

Scientific research pre-diploma practice

Науково-дослідницька переддипломна практика

20

23

A collaboration between WZMH Architects and Kharkiv State Academy of Design and Arts | Співпраця WZMH Architects та Харківською державною академією дизайну та мистецтв

WZMH



UA IT Hub

Stephenson Engineering

Quasar Consulting Group

# Design Research Topics

## 1. The transformation of public spaces in post-war Ukraine with a change in the perception of urban voids.

### Objective:

To explore the meaning of "traces of war" - the voids that have emerged in the urban landscape, perceiving the latter not as a problem, but as an opportunity and a resource for urban development. The traces of war - the voids that have appeared in the urban landscape - are a legacy that is difficult to manage. On the one hand, there is an understandable desire to remove this traumatic memory, to rebuild these voids completely, and on the other hand, there is the dubious idea of museumification. Is there a third way, connected with collective memory, a "community of destiny"?

### Tasks:

1. To investigate the impact of Urban Voids on residents and their current perception.
2. To propose design solutions and ways to incorporate these areas into active urban life.

## 2. Combining the use of prefabricated elements with low-tech in the reconstruction of Ukrainian villages.

### Objective:

To explore potential configurations for the utilization of individual elements (such as plumbing-kitchen blocks) in the reconstruction in combination with simple methods of constructing the main part of private houses. Consider the use of simple construction methods in the context of enhancing the capacity of rural communities.

### Tasks:

1. To investigate the reuse of demolition products and the practices of management of 'construction waste.'
2. To propose design solutions for the restoration of private structures in the context of sustainable development.

## 3. Interior design for multifunctional spaces: creating flexible environments to support barrier free accessibility, changing work and living patterns.

### Objective:

To explore innovative interior designs for multifunctional spaces, emphasizing accessibility and adaptability to evolving work and lifestyle trends.

### Tasks:

1. Investigate the specific needs and perspectives of diverse user groups, including individuals with disabilities, war veterans, the elderly, and professionals with varying work requirements.
2. Develop design proposals that prioritize inclusivity and accessibility, using adaptable furnishings, layouts, and technology to create inviting, functional spaces for all users.

## 4. Urban greening and biodiversity: strategies for introducing more green spaces and urban farms in Ukrainian cities.

### Objective:

To research and recommend innovative strategies for enhancing urban greenery and biodiversity in Ukrainian cities, with a specific focus on promoting environmental sustainability, health, and community engagement.

### Tasks:

1. Gathering information through independent analysis and interaction with local communities to understand the needs and interests of communities concerning green spaces and urban farms.
2. Propose sustainable design solutions to enhance green spaces, urban farms, and biodiversity while prioritizing accessibility and environmental benefits.

# Теми з дослідження дизайну

## 1. Трансформація публічних просторів у повоєнній Україні зі зміною сприйняття міських порожнеч.

### Мета:

Дослідити значення «слідів війни» – порожнеч, що виникли в міському ландшафті, сприймаючи останні не як проблему, а як можливість та ресурс міського розвитку. Сліди війни – порожнечі, що виникли в міському ландшафті – являють собою спадок, який складно зрозуміти і яким складно керувати. З одного боку є цілком зрозуміле бажання прибрати цей спогад, що травмує, перебудувати ці порожнечі тотально, з іншого боку знаходиться сумнівна ідея музеєфікації. Чи можливий третій шлях, пов'язаний із колективною пам'яттю, «спільнотою долі»?

### Завдання:

1. Дослідити вплив Urban Voids на мешканців та їх сьогоденне сприйняття.
2. Запропонувати дизайнерські рішення та шляхи включення цих ділянок в активне міське життя.

## 2. Поєднання використання збірних елементів з низькими технологіями у відбудові сіл України.

### Мета:

Дослідити можливі конфігурації використання окремих елементів (наприклад, сантехнічно-кухонних блоків) при відбудові в поєднанні з простими способами зведення основної частини приватних будинків. Розглянути використання простих способів будівництва в контексті розбудови спроможності сільських громад.

### Завдання:

1. Дослідити перевикористання продуктів руйнування і практики спільного менеджменту «будівельного сміття».
2. Запропонувати дизайнерські рішення відновлення приватної забудови в контексті стійкого/сталого розвитку.

## 3. Дизайн багатофункціональних просторів: створення адаптивного середовища відповідно до змін моделей роботи та життя.

### Мета:

Дослідити та запропонувати інноваційні архітектурні рішення для багатофункціональних просторів, наголошуючи на доступності та адаптивності до нових тенденцій у роботі та способі життя.

### Завдання:

1. Дослідити специфічні потреби та перспективи різних груп користувачів, зокрема людей з інвалідністю, ветеранів війни, людей похилого віку та професіоналів з різними вимогами до роботи.
2. Розробити проектні пропозиції, які надають пріоритет інклюзивності та доступності, використовуючи адаптовані меблі, планування та технології для створення функціонального простору для всіх користувачів.

## 4. Озеленення міст та біорізноманіття: стратегії впровадження зелених просторів та міських ферм в тканину міста.

### Мета:

Дослідити та рекомендувати інноваційні стратегії для покращення стану зелених насаджень та біорізноманіття в українських містах, з акцентом на екологічну сталість та залучення громадськості до «зелених ініціатив».

### Завдання:

1. Збір інформації шляхом незалежного аналізу та взаємодії з місцевими громадами для розуміння потреб та інтересів жителів щодо зелених насаджень та міських ферм.
2. Запропонувати сталі проектні рішення для покращення зелених зон та оновлення існуючих будівель через впровадження «зеленого» шару.

# Design Research Topics

## 5. Reviving industrial heritage: adaptive reuse of abandoned factories and industrial sites for creative and community spaces.

### Objective:

Investigate and propose innovative design solutions for reusing abandoned factories and industrial sites as community spaces that promote cultural preservation, creativity, and community engagement.

### Tasks:

1. Assess community, artist, and professional needs for industrial site reuse, identifying key user groups and their requirements.
2. Propose creative and inclusive design solutions for welcoming, accessible spaces, considering adaptive layouts, sustainability, and cultural preservation.

# Теми з дослідження дизайну

## 5. Відродження індустріальної спадщини: нові шляхи використання занедбаних промислових об'єктів для креативних та громадських просторів.

### Мета:

Дослідити індустріальну спадщину в розрізі пошуку нових можливостей використання занедбаних територій та будівель, в умовах сучасних реалій України.

### Завдання:

1. Оцінити потреби громади, митців та професіоналів щодо повторного використання промислових об'єктів, визначивши ключові групи користувачів та їхні потреби.
2. Запропонувати креативні та інклюзивні рішення для гостинного, доступного простору, враховуючи адаптивне планування, сталість та збереження культури.

# Memorandum of Understanding

The following is a Memorandum of Understanding between **WZMH Architects** ("Firm") and the **Kharkiv State Academy of Design and Arts** ("University") with respect to the Design Research Internship to be completed by one or more students ("Students").

1. All parties subject to this Memorandum of Understanding agree to work collaboratively to ensure a successful outcome of this design research internship for the "Students".
2. This Memorandum of Understanding is valid between October 1, 2023 and January 1, 2024. **The "Firm" is committing to a minimum internship of 3 years with different students for each term.**
3. This Memorandum of Understanding is for the participation in a design-research internship program that will be completed by one or more "Students" from the University over a 6 to 8-week period, commencing as early as End of September 2023, but no later than Mid-October, 2023.
4. Four (4) research subjects are provided for the "University" / "Students" selection and can be modified / revised as required to suit the "University" and or "Students" specific needs or suggestions.
5. The "Students" will present progress of work to the "Firm" and "University" on a weekly basis based on a mutually agreeable time / date. The presentation will be up to a maximum of 1 hour. It is assumed that the progress of work for the first few weeks may be limited to more research versus presentation material, thus the meetings may be very short in duration.
6. It is assumed that the "Students" will work on the assignment an average of 3 days per week.
7. The "Firm" reserves the right to publish all work including the progress of work on social media.
8. The "Firm" reserves the right to publish the name(s) of the "Students" including any photographs of the "Students" working on the research project on social media. If the names/photographs of the "Students" must remain confidential, please advise at commencement of the assignment.
9. The "Firm" reserves the right to publish the final project on social media and will provide credit to the "Students" and the "University".
10. The "University" reserves the right to publish the same items as noted above (Items 7, 8 and 9) on social media, and provide credit to the "Firm".
11. The "Firm" reserves the right to use the research completed by the "Students" and "University" for commercial purposes with no compensation provided to the "Students" and "University" for such use.
12. Should the "Students" and "University" develop a proprietary solution (Intellectual Property) as a result of the research project and it can be shown that this solution or concept is unique and not similar or common to any other solution, then all three parties ("Firm", "Students" and "University") agree that they will enter into a commercial agreement on the ownership of such Intellectual Property. Each of the parties reserves the right to withdraw from such an agreement and relinquish all rights-ownership, shares, etc., to the other parties.
13. Should the "Firm" provide the "Students" and or "University" with a concept at commencement of the assignment that is developed to a point (whether graphically described or in written / verbal format) that it could be considered to be unique and or Intellectual Property, then the final solution of such concept will be wholly owned by the "Firm" with no compensation provided to the "Students" and or "University" unless agreed upon by the "Firm".
14. All costs associated with the research conducted in Ukraine will be at the cost of the "Student" and or the "University" unless agreed upon by the "Firm". Any out-of-pocket expenses (such as travel, materials, etc.) that will be reimbursed by the "Firm" must be approved in advance by the "Firm".
15. Compensation (if any) for the work of the "Student" will be paid directly to the "Student" from the "Firm" in Canadian Dollars via PayPal or equivalent.

# Меморандум про взаєморозуміння

Нижче наведено Меморандум про взаєморозуміння між **WZMH Architects** («Фірма») та **Харківською державною академією дизайну та мистецтв** («Університет») щодо дослідницької переддипломної практики з дизайну та проектного дослідження, яке мають пройти один або більше студентів («Студенти»).

1. Усі сторони, на яких поширюється дія цього Меморандуму про взаєморозуміння, погоджуються співпрацювати, щоб забезпечити успішний результат практики для «Студентів».
2. Цей Меморандум про взаєморозуміння дійсний з 1 жовтня 2023 року по 1 січня 2024 року. **«Фірма» зобов'язується проводити практику мінімум 3 роки з різними студентами на кожен семестр.**
3. Цей Меморандум про взаєморозуміння стосується участі в проектно-дослідницькій практичній програмі, яку завершуватимуть один або більше «Студентів» з університету протягом 6–8 тижнів, починаючи з кінця вересня 2023 року, але не пізніше середини жовтня 2023 р.
4. Передбачено чотири (4) теми дослідження на вибір «Університетом» / «Студентами» та можуть бути змінені / переглянуті відповідно до вимог «Університету» та / або конкретних потреб або пропозицій «Студентів».
5. «Студенти» щотижня повідомлятимуть про хід роботи «Фірмі» та «Університету» на основі взаємоузгодженого часу/дати. Презентація триватиме максимум 1 годину. Передбачається, що хід роботи протягом перших кількох тижнів може бути обмежений більшою кількістю дослідницького матеріалу, а не презентаційного матеріалу, тому зустрічі можуть бути дуже короткими.
6. Передбачається, що «Студенти» будуть працювати над завданням в середньому 3 дні на тиждень.
7. «Фірма» залишає за собою право публікувати всі роботи, включаючи хід роботи, в соціальних мережах.
8. «Фірма» залишає за собою право публікувати в соціальних мережах назву (імена) «Студентів», включаючи будь-які фотографії «Студентів», які працюють над дослідницьким проектом. Якщо імена/фотографії «Студентів» повинні залишатися конфіденційними, будь ласка, повідомте про це на початку виконання завдання.
9. Фірма залишає за собою право опублікувати фінальний проект у соціальних мережах та надасть кредит «Студентам» та «Університету».
10. «Університет» залишає за собою право публікувати в соціальних мережах ті самі предмети, що зазначені вище (пункти 7, 8 і 9), і надавати кредит «Фірмі».
11. «Фірма» залишає за собою право використовувати дослідження, виконані «Студентами» та «Університетом», у комерційних цілях без компенсації, наданої «Студентам» та «Університету» за таке використання.
12. Якщо «Студенти» та «Університет» розроблять патентоване рішення (Інтелектуальна власність) в результаті дослідницького проекту, і може бути презентоване як рішення або концепція, що є дуже унікальними та не схожими чи спільними з будь-яким іншим рішенням, тоді усі три сторони («Фірма», «Студенти» та «Університет») погоджуються, що вони укладуть комерційну угоду про право власності на таку інтелектуальну власність. Кожна зі сторін залишає за собою право відмовитися від такої угоди та відмовитися від усіх прав власності, акцій тощо іншим сторонам.
13. Якщо «Фірма» буде надавати «Студентам» та/або «Університету» концепцію на початку завдання, розроблену до такого рівня (графічно описаного чи в письмовому/усному форматі), щоб його можна було вважати унікальним та/або інтелектуальною власністю, тоді остаточне рішення такої концепції буде повністю належати «Фірмі» без компенсації, наданої «Студентам» та/або «Університету», якщо це не погоджено з «Фірмою».
14. Усі витрати, пов'язані з дослідженням, проведеним в Україні, покриваються «Студентом» та/або «Університетом», якщо це не погоджено з «Фірмою». Будь-які кишенькові витрати (такі як проїзд, матеріали тощо), які будуть відшкодовані «Фірмою», повинні бути попередньо погоджені «Фірмою».
15. Компенсація (за наявності) за роботу «Студента» буде виплачена безпосередньо «Студенту» від «Фірми» в канадських доларах через PayPal або еквівалент.

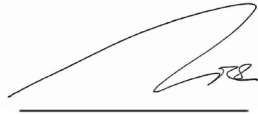
# Memorandum of Understanding

The following is a Memorandum of Understanding between **WZMH Architects** ("Firm") and the **Kharkiv State Academy of Design and Arts** ("University") with respect to the Design Research Internship to be completed by one or more students ("Students").

## PARTIES:

### Firm:

**WZMH Architects**  
Address:  
95 St Clair Avenue West, Suite 1500  
Toronto, ON  
M4V 1N6



Zenon Radewych, Principal WZMH

### University:

**Kharkiv State Academy of Design and Arts**  
Address:  
8 Mystetstv Str  
Kharkiv, Ukraine  
61002



rector Alexander Sobolev

# Меморандум про взаєморозуміння

Нижче наведено Меморандум про взаєморозуміння між **WZMH Architects** («Фірма») та **Харківською державною академією дизайну та мистецтв** («Університет») щодо дослідницької переддипломної практики з дизайну, яке мають пройти один або більше студентів («Студенти»).

## СТОРОНИ:

### Фірма:

**WZMH Architects**  
Адреса:  
95 пр-т Св.Клер Вест, Комплекс 15  
Торонто, Онтаріо  
M4V 1N6



Zenon Radewych, Principal WZMH

### Університет:

**Харківська державна академія дизайну та мистецтв**  
Адреса:  
вул. Мистецтв, 8  
Харків, Україна  
61002



ректор Олександр Соболев