

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Кафедра теорії і історії мистецтв



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи

М. ТОКАР

2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
з практичної підготовки бакалавра
«ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА»

СВО «Бакалавр»

за освітньо-професійною програмою "Мистецтвознавство"

за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Харків — 2021

Робоча програма з практичної підготовки бакалавра «ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА»
СВО «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою "Мистецтвознавство"; галузь
знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація».

РОЗРОБНИК:

Людмила МЕЛЬНИЧУК, доцент кафедри теорії і історії мистецтв, кандидат
мистецтвознавства

Робоча програма затверджена
на засіданні кафедри теорії і історії мистецтв
Протокол № 1 від 31 серпня 2021 року

В.о. завідувача кафедри Сушко Валентина СУШКО

УЗГОДЖЕНО:

Декан факультету «Образотворче мистецтво» Шевченко Володимир ШЕВЧЕНКО
Завідувач навчального відділу ХДАДМ Жернокльова Галина ЖЕРНОКЛЬОВА

СХВАЛЕНО

Методичною Радою ХДАДМ
Протокол № 20-06 від "04" листопада 2021 року

АНОТАЦІЯ

до практичної підготовки «ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА»

Навчальний процес спеціалізації «Мистецтвознавство» містить вагому практичну складову, однією з яких є виробнича практика.

Виробнича практика здобувачів відбувається на базі Харківського художнього музею та галерей Харкова згідно довгострокових договорів про творче співробітництво і проходження практик.

ОПП «Мистецтвознавство» і навчальним планом на виробничу практику студентів відводиться 3 кредити ECTS, 90 годин (45 год. аудиторної роботи і 45 год. самостійної роботи)

Практична підготовка бакалавра забезпечує системну підготовку фахівця-мистецтвознавця. Умови проведення практик максимально наближені до реалій майбутньої професійної діяльності фахівців у галузях опрацювання предметного мистецького середовища, музейних форм роботи, галерейно-виставкової діяльності.

THE SUMMARY

to the discipline "PRODUCTION PRACTICE"

The educational process of specialization "Art History" contains an important practical component, one of which is industrial practice.

The production practice of the applicants takes place on the basis of the Kharkiv Art Museum and galleries of Kharkiv according to long-term agreements on creative cooperation and internships.

OPP "Art History" and the curriculum for industrial practice of students is allocated 3 ECTS credits, 90 hours (45 hours of classroom work and 45 hours of independent work)

The practical training of a bachelor provides systematic training of an art critic. The conditions of the internships are as close as possible to the realities of the future professional activity of specialists in the fields of elaboration of the subject art environment, museum forms of work, gallery and exhibition activities.

Опис виробничої практики

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика виробничої практики	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»		
Модулів – 1	Освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство»	Рік підготовки	
Змістових модулів – 1		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		4-й	-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 15 (3 тижні - 45) самостійної роботи студента – 45	СВО «Бакалавр»	год.	год.
		Практичні, семінарські	
		45 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		45 год.	год.
		Індивідуальні завдання:	
		Всього: 90 год.	
Вид контролю:			
залік	залік		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 50/50

1. Мета та завдання виробничої практики

Безпосередньою метою практики є ознайомлення студентів з принципами функціонування музейної і галерейної системи України, закріплення та поглиблення здобутих теоретичних знань під час вивчення музеєзнавчих і фахових дисциплін, отримати досвід куратора художніх виставок.

Перед студентами ставляться **завдання**: ознайомитися з організацією музеїв в Україні, напрямками та формами їх роботи щодо комплектування, обробки, систематизації, обліку, зберігання та використання архівних документів і музейних експонатів; оволодіти навичками раціонального пошуку, відбору, аналітичної і синтетичної критики архівних документів і музейних експонатів, методикою їх використання у науково-дослідній, навчально-виховній та науково-популяризаторській роботі за професійною спрямованістю; отримати практичний досвід самоорганізації, систематичного набуття й поповнення знань, вмінь і навичок роботи за обраним фахом.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
- Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва
- Здатність використовувати професійні знання у практичній мистецтвознавчій діяльності.
- Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання (ПРН) :

- Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення державною та іноземною (- ними) мовами,.
- Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням
- Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
- Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
- Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві, норм академічної доброчесності в професійній діяльності

2. Програма виробничої практики

Тема 1. Художні музеї України.

1. Програма та завдання музейно-екскурсійної практики
2. Художні музеї України
3. Формування колекції та історія створення ХХМ
4. Структурні підрозділи ХХМ, форми роботи

Тема 2. Зберігання і облік творів мистецтва

1. Ознайомлення з роботою сектору обліку. Акт прийому предметів на зберігання та експонування. Охоронні листи.
Правові та охоронні аспекти експонування предметів на виставці.
2. Фонди музею, надходження творів
3. Каталогізація. Практична робота

Тема 3. Презентація творів мистецтва. Екскурсійна робота

1. Ознайомлення з роботою науково-масового відділу .
2. Оглядові і тематичні екскурсії. Види екскурсій.

Тема 4. Дослідження творів мистецтва. Атрибуційна робота

1. Заняття «Форми наукової роботи в музеї»
2. Заняття «Атрибуція творів мистецтва»

Тема 5. Науково-фондова робота

1. Заняття у фонді графіки
2. Заняття у фонді зарубіжного мистецтва
3. Заняття у фонді мистецтва ХХ ст.
4. Заняття у фонді ДПІ

Тема 6. Підрозділи ХХМ

1. Ознайомлення з роботою реставраційної майстерні
2. Ознайомлення з роботою бібліотеки
3. Практична робота в бібліотеці.
4. Ознайомлення з роботою наукового архіву ХХМ

Тема 7. Галерейництво в Україні і в Харкові

Ознайомлення з виставками і роботою мистецьких галерей м. Харкова. Види галерей. Галереї сучасного мистецтва

Тема 8. Відкриття виставки. Організація масових заходів на виставці.

робота із пресою. Концептуальна частина підготовки виставки. Обрання експонента, підбір виставкових матеріалів, робота з підготовки експозиції. Експлікація та етикетаж виставки. Прес-реліз, буклети та інші види рекламної продукції. Технічна документація виставки.

Тема 9. Практична робота. Підготовка тематичної екскурсії

Підготовка тематичної екскурсії

Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік.

3. Структура виробничої практики

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА

1	Тема 1. Художні музеї України.	4
2.	Тема 2. Зберігання і облік творів мистецтва	5
3	Тема 3. Презентація творів мистецтва. Екскурсійна робота	5
4.	Тема 4. Дослідження творів мистецтва. Атрибуційна робота	4
5.	Тема 5. Науково-фондова робота	6
6.	Тема 6. Підрозділи ХХМ	6
7.	Тема 7. Галерейництво в Україні і в Харкові	5
8.	Тема 8. Відкриття виставки. Організація масових заходів на виставці.	4
9.	Тема 9. Практична робота. Підготовка тематичної екскурсії	4
10.	залік	2
	Разом за МОДУЛЕМ 21	45

4. Самостійна робота

Передбачає обрання теми тематичної екскурсії, її підготовку і проведення

5. Теми семінарських занять

Програмою не передбачається проведення семінарських занять.

6. Методи контролю

Виконання індивідуальних завдань, підготування екскурсії, щоденник практики

7. Розподіл балів, які отримують студенти

ЗАЛІК

Поточне тестування та самостійна робота		Сума
Індивідуальні завдання	Підготовка екскурсій	
50	50	100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку
90-100	зараховано	
82-89		
75-81		
64-74		
60-63		
30-59	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-29	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

8. Методичне забезпечення

1. Вайдахер, Ф. Загальна музеологія : посібник. — Львів : Літопис, 2005. — 632 с

9. Рекомендована література

БАЗОВА ЛІТЕРАТУРА

• 1. Бабарицька В., Короткова А., Малиновська О. Екскурсознавство, музеєзнавство. — К. : Альтерпрес, 2007. — 376 с.

- 2. Вайдакер, Ф. Загальна музеологія : посібник. — Львів : Літопис, 2005. — 632 с.
- 3. Любіцева О. О., Шпарага Т. І. Музезєзнавство. Музеї України та світу. — К. : Альтерпрес, 2007. — 432 с.
- 4. Маньковська Р. В. Музейництво в Україні. — К. : Ін-т іст. України, 2000. — 142 с.
- 5. Музейні скарби Харкова: образотв. видання у 3 кн. — Х. : Колорит, 2009. — (Серія "Українська колекція"). — Кн. 1 : Мистецтво Західної Європи та Сходу XV–XX ст. Із зібрання Харківського художнього музею / В. Мизгіна, Т. Прокатова, Т. Литовко, Л. Мельничук. — 2009. — 188 с. : іл.

• ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

- 6. Багалеї Д. І. Музей древностей и изящных искусств // Опыт истории Харьковского университета (по неизданным материалам) : в 2 т. (1802–1815). — Х. : Паровая тип. и литограф. М. Зильберберг и С-вья, 1893–1898. — Т. 1. — С. 441–449.
- 7. Півненко Алла. З історії музейної справи в Харкові // Образотворче мистецтво. — 1988. — № 1. — С. 18–19.
- 8. Редин Е. К. И. Е. Бецкий и музей изящных искусств древностей Императорского Харьковского университета. — Х. : Паровая тип. и литограф. М. Зильберберг и с-вья, 1901. — 23 с.
- 9. Немцова Валентина. Харківська пейзажна школа // Харківська пейзажна школа. Остання чверть XIX — початок XX ст. : альбом / В. Немцова, С. Бінусова, О. Денисенко. — К. : Родовід, 2009. — С. 13–55.
- 10. Редин Е. К. Музей изящных искусств и древностей Императорского Харьковского университета (1805–1905): К истории университета // Записки Императорского Харьков. ун-та, 1904. — Х. : Университет. тип, 1904. — Кн. 3. — С. 43–106.
- 11. Рутинський М. Й., Стецюк О.В. Музєєзнавство : навч. посібник. — К. : знання, 2008. — 432 с.

- 12. Харківський художній музей. 200 років колекції: альбом / [авт.-упоряд.: В. Мизгіна, Т. Прокатова, Л. Мельничук, О. Денисенко та ін.] — Х. : Фоліо, 2005. — 167 с. : іл.
- 13. Шмит Ф. И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. — Л. : Academia, 1929. — 248 с.
- 14. Мельник А. Формування музеїв України наприкінці ХІХ — на початку ХХ ст. // Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. / [редкол. : А. Чебикін (голова) та ін.] — К. : СПД Пугачов О. В., 2006. — Вип. 6–7. — С. 317–325.
- 15. Музейний альманах : наукові матеріали, статті, виступи, спогади, есе. — Х. : Курсор, 2005. — С. 73–76.