

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Затверджено Приймальною комісією**



Харківська державна академія дизайну і мистецтв  
» квітня 2024 р., протокол № 3  
Голова приймальної комісії  
Олександр СОБОЛЄВ

## **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)  
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
освітньо-професійна програма: «Фотомистецтво та візуальні практики»  
(денна форма навчання)

Харків 2024

Творчий конкурс для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійна програма: «Фотомистецтво та візуальні практики» (форма навчання – денна).

Програмою творчого конкурсу є завдання, розраховане на виявлення знань з художньої композиції, колориту, світлового рисунку в створенні фотографічної композиції натюрморту.

**Ключові слова:** виконавська майстерність, творчі здібності, художні концепції, аудіовізуальний твір.

#### **Умови виконання композиції на задану тему:**

- виконання завдання здійснюється вступниками дистанційно;
- термін виконання завдання 4 години;

#### **Типове завдання**

Створення та організація предметного простору композиції на вільну тематику. Предмети, фон та освітлення (природне світло від вікна, денне світло), фототехніка (дзеркальна та без дзеркальна цифрова камера, модуль камери смартфона та ін.) та інші елементи для побудови, та подальшої зйомки натюрморту обираються здобувачем, абітурієнтом самостійно, виходячи з його можливостей та уподобань.

#### **Практичне завдання з композиції**

Темою іспиту є створення та зйомка художньої композиції натюрморту з природи протягом 4 академічних годин. Завдання: керуючись індивідуальним творчим підходом, організувати предметний простір з подальшою зйомкою натюрморту. Дозволяється вільно використовувати натурну постановку, трансформувати, залучаючи знання з художньої композиції, світлотіньового моделювання. Предмети, фон та освітлення (денне, або штучне), фототехніка (дзеркальна та без дзеркальна цифрова камера, модуль камери смартфона та ін.) для побудови та подальшої зйомки натюрморту обираються абітурієнтом самостійно. Побудова композиції здійснюється на основі фіксації образу об'єкту. Головна мета композиції – образне розкриття теми. Композиційне рішення має бути цілком самостійним, запозичення рішення (плагіат) не допускається.

Задача: створення цікавого художнього предметного образу, який відображає навички вступника в опануванні художньою композицією, колоритом, світловим рисунком.

#### **Технічні та інші вимоги до типового завдання**

Форма робіт: Цифрова фотографія

Кількість фотографій: 1

Жанр: Натюрморт

Формат файлів: .jpeg, .png, .dng, .tiff .heic .

Кольорова гамма: Тільки кольорове зображення

Роздільна здатність зображення: Щонайменше 3000 пікс. по довгій стороні зображення.

Цифрова обробка зображення: Виключається будь – яка пост обробка цифрового зображення

Терміни виконання: 4 академічних години.

### Критерії оцінювання творчого конкурсу

Оцінювання творчого конкурсу з композиції здійснюється за двома критеріями:

- Відповідність композиції заданій темі (100 балів);
  - Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу (100 балів).
- Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (100+100=200)

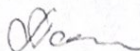
Бали	Відповідність заданій темі	Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу
190-200	Повна відповідність та бездоганне розкриття заданої теми	Висока технічна майстерність, вдале застосування фотографічних (чорно-білих або кольорових) рішень у побудові візуального образу, високий рівень володіння властивостями кольору в створенні виразної композиції
182-189	Відповідність заданій темі. Вдале розкриття теми. Наявність деяких недоліків у побудові образів	Високий рівень застосування зображальних засобів композиції. Наявність певних недоліків у виконанні окремих елементів композиції, середній рівень володіння властивостями кольору в створенні виразної композиції.
175-181	Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові образів	Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенням теми, але мають місце недоліки в побудові композиції чи незначні технічні недоліки фотозображення
154-174	Недосконала відповідність композиційного рішення теми. Наявність недоліків образного рішення	Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність недоліків тонального, кольорового та композиційного рішення теми
131-153	Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові образу	Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів. Низьке володіння фотографічними прийомами та матеріалами
130 та нижче	Композиційне рішення повністю не відповідає заданій темі	Відсутність навичок володіння зображальними засобами композиції і фотопроцесами

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Барт Р. Camera Lucida. Нотування фотографії (переклад з франц. Олена Червоник). Харків: MOKSOP, 2022, 176 с.
2. Бетчен Д. Вогонь бажання: зародження фотографії. К.: Родовід, 2019. 248 с.
3. Горпенко, В. Кольоромузика. К.: ДІТМ, 1998.
4. Зонтаг С. Про фотографію / Пер. с англ. К.: Основи, 2002. 189 с.

5. Іттен Й. Мистецтво кольору. Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.
6. The History of European photography. Vol.I, II / The Central European House of Photography. Vienna-Bratislava, 2014.
7. The History of European photography. Vol.III / The Central European House of Photography, FOTOFO and Eyes On - European Month of Photography Vienna . Vienna-Bratislava–Vienna, 2016.
8. Павлова Т. Харківська школа фотографії в незалежній Україні: Vita Heroica vs Vita Minima / Kharkiv School of Photography. URL: <https://ksp.ui.org.ua/uk/researcher-txt/vita-heroica/>
9. Прокопович Т. Основи кольорознавства: навч. посіб. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2016. 124 с.
10. Супрун О. Фотомонтаж // Світло й тінь. 1993. № 4.

Зав.кафедри ВП



Тетяна ПАВЛОВА