тема 3. Писанкарство як сакральне мистецтво: загальний iсторичний екскурс, сировина, обладнання, технологiя. Типологiя творiв. Нацiональна та регiональна специфiка творiв писанкарства.

Тема 4. Iграшка: загальний iсторичний екскурс, сировина та особливостi виготовлення. Типологiя творiв. Специфiка iграшок у традицiйних культурах.

Тема 5. Музичнi iнструменти: загальний iсторичний екскурс, класифiкацiя, сировина та технологiя виготовлення.

4. Структура навчальної дисциплiни

3-й семестр

Назви змiстових модулiв i тем	Кiлькiсть годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числi					усього	у тому числi				
Л		С	К.	iнд.	с. р.	Л		п	лаб.	iнд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змiстовий модуль 1. Теоретична частина. Загальна характеристика декоративно-ужиткового мистецтва. Декоративно-утилитарнi тканини.												
Тема 1. Iсторiя розвитку та вивчення	8	2	2			4	7	1				6

декоративно-ужиткового мистецтва.												
Тема 2. Принципи класифікації декоративно-ужиткового мистецтва.	5	1	2			2	5,5	0,5				5
Тема 3. Основні види декоративно-ужиткового мистецтва.	3,5	0,5	1			2	5,25	0,25				5
Тема 4. Типологічні групи декоративно-ужиткового мистецтва.	2,5	0,5				2	5,25	0,25				5
Декоративно-утилітарні тканини. Тема 1. Види декоративно-утилітарних тканин за технологією виготовлення: ткацтво, вишивка, вибійка, килимарство та виготовлення гобеленів. Характеристика кожного виду.	10	2	2			6	6,5	0,5				6
Тема 2. Художнє ткацтво: загальний історичний еккурс, види, сировина, обладнання,	7	1	2			4	5,5	0,5				5

технологія. Типологія творів. Стили у художньому ткацтві.											
Тема 3. Костюм як комплекс декоративно- ужиткового мистецтва певної епохи. Регіональні, вікові особливості українського народного костюму.	9	2	1			6	6,5	0,5			6
Тема 4. Художня обробка шкіри: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів.	5	1				4	5,5	0,5			5
Разом за змістовим модулем 1	45	8	7			30	45	2			43
Змістовий модуль 2.											
Художня деревообробка. Обробка металів, каменю, кістки та рогу.											
Тема 1. Художня обробка дерева: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів.	6	1				5	7,5	0,5			7

Тема 2. Художнє меблярство.	9	2	2			5	7,5	0,5				7
Тема 3. Стилi у художній обробці дерева.	6	1				5	7,5	0,5				7
Тема 4. Художня обробка металу: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилi у художній обробці металу.	9	2	2			5	7,5	0,5				7
Тема 5. Художня обробка каменю: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилi у художній обробці каменю.	8	1	2			5	7,5	0,5				7
Тема 6. Художня обробка кістки та рогу: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія.	7	1	1			5	7,5	0,5				7

Типологія творів. Стилi у художній обробці кістки та рогу.												
Разом за змістовим модулем 2	45	8	7			30	45	3				42
Усього годин за семестр	90	16	14			60	90	5				85

4-й семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		Л	С	К.	інд.	с. р.		Л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Модуль 3

Змістовий модуль 3. Художні вироби з глини та гутництво.

Тема 1. Художня кераміка. Типологія творів. Стилi у художній обробці глини.	12	2	4			6	9	1				8
Тема 2. Кераміка: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилi.	7	1				6	8					8
Тема 3. о Фаянс: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів.	7	1				6	8					8

Тема 4. Фарфор: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилістика.	9	2	1			6	9	1				8
Тема 5. Художнє скло: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилі художнього скла.	10	2	2			6	11	1				10
Разом за змістовим модулем 3	45	8	7			30	45	3				42
Змістовий модуль 4. Атрибутика та музичні інструменти.												
Тема 1. Художнє плетіння: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилі у художньому плетенні.	10	2	2			6	8					8
Тема 2. Витинанка: загальний історичний екскурс,	9	1	2			6	8					8

національні та регіональні особливості сюжетів.												
Тема 3. Писанкарство як сакральне мистецтво: загальний історичний екскурс, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Національна та регіональна специфіка творів писанкарства.	9	1	2			6	10					10
Тема 4. Іграшка: загальний історичний екскурс, сировина та особливості виготовлення. Типологія творів. Специфіка іграшок у традиційних культурах.	12	2	4			6	10	1				9
Тема 5. Музичні інструменти: загальний історичний екскурс, класифікація, сировина та технологія виготовлення.	8	2	2			6	9	1				8

Разом за змістовим модулем 4	45	8	7			30	45	2				43
Усього годин	180	32	28			120	180	10				170

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Теоретичні положення	2
2	Історія вивчення декоративно-ужиткового мистецтва	2
3	Історія вивчення українського декоративно-ужиткового мистецтва	2
4	Декоративно-утилітарні тканини.	2
5	Художня обробка шкіри	2
6	Художня металообробка	2
7	Золотарство	2
8	Художня деревообробка	2
9	Меблярство	2
10	Гончарство	2
11	Фаянс та майоліка	2
12	Порцеляна	2
13	Римське скло, гутництво, сучасне художнє скло	2
14	Атрибутика та музичні інструменти	2

6. Теми практичних занять

Практичні заняття не передбачаються програмою.

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття не передбачаються програмою.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (для денного та заочного відділення)
	Змістовний модуль 1.	4 / 6
1	Теоретична частина. Загальна характеристика декоративно-ужиткового мистецтва: Тема 1. Історія розвитку та вивчення декоративно-ужиткового мистецтва.	
2	Тема 2. Принципи класифікації декоративно-ужиткового мистецтва.	2 / 5
3	Тема 3. Основні види декоративно-ужиткового мистецтва.	2 / 5

4	Тема 4. Типологічні групи декоративно-ужиткового мистецтва.	2 / 5
5	Декоративно-утилітарні тканини. Тема 1. Види декоративно-утилітарних тканин за технологією виготовлення: ткацтво, вишивка, вибійка, килимарство та виготовлення гобеленів. Характеристика кожного виду.	6 / 6
6	Тема 2. Художнє ткацтво: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилi у художньому ткацтві.	4 / 5
7	Тема 3. Костюм як комплекс декоративно-ужиткового мистецтва певної епохи. Регіональні, вікові особливості українського народного костюму.	6 / 6
8	Тема 4. Художня обробка шкіри: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів.	4 / 5
9	Змістовний модуль 2. Художня деревообробка. Тема 1. Художня обробка дерева: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів.	5 / 7
10	Тема 2. Художнє меблярство.	5 / 7
11	Тема 3. Стилi у художній обробці дерева.	5 / 7
12	Обробка металів, каменю, кістки та рогу. Тема 1. Художня обробка металу: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилi у художній обробці металу.	5 / 7
13	Тема 2. Художня обробка каменю: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилi у художній обробці каменю.	5 / 7
14	Тема 3. Художня обробка кістки та рогу: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилi у художній обробці кістки та рогу.	5 / 7
15	Змістовний модуль 3. Художні вироби з глини та гутництво. Тема 1. Кераміка, фарфор, фаянс: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилi у художній обробці глини.	6 / 8
16	Тема 2. Художнє скло: загальний історичний екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стилi художнього скла.	6 / 8
17	Змістовний модуль 4. Атрибутика та музичні інструменти. Тема 1. Художнє плетіння: загальний історичний	6 / 8

	екскурс, види, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Стили у художньому плетенні.	
18	Тема 2. Витинанка: загальний історичний екскурс, національні та регіональні особливості сюжетів.	6 / 8
19	Тема 3. Писанкарство як сакральне мистецтво: загальний історичний екскурс, сировина, обладнання, технологія. Типологія творів. Національна та регіональна специфіка творів писанкарства.	6 / 10
20	Тема 4. Іграшка: загальний історичний екскурс, сировина та особливості виготовлення. Типологія творів. Специфіка іграшок у традиційних культурах.	6 / 9
21	Тема 5. Музичні інструменти: загальний історичний екскурс, класифікація, сировина та технологія виготовлення.	6 / 8
	Разом	120 / 170

9. Індивідуальні завдання

Індивідуальні заняття не передбачаються програмою.

10. Методи навчання

Основними дидактичними принципами побудови цієї програми є системність та науковість. У викладанні застосовується комплексний підхід. Система навчання побудована за тематичними блоками.

Оволодіння знаннями передбачається в інтерактивній формі.

11. Методи контролю

Формою підсумкового контролю успішності навчання є залік.

Засобами діагностики успішності навчання є такі види поточного контролю, як:

- участь у семінарських заняттях.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
40	40	20	100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	відмінно	

82 – 89	добре	зараховано
75 – 81		
64 – 74		
60 – 63	задовільно	
35 – 59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Конспект лекцій.
2. Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Історія декоративно-ужиткового мистецтва».

14. Рекомендована література СПИСОК БАЗОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ З ДИСЦИПЛІНИ

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів, 1993.
2. Берсенева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации тканей. М., 1977.
3. Білецька В. Ю. Вишиті кожухи в Богодухівській окрузі на Харкіщині // Науковий збірник Харківської науково-дослідчої катедри історії української культури. Ч. VII. Етнологічно-краєзнавча секція. Вип. 1./ За ред. О.В. Ветухова.– Харків, Державне видавництво України, 1927.– С. 63–70, іл. на вклейці.
4. Білецька В. Українські сорочки, їх типи, еволюція й орнаментация // Матеріали до етнології й антропології / Етнографічна комісія Наукового товариства ім. Шевченка у Львові. Т. XXI–XXII – Частина 1. Збірник праць, присвячений пам'яті В.Гнатюка. [Впорядкував Ф.Колесса].– Львів: З друкарні Наукового Товариства імені Шевченка, 1929.– С. 43–109
5. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство 17-18 веков. Л., 1972.
6. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, 1980.
7. Виникнення орнаменту і класифікація орнаментальних мотивів. Вип. I. / Укл. Г.Г.Стельмащук. Львів, 1993.
8. Верховская А.С. Западно-европейская вышивка 12-19 веков в Эрмитаже. Л., 1961.
9. Восточнославянский этнографический сборник / Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая, новая серия. Т. XXXI.– М., Изд-во АН СССР, 1956.– 808 с.
10. Гасюк О.О., Степан М.Г. Художнє вишивання: Альбом.– 6-е вид., стер.– К.: Вища шк. Головне вид-во, 1989.– 247 с., 287 іл.

11. Гордеев В.А., Волков П.В. Ткачество. М., 1984.
12. Жолтовський П. Художній метал. Історичний нарис. К., 1971.
13. Ивановские ситцы 18 — начала 20 в. Альбом / Авт.-сост. Е.В.Арсеньева. Л., 1983.
14. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1986.
15. Иранские ткани 16-18 ст. Коллекция Эрмитажа. Вып. 26. Л., 1975.
16. Історія українського мистецтва у 6 томах:
17. Історія українського мистецтва. Т. 1. Мистецтво найдавніших часів та епохи Київської Русі. — Київ, Головна редакція Української радянської енциклопедії, 1967.
18. Історія українського мистецтва. Т. 2. Мистецтво XIV – першої половини XVII ст. — Київ, Головна редакція Української радянської енциклопедії, 1967. — 472 с.
19. Історія українського мистецтва. Т. 4. Кн. 1. Мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX ст. — Київ, Головна редакція Української радянської енциклопедії, 1969. — 436 с.
20. Історія українського мистецтва. Т. 4. Кн. 2. Мистецтво другої половини XIX ст. — Київ, Головна редакція Української радянської енциклопедії, 1970. — 364 с.
21. Каминская Н.М. История костюма. М., 1986.
22. Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.
23. Киреева Е.В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX в. М., 1976.
24. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
25. Коптские ткани. Сост. Шуриков. Л., 1967.
26. Курилович А.Н. Белорусское народное ткачество. Минск, 1981.
27. Малахова С.А. Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах. М., 1984.
28. Матейко К.І. Український народний одяг. К., 1977.
29. Моран, де Анри. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
30. Наврицкий А. Кузнечное ремесло. М., 1988.
31. Нариси з історії зарубіжного декоративно-ужиткового мистецтва: Навч. посібник / Я.П.Запаско (керівник авторського колективу), В.І.Білик, І.В.Голод, С.П.Лупій, Г.Г.Стельмащук, Р.Т.Шмагало. К., 1995.
32. Нечипоренко С.Г. Вибійка в Україні. К., 2010.
33. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України. К., 2005.
34. Нечипоренко С.Г. Українська вишивка. К., 2010.
35. Осередки народних художніх промислів УРСР // Народні художні промисли УРСР: Довідник. — К.: Н. думка, 1986. — 144 с.
36. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. М., 1978.
37. Павлович А. До питання про еволюцію українського народного орнаменту // Матеріали до етнології й антропології / Етнографічна

- комісія наукового товариства ім. Шевченка у Львові. [Впорядкував Ф. Колесса]. Т. XXI – XXII – Частина 1. Збірник праць, присвячений пам'яті В. Гнатюка. – Львів: З друкарні НТШ, 1929. – С. 111–116.
38. Пошивайло О. М. Гончарство Лівобережної України XIX – початку XX століть і відображення в ньому основних духовних настанов української народної свідомості. – Київ, Молодь, 1991. – 282 с.
39. Руденко С. И. Древнейшие в мире ковры и художественные ткани. М., 1968.
40. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики. К., 2005.
41. Семерак Г., Богман К. Художественнаяковка и слесарное искусство. М., 1982.
42. Соколова Т. М. Художественная мебель. Л., 1968.
43. Сумцов М. Ф. Дослідження з етнографії та історії культури Слобідської України. Вибрані праці / Упорядкування, підготовка тексту, передмова, післямова та примітки М. М. Красикова. — Харків: Видавництво “АТОС”, 2008. — 558 с., 30 с. іл.
44. Сумцов Н. Ф. Писанки. К., 1891.
45. Сушко В. А. Українське вишивання на Слобожанщині XIX - XX ст. / В. Сушко // Нар. творчість та етнографія. — 2007. — № 6. — С. 66-70. — Бібліогр.: 28 назв. — укр.
46. Сушко В. А. Українське традиційне вишивання на Слобожанщині: інформаційний довідник та методичні матеріали. — Харків, ХОСЮТур, 2008. — 60 с.
47. Сушко В. А., Кривопустов С. М. Український та російський костюм на Слобожанщині: інформаційно-методичний довідник. — Харків, ХОСЮТур, 2009. — 64 с.
48. Сушко В. А., Чугаєва В. П. Українська народна архітектура Слобожанщини: інформаційний посібник / Головне управління освіти і науки Харківської обласної державної адміністрації, Харківська обласна станція юних туристів. — Х.: ПП “Стиль — Іздат”, 2006. — 52 с.
49. Таранушенко С. Мистецтво Слобожанщини XVII – XVIII вв. — Харків, Музей українського мистецтва, 1928. — 9 с., XXXVI табл. Іл.
50. Таранушенко С. А. Наукова спадщина. Харківський період. Дослідження 1918 — 1932 рр.: монографічні видання, статті, рецензії, додатки, таранушенкознавчі студії / упоряд. О. О. Савчук, С. І. Білокінь; підготовка тексту О. О. Савчук, М. М. Красиков; наук. Ред. М. М. Красиков; передм. С. І. Білокоця; прим. О. О. Савчука. — Харків: Видавництво “АТОС”, 2009. — 432 с.
51. Українське народне мистецтво. Вбрання. — К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. — 328 с.
52. Українці: Історико-етнографічна монографія у двох книгах. — Опішне: Українське народознавство, 1999.
53. Чижикова Л. Н. Русско-украинское пограничье: история и судьбы традиционно-бытовой культуры. — М.: Наука, 1988. — 256 с.
54. Шевченко Є. Народна деревообробка в Україні: Словник народної

термінології / Наук. редактор М.Кодак. К., 1997.

55.Щербаківський В. Українське мистецтво: Вибрані неопубліковані праці / Упоряд., вст. ст. В. Ульяновського; додаток П. Герчанівської, В.Ульяновського.– Київ: Либідь, 1995.– 288 с.; іл.

**ТЕЗАУРУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА»**

Українська мова	Англійська мова
Декоративно-ужиткове мистецтво	Decorative and applied art
Художні промисли	Artistic trades
Народне мистецтво	Folk arts
Ремесла	Crafts
Ткацтво	Weaving
Текстиль	Textile
Дерево	Wood
Метал	Metal
Камінь	Stone
Глина	Glaz
Кераміка	Ceramics
Плетення	Wickerwork
Фольклор	Folklore
Примітив	Primitive
Орнаментация	Ornamentation
Типологія форми	Typology of a forms
Сировина	Raw material
Ювелірне мистецтво	Jeweller art
Інкустація	Incrustation