

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	54113 Графічні практики
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	54113
Назва ОП	Графічні практики
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра графіки
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра рисунку, кафедра методологій крос-культурних практик, кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кафедра мультимедійного дизайну, кафедра монументального живопису, кафедра живопису, кафедра інженерно-технічних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	140724
ПІБ гаранта ОП	Іващенко Ольга Василівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	ivashenkoolga1974@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-661-16-09
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма Графічні практики має глибокі коріння підготовки художників-графіків у ХДАДМ, які сягають у 1980 роки. З 2000 року у ХДАДМ на спеціальності Образотворче мистецтво почалась підготовка магістрів графіків за схемою 5+1 (5 роки навчання для отримання освітнього рівня спеціаліста та 1 рік – магістра), з 2014 року за схемою 4+2 (для отримання ступеня бакалавра 4 та 2 роки – магістра), з 2017 за схемою 4+1,4 (для отримання ступеня бакалавра 4 та 1,4 роки – магістра). Рішенням Акредитаційної комісії України від 16.06.2016 р., протокол № 121, спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами) отримала акредитацію для підготовки фахівців за рівнем «магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» з терміном дії до 01.07.2026 р. На підставі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 24 травня 2019 року № 726 у ХДАДМ було розроблено ОП Мистецтвознавство, графічні практики (2020), яка поєднувала підготовку мистецтвознавців і графіків. 2022 року були створені окремі освітньо-професійні програми: Мистецтвознавство та Графічні практики. Після впровадження освітніх програм, накопичення практичного досвіду та з огляду на пропозиції та побажання учасників освітнього процесу були внесені зміни до програм, в результаті чого на обговорення стейкхолдерів та роботодавців запропоновано 2023 року оновлену освітньо-професійну ОП Графічні Практики (2023 р.), яка підготовлена до акредитації – це нормативний документ, розроблений відповідно до Стандарту вищої освіти, була затверджена Вченою радою ХДАДМ 28 квітня 2023 року протокол № 27. Програма передбачає підготовку магістрів у навчально-творчих майстернях: книжкової графіки, станкової графіки та авторського плакату, традиція вибору здобувачами майстерень започаткована у 1987 році. При створенні ОП робоча група колективу кафедри орієнтувалась на Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://cutt.ly/Geb94ouJ>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (<https://cutt.ly/AebZoOZi>) та Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/4ebKxdZe>). Ефективність впровадження ОП та забезпечення її якості продемонстровано із визначенням наступних результатів студентів: участь у творчих конкурсах та виставках міжнародного та всеукраїнського рівнів; (<https://ksada.org/graf-proekty.html> <https://ksada.org/graf-podii.html>) продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, вступ студентів і випускників до Національної спілки художників України; освітня діяльність випускників у закладах художньої освіти (<https://cutt.ly/FeWpneo0>); позитивні рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (<https://ksada.org/graf-accreditationGP.html>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	18	13	0
2 курс	2023 - 2024	13	11	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	19172 Станкова і монументальна скульптура 24212 Візуальні практики 19348 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) 19428 Кураторство виставкової діяльності 50336 Арткураторство та галерейна діяльність 18757 Графіка 19170 Станковий живопис 49607 Стріт-арт і монументальне мистецтво 24209 Реставрація та експертиза творів мистецтва 24211 Монументальне мистецтво і сакральний живопис 25583 Мистецтвознавство 19169 Реставрація станкового і монументального живопису 19173 Монументальний живопис 19174 Візуальне мистецтво

	20889 Теорія та історія мистецтв, організація виставкової діяльності 22701 Графіка, візуальне мистецтво 22702 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв), кураторство виставкової діяльності 24210 Мистецтвознавство, кураторство виставок
другий (магістерський) рівень	54113 Графічні практики 19435 Станковий живопис 19437 Мистецтвознавство, графічні практики 19438 Творчий рисунок 53769 Сучасні візуальні практики 54112 Мистецтвознавство 19436 Реставрація, візуальні практики 64922 Образотворче мистецтво, реставрація
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39144 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP-Gr-Pr-2023.pdf</i>	641gpO1GBb9TU6lC2Hri1FwQmS4GMnsw1XBRpEe5Js =
Навчальний план за ОП	<i>navchplan_GP_2023_ro.pdf</i>	jo+jphVtraRepgKBJsREkrMWS4e5WIQlsgdGQMk9eTM =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Rec-opp-Gr-Pr-mag-Dgavahidze 2023.pdf</i>	BHbCRqYA6sqvS47FrwyjozGdnz03hA+3GhyeVMRbwms =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Rec-opp-Gr-Pr-mag-Feldman-2023.pdf</i>	WVl50e9PGCr1+ADEVoZhBvg8fE3BkbQPouWG9+R1gD Y=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Rec-opp-Gr-Pr-mag-Koutun-2023.pdf</i>	S8kKMqIPu2CqQmbl2V2Y3PZXoz37L9f37PMA5IY7DWI =
Матеріали від ЗВО:	<i>Rec-opp-Gr-Pr-mag-Muzgina-</i>	vZ7AqOjTOM+76CJ/nNvg6PabyEIj+FInqBGSRLoa0zQ=

пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>2023.pdf</i>	
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Rec-opp-Gr-Pr-mag-Savchenko-2023.pdf</i>	XTx+VTeTXIXldBxlIDL35hucmm+TkSxJuJUwSfBoig=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП Графічні Практики розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726. (<https://cutt.ly/GebLVced>). ОП дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом за рахунок таких освітніх компонент як: навчальні дисципліни, практики (педагогічна та переддипломна) та підсумкової атестації у формі захисту кваліфікаційної роботи. Нормативний зміст підготовки здобувачів окреслений у 15-ти положеннях програмних результатів навчання (ПРН). Відповідність освітніх компонент результатів навчання наведена в п.6 освітньої програми «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН) відповідним компонентам освітньої програми», наочно демонструє зв'язки освітніх компонент із результатами навчання. (<https://cutt.ly/5eYDIFBN>). Запропонований обсяг освітніх компонент ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти, надає здобувачам другого рівня вищої освіти широкі фахові можливості.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Освітньо-професійна програма Графічні практики забезпечує здобувачам вищої освіти можливості для розвитку та удосконалення творчого потенціалу. Програму було розроблено у 2022 році, перший випуск відбувся у грудні 2023 року. Для врахування інтересів здобувачів запроваджено опитування з метою вдосконалення ОП. Гарант програми здійснює моніторинг теоретичного рівня викладання, а регулярні кафедральні підсумкові модульні та екзаменаційні перегляди роботи здобувачів вищої освіти, обговорення результатів екзаменаційних переглядів на Вченій раді факультету «Образотворче мистецтво» і засіданнях методичної ради академії, дозволяють спостерігати гаранту за якістю та ефективністю підготовки фахівців. Здобувачі освіти і випускники беруть участь в обговоренні ОП, зокрема, на засіданні кафедри графіки (протокол №7 від 17.01.2023) (рекомендації щодо перегляду ОП 2022); на засіданні Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво» (протокол № 2 від 28.02.2023). Запропоновані рекомендації були враховані в оновленій ОП Графічні практики у 2023 році (<https://cutt.ly/QebLRIBC>).

- роботодавці

Рекомендації роботодавців щодо підготовки магістрів за освітньою програмою Графічні практики були враховані і відображені у змісті програми, її орієнтованості не тільки на інноваційність виконання авторських робіт у галузі плакату, книжкової та станкової графіки, але й на теоретичну та педагогічну підготовку здобувачів освітньої програми з можливістю продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та роботи в системі освіти. В процесі формування ОП розглянуті пропозиції роботодавців: К. Савченка – директора Харківського фахового вищого художнього коледжу, С. Фельдман – директора приватного підприємства «Агенція Сучасних Спеціалістів та авторів», В. Мизгіної - директора Харківського художнього музею, В. Ковтуна – Голови Харківської організації Національної спілки художників України (<https://cutt.ly/QebLRIBC>).

- академічна спільнота

Академічна спільнота Академії, викладачі суміжних кафедр безпосередньо приймають участь під час формування

цілей ОП та її реалізації.

До обговорення засадничих положень програми також дотична академічна спільнота мистецьких вишів Харкова, зокрема викладачі Харківського фахового вищого художнього коледжу відвідують семестрові перегляди та виставкові проекти здобувачів. (<https://ksada.org/graf-podii.html> , <https://cutt.ly/yebD5gDK>) Викладачі кафедри графіки брали участь в науково-практичних конференціях у Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди, де порушували засадничі питання науково-педагогічної діяльності, проблем сучасної мистецької освіти в Україні.

На ОП отримані рецензії від В. Ковтуна – народного художника України, професора, голови Харківської організації національної спілки художників України, К. Савченка – директора Харківського фахового вищого художнього коледжу, заслуженого художника України (<https://cutt.ly/iebLTHkN>), В. Мизгіної – директора Харківського художнього музею, заслуженого працівника культури України (<https://cutt.ly/zebLT7x4>) , В. Сальникової – директора КПМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 6» (<https://cutt.ly/UebLYYdu>) які дали високу оцінку програмі, без зауважень.

- інші стейкхолдери

Представники підприємницької діяльності у видавничій сфері та практикуючі художники також зацікавлені у належній підготовці магістрів за ОП Графічні практики у отриманні кваліфікованих працівників з позиції врахування професійних компетентностей, які необхідні для вирішення складних практичних проблем у сфері мистецької, видавничої та освітньої діяльності в умовах сучасних викликів ринку праці. Отримано рецензії від Н. Джавахідзе – директора видавництва «ASTRA» головного редактора, (<https://cutt.ly/rebLUi7x>), В. Толмачової – директора Студії вільного дитячого малюнку «D16», (<https://cutt.ly/BebLX4da>), С. Фельдман – директора приватного підприємства «Агенція Сучасних Спеціалістів та Авторів» (<https://cutt.ly/kebLCV9U>).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Стратегія та місія ХДАДМ як освітньо-наукового та мистецького центру спрямована на здійснення вагомого внеску в суспільний розвиток в межах відповідної галузі крізь призму студентоцентрованого навчання, поєднання в освітньому процесі багаторічного досвіду викладання станкових і пластичних мистецтв з новими візуальними практиками, передбачена в меті ОП, яка полягає у фундаментальній підготовці фахівців графічних практик, здатних ефективно конкурувати на ринку праці, керувати процесами планування, організації та контролю інноваційних проєктів графічного мистецтва, розвивати аналітичне мислення, комунікативні вміння та лідерські якості, що сприятимуть їх успішній кар'єрі у сучасному мистецькому та освітньому середовищі. У свою чергу, запорукою прогресу в академічній освіті є формування творчих особистостей як конкурентоздатних фахівців, підготовка яких сприятиме розвитку образотворчого мистецтва. Стратегія ХДАДМ (<https://cutt.ly/ieWpn4GK>) знаходить своє відображення в просторі науково-мистецької та дизайнерської діяльності. ОП відповідає змісту «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/BebLELOu>), націлена на подальший розвиток Харківської графічної школи.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Під час формування мети та програмних результатів навчання ОП ГП враховувалися сучасні тенденції у наукових підходах як до образотворчого мистецтва загалом, так і до графічних практик зокрема, що слугуватиме становленню фахівця на мистецькому ринку не лише здатного якісно та професійно створювати графічні твори, а і професіонала, який здатен планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва відповідно до запитів суспільства (ПРН 15), представляти результати діяльності в науковому та професійному середовищі як в Україні, так і закордоном (ПРН12), управляти власними та колективними мистецькими проєктами із дотриманням вимог захисту прав на інтелектуальну власність (ПРН9). Для формування цих результатів навчання в ОП передбачено такий освітній компонент як Інтелектуальна власність, Економіка та менеджмент в мистецтві, Методика організації науково-дослідної та Педагогічної роботи, Педагогічна практика, Переддипломна практика та Кваліфікаційна робота магістра. Комплекс освітніх компонент ОП відповідають тенденціям розвитку сучасної науки та спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Передбачено застосування широкого спектру інновацій та креативних ідей для рішення викликів сучасності засобами авторського плакату; врахування особливостей сучасних викликів, новітніх доробків у сфері книжкової графіки; пошук векторів розвитку традицій та інновацій засобами станкової графіки, зокрема естампу.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОП та програмні результати навчання враховують тенденції розвитку ринку праці, де наявні вакансії фахівців з графічного мистецтва, викладачів фахових дисциплін у художніх навчальних закладах різних рівнів . Усі результати навчання, а також компетентності, які передбачені в ОП, спрямовані на формування навичок які затребувані на ринку праці: планування професійної діяльності відповідно до запитів ринку, спеціальні знання у сфері графічного мистецтва; розуміння специфіки галузі, у якій створюється графічний продукт; уміння працювати в команді; уміння комплексного вирішення проблем; стратегічного мислення; знання англійської мови; уміння працювати з людьми і представляти результати діяльності і науковому та професійному середовищі. Було враховано галузевий і регіональний контекст шляхом обговорення ОП з провідними митцями НСХУ, а також мистецтвознавцями і художниками НАОМА, ЛНАМ під час обговорення результатів виставки дипломних робіт Мистецтво молодих 2023. Проведення творчих зустрічей, виставок, майстер-класів сприяють обміну досвідом у галузі вищої мистецької освіти. Враховано стратегію розвитку Харківського регіону 2021 – 2027 рр., під егідою

Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України та розробки регіональної стратегії культури та мистецтва Харківської області (План групи Об Культура і туризм Харківської ОДА (<https://cutt.ly/yeUXSMSu>, <https://cutt.ly/3eUXSciG>, <https://cutt.ly/ueUXUybJ>, <https://cutt.ly/6eUXDQLX>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

В освітній діяльності ХДАДМ орієнтується на досвід провідних мистецьких ЗВО, під час формування мети та результатів ОП було проаналізовано аналогічні ОП українських ЗВО: робочою групою вивчений досвід Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури – ОП Графіка вільна, оформлення і ілюстрація книги (<https://cutt.ly/UebD4yEt>), Української Академії друкарства – ОП Книжкова та станкова графіка (<https://cutt.ly/oeT8Y2eS>). Було проаналізовано особливості формування мети, перелік освітніх компонент, структурно-логічні схеми та матриці відповідності ЗК, СК, ПРН компонентам освітніх програм. Порівняльний аналіз предметної області ОП українських ЗВО показав як їх змістовну ідентичність, так і відмінності. Були виявлені й запозичені корисні сучасні практики, а саме: сприяння креативному, гнучкому підходу до навчання, де студентам надається велика творча свобода та варіативність вибудовування індивідуальної траєкторії навчання. Це стосується як вибору тем, методів пошуку інформації, її обробки та аналізу, так і різноманітних вибіркового компоненту. Вітання експериментів, міждисциплінарних підходів, що розширюють дослідницьку базу, інструментарій та засоби створення графічних творів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета та програмні результати навчання за ОП визначаються з урахуванням досвіду провідних іноземних ЗВО. У цьому контексті велике значення має той факт, що ХДАДМ стала повноцінним членом ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, яка забезпечує динамічну платформу для професійного обміну та розвитку в сфері вищої мистецької освіти); CUMULUS Association (глобальна асоціація ВНЗ у галузі мистецтва, дизайну і медіа); програми по міжнародному обміну Erasmus+. Вивчення та аналіз аналогічних ОП, а саме: Академія образотворчого мистецтва у Гданську – ОП Художня графіка (<https://asp.gda.pl/>) Академія образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Кракові – ОП Графіка (www.asp.krakow.pl), було запозичені принципи побудови індивідуальної траєкторії навчання, яка відображена у відповідальному виборі здобувачем навчально-творчої майстерні та відповідно форми реалізації дипломної роботи. Академія мистецтв у Варшаві – ОП Графіка (<https://asp.waw.pl/>), Академія мистецтв ім. Владислава Стшемінського в Лодзі – Графіка (www.asp.lodz.pl), Академія мистецтв, Рига (<https://www.lma.lv/en>) дозволив виявити та запозичити, принципи поєднання фундаментального навчання з інноваціями та сучасними освітніми практиками, під час якого студенти формують індивідуальний графічний стиль та розширюють свої можливості щодо теоретичного обґрунтування діяльності у сфері графічних практик. При розробці ОП ОП було ураховано освітній досвід іноземних ЗВО, зокрема сучасні технології навчання: технології формування творчої особистості, інтегральні технології та авторські технології навчання. Це дало можливість зробити загальний висновок, що ОП Графічні практики за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у ХДАДМ у порівнянні з освітніми програмами іноземних ЗВО має свої характерні особливості, що як з точки зору широкого діапазону компетентностей, які вона забезпечує, так і з точки отриманих результатів навчання ОП є безумовно конкурентоспроможною про що свідчить сталий та високий конкурс на навчання.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Наповнення та зміст освітньої програми відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузі знань 02 Культура і мистецтво. Освітні компоненти програми зорієнтовані на поняття, концепції, принципи, методики та їх використання для забезпечення якості створення мистецьких об'єктів графічних практик в суспільній, соціокультурній, комунікаційній, рекламній сферах, а саме: проведення наукових досліджень у сфері графічних практик,

застосування інноваційних методик створення плакату, книги, станкової графіки, використання сучасних методик викладання фахових дисциплін у закладах художньої освіти. Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності і спеціалізації і спрямований на формування професійних компетентностей, що необхідні для практичної і викладацької діяльності, забезпечується ОП обов'язковими і вибірковими освітніми компонентами. Обов'язкові ОК: Іноземна мова для наукових цілей (англ.), Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи, Економіка та менеджмент в мистецтві, Сучасне візуальне мистецтво, Рисунок, Творчий проект (за ОПП), Інтелектуальна власність, Педагогічна практика, Переддипломна практика, Кваліфікаційна робота магістра. Серед вибіркових компонент важливу роль відіграють дисципліни професійної підготовки: Композиція плакату, Композиція книги, Композиція станкової графіки, Авторський друк, Колаж, Синтез технік художнього друку, Антикваріат і методи дослідження, Технології віртуальної реальності в мистецтві, Сучасна типографіка. Усі зазначені вище дисципліни є фундаментальним підґрунтям для підготовки магістрів образотворчого мистецтва, здатних відображати дійсність в графічних творах та викладати на належному науково-методичному рівні у навчальних закладах художньої освіти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія формується згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://cutt.ly/BebLELOu>), з Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ (<https://cutt.ly/cebLMbeZ>). Здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту»: студент обирає вибіркові дисципліни з циклів загальної і професійної підготовки, з відповідним обсягом кредитів. Вибіркові навчальні дисципліни навчального плану ОП ГП становлять 25,6 % від загальної кількості кредитів ЄКТС і містять цикли загальної та професійної підготовки. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується переліком вибіркових дисциплін, що забезпечують здобувачеві набуття необхідної компетентності. Також, здобувачі мають можливість самостійно обирати індивідуальну освітню траєкторію в контексті вибору навчально-творчих майстерень: книжкової графіки, станкової графіки та авторського плакату. Інформація щодо ОП, переліку дисциплін та їх обсягу в годинах і кредитах, навчальний план та силабуси вибіркових дисциплін, каталог вибіркових дисциплін розміщено на сторінці ОП (<https://cutt.ly/SeTKv11j>, <https://ksada.org/graf-accreditationGP.html>). Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується вільним вибором студентами не тільки вибіркових дисциплін з циклів загальної і професійної підготовки, а також тем і керівників кваліфікаційних робіт, права на академічну мобільність.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Академія створює можливість реалізувати здобувачеві вищої освіти право на індивідуальний вибір навчальних дисциплін, про що свідчить «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», затвердженим Вченою радою протоколом № 11 від 30.04.2021 року та введеним в дію Наказом ректора ХДАДМ 30.04.2021 року протоколом за №50 (<https://cutt.ly/cebLMbeZ>). ОП Графічні практики містять чималий спектр вибіркових дисциплін, як в межах ОП, так і факультету, це дає можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, значно розширює традиційні межі мистецького навчання, відповідає новітнім запитам ринку праці. Реалізація права на вибір здійснюється через набір вибіркових освітніх компонент ОП, при цьому студентам перед опитуванням щодо вибору дисциплін для вивчення надаються каталог вибіркових дисциплін з анотаціями до них для ознайомлення з змістовним наповненням дисциплін які пропонуються (<https://cutt.ly/KeUIaEaD>), силабуси до них розміщені на сторінці ОП. Здобувачі шляхом персонального голосування можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін протягом установленого періоду, а саме – після наказу про їх зарахування на основі опрацювання гугл-форми із переліком вибіркових дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП та навчальний план передбачають проходження здобувачами педагогічної та переддипломної практик, які включені до ОП як обов'язкові освітні компоненти. Педагогічна практика становить з ЄКТС є логічним закріпленням теоретичних знань з дисципліни Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи та проходить на базах відповідно до Договорів, зокрема на базі Харківського фахового вищого художнього коледжу. Здобуті компетентності (ЗК-2,ЗК-6,СК-5) є важливими для подальшої професійної діяльності. Передбачається ведення навчально-методичної роботи, зокрема оформлення щоденника практики, підготовка та проведення занять зі студентами та написання звіту про проходження педагогічної практики. Переддипломна практика передую дипломній роботі і включає роботу здобувача у підготовці, зборі та аналізі матеріалів стосовно кваліфікаційної роботи магістра і становить з кредити ЄКТС. Переддипломна практика здобувачів проводиться на академічних та зовнішніх базах практики, які відповідають вимогам програми. Здобуті компетентності (ЗК-1,ЗК-2, ЗК-3, ЗК-6, СК-1) допоможуть як успішно виконати кваліфікаційну роботу, так і планувати професійну діяльність у мистецькій та освітній сфері. Практична підготовка студентів другого рівня вищої освіти регламентується: матеріалами нормативних документів ХДАДМ С. 16-18 (<https://cutt.ly/EebLlOl2>), програмами практик, Договорами. Силабуси, Договори до практик, Звіт розміщені на сторінці ОП (<https://cutt.ly/EeUCoNdi>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Соціальні навички здобувачі отримують під час вивчення ряду дисциплін, де набувають комунікативний досвід, вміння працювати в команді спілкуватися в професійній науковій спільноті, отриманні лідерських якостей, навичок

відповідальності та публічних виступів. Соціальні навички забезпечують наступні обов'язкові освітні компоненти, що формують відповідні компетентності: «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи», «Економіка та менеджмент в мистецтві», «Інтелектуальна власність», «Іноземна мова для наукових цілей», «Педагогічна практика» «Переддипломна практика»; вибіркові освітні компоненти: «Комунікативні стратегії у креативному секторі», «Психологія професійної самореалізації», «Управління персоналом». Студенти демонструють свої навички (soft skills) під час проведення мистецьких заходів у ХДАДМ, в Україні, за кордоном: проєкт викладачів, студентів, випускників та співробітників видавництва «АССА» 2023; Арт-проєкт «МЕСОПОТАМІЯ», колаборація студентів кафедри графіки та С. Жадана 2018; Співпраця з Харківською державною науковою бібліотекою ім. В. Г. Короленка, конкурс ілюстрації за підтримки Goethe-Institut, Німеччина; Співпраця з підприємством АНМАД ТЕА, розроблено ескізи для розпису приміщень 2020; Участь у майстер-класах, практичних семінарах та виставці у межах співпраці з Domom Slova. Люблін, Польща. 2018; На міжнародній виставці «Графіка у Харкові» студенти отримали Дипломи I та III ступенів 2023(<https://cutt.ly/oebHV2Tr> , <https://cutt.ly/zebHBWQ1>).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура ОП Графічні практики представлена в п. 2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми де наведено їх назви та види, обсяг кредитів на кожен ОК, форму підсумкового контролю. Для структуризації усі ОК поділено на (Обов'язкові компоненти ОП – 74,4 % (цикли загальної та професійної підготовки); Вибіркові компоненти ОП - 25,6 % (цикли загальної та професійної підготовки). Структурно-логічна схема ОП представлена в п. 2.2 , визначає логічну послідовність та взаємозв'язок ОК. Усі ОК взаємодоповнюють один одного, між ними існує причинно-наслідковий зв'язок, вони структуровані та логічно пов'язані у цільну систему, яка відображає особливості програми, що полягає в системному підході освоєння та дослідження особливостей та інновацій в графічних практиках (книжковій графіці, станковій графіці, авторському плакаті) і в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів. Формування загальнокультурних та громадянських компетентностей (ЗК2,ЗК3,ЗК4,ЗК6,СК2,СК3) забезпечують такі ОК: Інтелектуальна власність, Економіка та менеджмент в мистецтві, Іноземна мова для наукових цілей, Сучасне візуальне мистецтво. Забезпечують досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів (ПРН1,ПРН5,ПРН7,ПРН15): Економіка та менеджмент в мистецтві, Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи, Творчий проєкт , Переддипломна практика.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України 1 липня 2014 року № 1556-VII, стаття 5 (<https://cutt.ly/LCNmz9r>). Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою) регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://cutt.ly/BebLELOu>) та відображається в навчальному плані, зміст та структура якого прописана в п.6 зазначеного положення.

У ХДАДМ впроваджено комбінаторний підхід для співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОП Графічні практики (кредит ЄКТС, який становить 30 годин) у відношенні фактичного навантаження здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою), що є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання. Максимальне щотижневне аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня – не перевищує 18 годин. Освітні компоненти реалізуються під час аудиторних занять, самостійної роботи, консультацій. Семестровий контроль здійснюється у вигляді екзаменаційних переглядів, іспитів, заліків. Обсяг ОП Графічні практики становить 90 кредитів ЄКТС. Загалом навантаження з навчальних дисциплін розподілено таким чином: кількість аудиторних годин – 696 годин, самостійної роботи – 2004 години, що загалом становить 2700 годин за весь період підготовки (<https://cutt.ly/1ebHNHli>).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП ГП відображена у структурі ОП, яка побудована таким чином, що поєднує компоненти циклів загальної та професійної підготовки, що забезпечують результати навчання які здобувачі можуть застосовувати у професійній діяльності та подальших етапах навчання. Навчальним планом ОП передбачено на практичні та семінарські заняття в цілому 472 год., що становить 67,8 % від загального обсягу 696 год. аудиторних годин, тоді як на лекції заплановано 224 год. (32,2%). Одним із аспектів, що забезпечують практикоорієнтованість є залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків (<https://cutt.ly/GeIyub13>). Теоретичні дисципліни загального циклу максимально наближені до професійної діяльності. Педагогічна та Переддипломна практики проходять в реальних умовах та передбачають отримання практичного досвіду професійної діяльності. Здобувачі вищої освіти мають можливість експонувати творчі роботи в виставкових залах ХДАДМ, НСХУ, теоретичні доробки представляти на конференціях, співпрацювати з видавництвами. Частина кваліфікаційних робіт виконується в рамках співпраці з замовниками : Т. Кравченко – Посібник з вивчення рукокрилих для школярів та юннатів 2022, К. Крицева – ZINE «Студентський активізм під час війни» 2023.

Основні положення дуальної системи навчання розкрито в нормативному документі, представленому у відкритому доступі (<https://cutt.ly/aeY1p1l4>). На даний момент за ОП Графічні практики дуальна форма освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Відповідно до Указу Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

(<https://cutt.ly/EeYbXcqQ>), резолюції Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1 (<https://cutt.ly/SeYbXuzf>), Статуту ХДАДМ (<https://cutt.ly/yebKzQW9>), Стратегії розвитку ХДАДМ 2021-2026 (<https://cutt.ly/eeY1fN1c>) та Положенню про організацію навчального процесу (<https://cutt.ly/VebLELOu>) ОП Графічні практики забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку. ОП Графічні практики забезпечує набуття здобувачами навичок і міждисциплінарних компетентцій, які формують висококваліфікованого, мотивованого та конкурентно-спроможного фахівця в сфері графічного мистецтва, що усвідомлює важливість навчання протягом всього життя з метою забезпечення національних інтересів України щодо сталого розвитку економіки. Компетенції здобувача які забезпечує ОП розвивають креативність (ЗК1, СК1) критичне мислення (ЗК2, СК2), комунікативність (ЗК3, ЗК4, ЗК5), самосвідомість (ЗК6, СК3), стратегічне бачення(ЗК5, СК4, СК5, СК7), здатність до вирішення комплексних проблем (ЗК4,ЗК5, СК6) та колективної роботи(ЗК5, ЗК3). Практикоорієнтованість ОП значно прискорює адаптацію випускників до реальних умов професійної діяльності, дозволяє мобільно реагувати на виклики сучасності зазначені в Указі президента № 722 від 30 вересня 2019 року.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://ksada.org/2pravila.html>, <https://ksada.org/graf-vstup.html>, <https://ksada.org/2rozklad.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступні фахові випробування на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, проводяться у формі творчого конкурсу, який за формою і змістом завдань відповідає особливостям ОП, а саме: завдання з композиції, що видається на творчому конкурсі, відповідає напрямам підготовки здобувачів освіти у навчально-творчих майстернях – книжкової графіки, станкової графіки, авторського плакату, що зазначено у програмі фахових випробувань, яка розмішена на сайті (<https://cutt.ly/vebH3jUR>, <https://ksada.org/graf-vstup.html>). Це дозволяє виявити рівень підготовленості здобувачів до навчання за ОП Графічні практики. У правилах прийому для здобуття вищої освіти з підготовки фахівців ступеня магістра в ХДАДМ чітко визначено процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів, згідно умов прийому МОН (<https://cutt.ly/YebJestq>, <https://cutt.ly/Ze1MNew>). Фахове випробування відбувається після складання вступником ЄВІ (ТЗНК та іноземна мова). Крім того передбачено співбесіди, тематика яких відображає рівень отриманих знань першого рівня вищої освіти та враховує тематику спеціальних дисциплін. Розробка завдань для фахового випробування на ОП кожного року змінюється, відповідно до змін, затверджених документами МОН.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Документи, що регулюють питання визнання результатів навчання: Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (<https://cutt.ly/UebL2cAU>), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ (<https://cutt.ly/eebFCTor>). Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS. Результати підсумкової атестації студентів за період навчання у вищому навчальному закладі-партнері представляються за шкалою, прийнятою у вищому навчальному закладі-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Академії. Право на академічну мобільність може бути реалізоване на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проєктів, договорів про співробітництво між Академією та вітчизняними (іноземними) вищими навчальними закладами та їх основними структурним, а також може бути реалізоване Учасником з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією Академії, в якому він постійно навчається або працює, на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За ОП Графічні практики немає прикладів навчання здобувачів за програмами академічної мобільності.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, що оприлюднене в розділі Публічна інформація, яке знаходиться у відкритому доступі (<https://cutt.ly/iebL85cE>). Неформальна освіта (або/та інформальна) передбачає отримання особою певних професійних компетентностей без присвоєння відповідних ступенів освітнього рівня (або часткових освітніх кваліфікацій). Таким чином, освітній процес в ХДАДМ у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, базується на принципах доступності, гнучкості і прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти, його адаптацію до вимог суспільства. Станом на сьогоднішній день прикладів набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти на ОП Графічні практики не було.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практика визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті на ОП Графічні практики відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОП відповідає вимогам Законам України «Про освіту», «Про вищу освіту», що узгоджується зі Стратегією (<https://cutt.ly/ieWpn4GK>), Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://cutt.ly/BebLELOu>). Освітній процес реалізується через студентоцентризований підхід, що свідчить про наявність сучасних методик та технологій навчання та передбачає індивідуальну траєкторію навчання кожного студента. Ключові методи навчання та викладання за ОП: метод вдосконалення та стимулювання творчої діяльності (<https://cutt.ly/ReTKnCJ8>, <https://cutt.ly/>), постійного зворотнього зв'язку в системі «студент-викладач-стейкхолдер»; метод організації самостійної роботи студентів; метод конкретизації й поглиблення знань; метод набування практичних умінь та навичок, дистанційний метод. Метод підсумкового оцінювання базується на урахуванні поетапного оцінювання (поточного, модульного, семестрового). В освітньому процесі використовуються сучасні технології навчання: формування творчої особистості, навчання як дослідження, авторські, особистісно-орієнтованого навчання, кредитно-модульні, інформаційні, дистанційні. Основні засоби навчання та викладання: словесні, наочно-ілюстративні (навчально-методична література, методичний фонд, бази відкритих даних), технічні: в умовах воєнного стану викладання із застосуванням систем дистанційного навчання за умови використання платформ zoom, google meet; classroom; використання цифрових відкритих баз даних та мережних сховищ.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Методи, засоби та технології навчання та викладання на ОП відповідають вимогам студентоцентризованого підходу. Це передбачає, що студентство може брати участь в організації навчального процесу. Академія позиціонує здобувача як самодостатнього суб'єкта і відповідального учасника освітнього процесу, який має власні творчі інтереси, потреби, професійний досвід. Академічна свобода як один з пріоритетів ЗВО реалізується у студентоцентризованому підході через процедуру самостійного вибору здобувачем навчально-творчої майстерні: книжкової графіки, станкової графіки, авторського плакату, через вільне визначення здобувачем вибіркового дисциплін, участь у обговорюванні ОП, дисциплін та завдань, тема кваліфікаційної роботи є вільним та самостійним вибором здобувача. Організація освітнього процесу відкриває здобувачам другого рівня вищої освіти можливості самостійності й незалежності у вибудовуванні індивідуальної траєкторії навчання. Студентське самоврядування підпорядковується «Положенню про органи студентського самоврядування» у ХДАДМ (<https://cutt.ly/ieUNqnIy>). Голова Студентської ради Академії - В. Нікорчук. (Бот Студентської ради ХДАДМ у Telegram - @feedback_parlament_ksada_bot.). Для моніторингу рівня задоволеності здобувачів методами навчання та викладання з кожної дисципліни проводиться опитування щодо якості викладання, інформацію щодо цього розміщено на сторінці ОП (<https://ksada.org/graf-accreditationGP.html>)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

«Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» п. 2.3 (<https://cutt.ly/UebL2cAU>) містить в собі інформацію щодо можливості вибору методів, засобів та технологій навчання і викладання, їх максимальної варіативності, свобода слова і творчості, індивідуальний підхід, що цілком відповідає принципам академічної свободи. У викладанні дисциплін професорсько-викладацькому складу вкрай важливо вести живий діалог із студентською аудиторією, стимулюючи здобувачів до здорової дискусії та озвученні власних думок і позицій. Методи

навчання і викладання фахових дисциплін мають працювати на формування здобувача, як художника-професіонала з активною соціальною позицією, здатного до креативних та інноваційних рішень сучасних потреб. Для розширення професійного кругозору в сенсі власних освітніх інтересів здобувачеві пропонуються вибіркові освітні компоненти ОП, які відрізняються змістовим наповненням та методологічним матеріалом. Принципи академічної свободи реалізуються здобувачами у виборі власної траєкторії навчання шляхом обрання вибіркових дисциплін. Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися правом на вільний доступ до інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Механізм інформування учасників освітнього процесу щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання досить чіткий: зміст та внутрішнє наповнення освітньої програми Графічні практики розміщується на сторінці кафедри графіки сайту академії, в розділі ОП Графічні практики (<https://cutt.ly/keIiFZKo>). Інформація про цілі, тематичний зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії їх оцінювання у межах окремих ОК надається у силабусах до дисциплін, які заздалегідь розробляються (оновлюються) та розміщуються на сайті Академії до навчального року або семестру (<https://cutt.ly/MeIiGmjA>). Також силабуси містять короткий опис дисципліни – мету, завдання, компетентності, яких здобувач набуває в результаті вивчення дисципліни, рекомендовану літературу. Силабуси розглядаються й обговорюються зі студентами на першому занятті дисципліни. Це сприяє розумінню здобувачами освіти процесу навчання, вимог до підготовки завдань, виконання контрольних заходів та критеріїв оцінювання, дає можливість здобувачам зорієнтуватися і контролювати свій процес навчання, планувати самостійну роботу. Для оптимізації навчального процесу до початку навчального року на сайті Академії розміщується: графік навчального процесу (<https://cutt.ly/webL5M2L>), розклад занять (<http://portal.ksada.org:8090/>), перелік вибіркових дисциплін тощо (<https://cutt.ly/ieYhtGxw>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

В основу освітнього процесу покладена ідея поєднання науки і практичного втілення набутих знань, умінь, навичок. Здобувачі вищої освіти ОП Графічні практики опановують дослідницький компонент з першого року навчання. З метою активізації процесу поєднання навчання і досліджень, при розробці ОП Графічні практики передбачено ОК: Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи, Іноземна мова для наукових цілей (англ.), Антикваріат і методи дослідження. Під час реалізації освітньої програми використовуються різні елементи наукових досліджень: написання авторських концепцій до практичного завдання, пошук та аналіз літератури, візуального матеріалу, джерел з окресленої теми (у межах окремої дисципліни), одержані результати досліджень презентуються як у межах окремих дисциплін, так і на науково-практичних конференціях, форумах, конкурсах і виставках, що має сталий характер. Поєднання навчання і досліджень також здійснюється в рамках проходження переддипломної практики, під час якої розпочинається опрацювання теми кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня магістра (<https://cutt.ly/yeRaBlaH>). Тема і шляхи її композиційно-графічного рішення обираються студентом самостійно. Дослідницька робота полягає в опрацюванні теоретичного матеріалу та аналогів, дотичних до теми дипломного твору, проводиться їх систематизація та порівняльний аналіз. Здобувачі, окрім практичних напрацювань та ескізних пошуків, складають теоретичну концепцію майбутньої кваліфікаційної роботи. Захисти звітів практик та кваліфікаційної роботи є відкритими та відбуваються публічно, під час яких студенти демонструють сформовані навички наукової-дослідної роботи, розробки творчих проєктів. На базі ХДАДМ двічі на рік проводяться заходи, на яких здобувачі вищої мають змогу оприлюднити результати роботи (публікації результатів в збірниках конференцій (<https://ksada.org/4public.html>), крім того регулярно проводяться акції «Мистецтво молодих» серед вузів художнього спрямування України (2019, 2023), де демонструються дипломні (магістерські) роботи <https://ksada.org/nov-23-08-23-2.html>). Практичні твори, виконані здобувачами під час підготовки за ОП, здобувачі вищої освіти представляють на Всеукраїнських, Міжнародних і обласних виставках і конкурсах (<https://cutt.ly/ReTKnCJ8>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст навчальних дисциплін обговорюється на засіданнях кафедр, на екзаменаційних кафедральних, факультетських, ректорських переглядах та оновлюється за необхідності, де викладачі переглядають та оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних графічних практик. Науково-педагогічні працівники оновлюють наповнення навчальних дисциплін на основі використання нових методик, інновацій, досвіду вузів-партнерів, а також враховуючи вибір студентами власних освітніх траєкторій. Так, з ініціативи гаранта було оновлено ОП Графічні практики 2022 року та навчальний план 2022 року, що зумовило перегляд змісту освітніх компонентів програми, їх структуру і наповнення. Корегування зазвичай провадиться з метою удосконалення змісту навчання, конкретизації планування навчального процесу, своєчасного внесення змін на виконання наказів та розпоряджень МОН України, рішень Вченої ради Академії, врахування регіональних потреб і вимог роботодавців. Зміст навчальних дисциплін з ОП Графічні практики підлягав останній корекції з урахуванням пропозицій стейкхолдерів та на основі знань, отриманих викладачами в процесі підвищення кваліфікації. (<https://cutt.ly/teRaMCf5>, <https://cutt.ly/XeRaIdXb>).

Дієві механізми оновлення змісту навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик викладачів можна прослідкувати на прикладі мистецької і освітньої діяльності керівників навчально-творчих майстерень: Л. Чайки, І. Яхіна, В. Шевченка.

При розробці робочих програм з композицій, що забезпечують ОК за специфікою навчально-творчих майстерень

були запрошені консультанти: директора приватного підприємства «Агенція Сучасних Спеціалістів та Авторів» С. Фельдман, директора видавництва «ASTRA» Н. Джавахідзе, директор Харківського фахового вищого художнього коледжу К. Савченко.

Всі викладачі які забезпечують ОП дисциплінами професійного циклу є художниками-практиками, співпрацюють з видавництвами (Л. Чайка, М. Розенфельд І. Яхін, О. Іващенко У. Мельникова), беруть активну участь у виставковій діяльності (Л. Чайка, В. Шевченко, І. Яхін, У. Мельникова, О. Сердюк). Науково-педагогічний склад обмінюється досвідом на Всеукраїнських та Міжнародних конференціях, Міжнародних освітніх проєктах (Л. Чайка, М. Опалев, З. Алфьорова, М. Розенфельд, В. Тарасов), публікуються у журналах, які індексуються у наукометричних базах Scopus/Web of Science (Т. Єрмакова, З. Алфьорова, О. Іващенко, М. Опалев), підвищують рівень практичної та педагогічної майстерності під час стажування (<https://ksada.org/graf-nauka.html>, <https://cutt.ly/oeYDootK>). Отримані знання та досвід науково-творчої роботи викладачі реалізують в оновленні змісту освітніх компонентів, з врахуванням наукових досягнень та сучасних графічних практик.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності Академії та міжнародною інтеграцією у Європейський освітній простір. Завдяки «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в ХДАДМ» (<https://ksada.org/internationalization.html>), академія надає освітні послуги для студентів-іноземців. Викладацький склад, що забезпечує належний рівень ОП, бере участь у різних наукових і мистецьких заходах: стажуванні, публікації у зарубіжних виданнях; публікації матеріалів в збірниках міжнародних конференцій; міжнародних художніх виставках, освітніх проєктах. Викладачі кафедри щороку беруть участь у Міжнародній виставці «Графіка у Харкові». Персональна виставка офорту І. Яхіна була представлена у Німеччині, 2022. Доцент М. Розенфельд – член робочої експертної групи з розробки стратегії генерального плану м. Харкова в команді Фонду Нормана Фостера під егідою економічної комісії ООН, Л. Чайка активна учасниця закордонних конференцій та проєктів Оксфордський університет (Велика Британія, 2018, 2019); Арт-проєкт «Месопатамія» (Німеччина 2018), Арт-проєкт «Книга: традиції та сучасність» (Польща 2018), Книжковий ярмарок у Варшаві 2023, Книжкова толока (Німеччина 2023). Академія активно розширяє міжнародне співробітництво, має укладені меморандуми про співпрацю з зарубіжними освітніми закладами-партнерами. (<https://ksada.org/4contests.html>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Освітньою програмою Графічні практики передбачено: види контролю (поточний, рубіжний, підсумковий, самоконтроль); форми (груповий та індивідуальний контроль на практичних заняттях, лекціях, семінарських, консультаціях, залах, іспитах); підсумковий контроль (іспити, заліки, екзаменаційні перегляди, диференційований залік при звіті з практик); підсумкова атестація (захист кваліфікаційної роботи магістра). Документом, який регламентує проведення контрольних заходів у ХДАДМ є «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.12.1. <https://cutt.ly/UebL2cAU>). Досягнення програмних результатів навчання перевіряються на модульних і семестрових переглядах. Рубіжний і підсумковий контроль дозволяє оцінити якість засвоєння мети і задач ОП. Деканатом факультету «Образотворче мистецтво» здійснюється безпосередній контроль виконання студентами навчальних планів, своєчасної здачі заліків, екзаменаційних переглядів та іспитів під час екзаменаційних сесій. Кафедри ХДАДМ, як розробники навчальних планів, робочих програм, та силабусів дисциплін безпосередньо відповідають за повноту їх виконання, несуть відповідальність за якість навчального процесу. До засобів поточного та підсумкового контролю знань студентів належать: для лекційних дисциплін засобами поточного контролю є семінари, контрольні модульні завдання, для підсумкового – заліки, іспити; для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, проміжні перегляди, підсумкового – екзаменаційні перегляди (<https://cutt.ly/WeLuDjDk>) Для педагогічної та переддипломної практик засобами поточного контролю є проміжні перевірки та публічний підсумковий звіт здобувача про результати проходження практики (<https://cutt.ly/peIuD9bc>, <https://cutt.ly/geIuFKv8>). Поточний контроль виконання дипломних робіт здійснюється щомісяця на кафедральних переглядах (<https://cutt.ly/JebKoIII>). У зв'язку зі специфікою мистецької освіти домінуючим засобом як поточного, так і підсумкового контролю знань, вмінь та навичок є екзаменаційний перегляд. Перегляди з фахових дисциплін мають певну ієрархію та поділяються: рубіжний перегляд викладачами окремих груп і курсів; перегляд екзаменаційних завдань кафедрами; попередній перегляд провідними викладачами дипломних проєктів, захист практик; семестровий перегляд кафедрами екзаменаційних і поточних робіт на всіх курсах; семестровий перегляд екзаменаційних робіт з фахових дисциплін Вченою та Методичною радою академії на всіх курсах. Необхідні відомості заповнюються викладачами та зберігаються в деканаті. Для оцінювання рівня досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання за освітньою програмою в цілому передбачено захист кваліфікаційної роботи.

Критерії оцінювання дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання. Критерії оцінювання викладені в силабусах навчальних дисциплін та розміщені на сторінці ОП на сайті ХДАДМ (<https://ksada.org/graf-accreditationGP.html>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв

оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

У ХДАДМ чіткість та зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання регламентується документом «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.12-15 <https://cutt.ly/UebL2cAU>). Протягом семестру проходять модульні перегляди і оцінювання виконаних робіт здобувачів освіти, які відбуваються за їх участю. Під час оцінювання проводиться бесіда між викладачами і студентами з чітким пояснюванням критеріїв оцінювання. Крім того, чіткість і зрозумілість оцінювання навчальних досягнень визначена в силабусах навчальних дисциплін на сторінці ОП Графічні практики (<https://ksada.org/graf-accreditationGP.html>). Після завершення екзаменаційної сесії і екзаменаційних переглядів деканатом факультету на сайті Академії виставляється рейтинг здобувачів освіти (<https://cutt.ly/nebZrhfM>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

В організації освітнього процесу на ОП Графічні практики інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру. Ця процедура регламентується п. 12,13,14,15 «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/UebL2cAU>). Також розміщення силабусів до освітніх компонент на сторінці кафедри графіки на сайті Академії дозволяє здобувачам вищої освіти у будь-який час самостійно ознайомитися із їх змістом. Кожен викладач на першому занятті знайомить здобувачів освіти з силабусом зі своєї дисципліни, попереджає про строки, форму та критерії оцінювання тощо.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/UebL2cAU>) повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726. (<https://cutt.ly/8ebZtNHа>). Атестація здобувачів вищої освіти проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (<https://cutt.ly/jebZueJ9>), завчасно перевіреної на плагіат. Результати атестації розміщуються у відкритому доступі на сайті Академії на сторінці кафедри графіки, ОП Графічні практики (<https://cutt.ly/PebZuUAU>) та соцмережах кафедри графіки <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063675503368>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Навчальний процес в ХДАДМ передбачає проведення наступних контрольних заходів: вхідного, поточного, модульного, підсумкового та відстроченого. Процедура контролю регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/UebL2cAU>). А також положенням «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/IebZiO4x>), в основу якого покладені «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти». Контрольні заходи на ОП розглядаються Вченою радою факультету «Образотворче мистецтво» і Вченою радою академії, на методичних нарадах тощо. Результати проведених контрольних заходів, обговорюють на засіданнях кафедр, екзаменаційні відомості передаються до деканату, після чого рейтинг успішності здобувачів освіти розміщується на сайті Академії. Таким чином забезпечується доступність інформації для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання на контрольних заходах забезпечується наступними процедурами: кафедральними екзаменаційними переглядами результатів навчання за спеціальними (фаховими) дисциплінами. Студентські роботи експонуються у навчальних аудиторіях у відкритому доступі. Підсумковий контроль фахових дисциплін проходить на розширеному засіданні кафедри графіки з залученням фахівців, що забезпечують запобігання конфліктів, об'єктивність екзаменаторів. До процесу обговорення результатів навчання долучаються також стейкхолдери та роботодавці. Рубіжні перегляди проходять з обов'язковою присутністю двох викладачів, що демонструє прозорість освітнього процесу. Особлива увага приділяється проблемним роботам, які оцінюються методом прийняття колегіального підсумкового рішення. На теоретичних дисциплінах запроваджується метод тестування як система контрольного оцінювання (наприклад дисципліна «Методика організації науково-дослідної і педагогічної роботи»). Захист кваліфікаційних робіт проходить відкрито і прозоро. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ». (<https://cutt.ly/AebZoOZi>) Прикладів оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п 15.6 <https://cutt.ly/UebL2cAU>) порядок повторного проходження контрольних заходів проходить наступним чином: здобувачі вищої освіти, які не пройшли модульний контроль до кінця семестру без поважних причин або одержали незадовільну оцінку, не допускаються до підсумкових контрольних заходів; студентам, що за результатами підсумкового контролю отримали одну або дві незадовільні оцінки (FX) дозволяється ліквідувати заборгованість до початку наступного семестру і тільки в канікулярний період. Дисципліни можна перездавати тільки два рази. В письмовій формі іспит (залік) складається вперше викладачу (викладачам) з дисципліни, а в друге – в усній (можливо комбінованій) формі комісії, що призначається деканом факультету «Образотворче мистецтво», який надає дозвіл на оформлення додаткової відомості. Рішення комісії є остаточним і в разі отримання незадовільної оцінки, абітурієнт відраховується з навчального закладу. Усі екзаменаційні матеріали зберігаються в деканаті і в разі необхідності з ними можуть бути ознайомлені ректор, перший проректор, завідувач навчально-методичного відділу.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п. 15.7 «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/UebL2cAU>), у разі непогодження здобувача вищої освіти з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, він може звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Процедура апеляції передбачає розгляд оцінки на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Апеляційна процедура впроваджується задля подолання суб'єктивізму під час оцінювання знань студентів, уникнення непорозумінь, забезпечення законних прав та інтересів здобувача. Здобувач, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. Порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів визначено в п. 4. «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/AebZoOZi>). Прикладів оскарження оцінок, що виставлялись студентам, які навчаються за ОП Графічні практики не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основні процедури дотримання академічної доброчесності викладені в Статуті Академії (<https://cutt.ly/yebKzQW9>), в «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/nebKz4yZ>). Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності зафіксовані в «Положенні про академічну доброчесність в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/4ebKxdZe>). Вищезазначені документи спрямовані на запобігання академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, хабарництва. Процедури запобігання порушенням зазначено «Планом заходів кафедри графіки ОП Графічні практики з популяризації академічної доброчесності у 2024-2025 навчальному році», затвердженому Протоколом кафедри №1 від 04.09.2024, документ знаходиться у відкритому доступі на сторінці ОП Графічні практики (<https://cutt.ly/seRa8gBD>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Інструментом протидії порушення норм академічної доброчесності у Харківській державній академії дизайну і мистецтв є перевірка на плагіат кваліфікаційних робіт і публікацій здобувачів вищої освіти з використанням ліцензійної програми Strike Plagiarism (<https://ksada.org/nov-anti-02-21.html>). На перших заняттях викладачі усно оповіщають студентів про необхідність дотримання академічної доброчесності. Інформація щодо академічної доброчесності прописана у силабусах дисциплін. Практичні семестрові проєкти перевіряються викладачами на наявність запозичень засобом моніторингу зображень в інтернет-мережі. Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою згідно «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://cutt.ly/HebZkFRW>) На сьогодні в ході перевірок на плагіат робіт студентів, які навчаються на ОП Графічні практики не виявлено. Дипломні роботи розміщені на сторінці кафедри (<https://ksada.org/graf-dyplomni-rob-GP.html>) та в репозитарії бібліотеки ХДАДМ (<https://ksada.org/biblio-repozitarij.html>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується відповідно до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (п.5.1). Завідувачі кафедр, наукові керівники та інші викладачі ОП інформують здобувачів щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їх практичної і наукової роботи. Окремі питання академічної доброчесності піднімаються на засіданнях кафедри графіки, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво». Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п.5.2, <https://cutt.ly/HebZkFRW>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Скарги щодо проявів академічної недоброчесності розглядає комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ.

Керівники у випадку виявлення фактів плагіату при написанні дипломної роботи попереджають здобувачів, обговорюють цей факт на засіданні кафедри, що фіксується протоколом та інформують про можливі наслідки. У випадку встановлення плагіату в роботах здобувачів другого рівня вищої освіти керівник приймає рішення щодо доопрацювання та повторної перевірки на плагіат (п. 5.1 «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://cutt.ly/HebZkFRW>)). У навчальному процесі здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності, а саме: повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії; повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання (п. 5.4; 5.5. «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://cutt.ly/HebZkFRW>)). На цей час фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП Графічні практики, що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності не було зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчання за ОП, їх діяльність, відповідає чинним Ліцензійним умовам (<https://cutt.ly/aeYPrBef>) та відповідній кваліфікації, що зазначено у таблиці 2. Всі обов'язкові дисципліни викладаються науково-педагогічними працівниками, які мають ступінь кандидата наук та/або вчене звання професора або доцента, які працюють за основним місцем роботи. Освітня кваліфікація викладачів відповідає ОП. Дисципліни циклу професійної підготовки викладаються художниками-практиками, які мають спеціалізовану художню освіту, досвід виставкової діяльності, практичної роботи у видавництвах, НСХУ: Рисунок (ОК5) – Сердюк О. (ХДАДМ 2008, «Заслужений діяч мистецтв України» 2018, Диплом доцента 2021); Творчий проект (ОК6), Переддипломна практика (ОК9) – Розенфельд М. (Харківський художньо-промисловий інститут 1998, Диплом кандидата наук 2003, Диплом доцента, 2008); Сучасна типографіка (ВК4) – Мельникова У. (ХДАДМ 2002, кваліфікація: художник-графік, викладач. Диплом кандидата наук 2008, Атестат доцента 2011); Технології акварельного живопису (ВК4) Чурсіна В. – (Харківський художньо-промисловий інститут 1980, кваліфікація: художник-графік, Атестат доцента 1996, Почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України», 2009); Композиція плакату (ВК2), Педагогічна практика (ОК8) – Шевченко В. (Харківський художньо-промисловий інститут 1972, кваліфікація: художник промислової графіки та упаковки, Срібна медаль Академії мистецтв України 2016; Композиція книги (ВК2) – Чайка Л. (ХДАДМ 2001, кваліфікація: художник-графік, викладач) Композиція станкової графіки (ВК2) – Яхін І. (Харківський художньо-промисловий інститут 1971, кваліфікація: художник промислової графіки та упаковки); Колаж (ВК3) – Іващенко О. (Харківський художньо-промисловий інститут 2001, кваліфікація: художник-графік, викладач, Диплом кандидата наук 2012, Атестат доцента 2012). Викладачі, які забезпечують ОК циклу загальної підготовки мають відповідну освітню кваліфікацію, наукові праці у виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз Scopus, Web of Science, беруть участь у наукових конференціях різних рівнів. Викладачі підвищують рівень педагогічної та професійної майстерності шляхом проходження стажування в Україні та закордоном. Кадрове забезпечення в ХДАДМ в цілому та на ОП зокрема регулюється такими нормативно-правовими документами: Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://cutt.ly/leUtCzkf>); Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників (<https://cutt.ly/heUtVegJ>); Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників в ХДАДМ (<https://cutt.ly/DeUtVSTM>); Положенням про рейтингування науково-педагогічних працівників ХДАДМ (<https://cutt.ly/MeUtVcCQ>). Результати щорічного рейтингування науково-педагогічних працівників оприлюднюються на офіційному сайті ХДАДМ (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору викладачів ОП визначаються Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників в ХДАДМ (<https://cutt.ly/DeUtVSTM>). Прозорість процедури забезпечується через відкритий конкурс, оголошення якого публікується на офіційному сайті ХДАДМ. Оголошення містить детальну інформацію про вакантні посади, основні вимоги до кандидатів, терміни подачі документів та контактну інформацію. Кандидати мають можливість ознайомитися з умовами конкурсу заздалегідь, що гарантує рівні можливості для всіх претендентів. Учасники конкурсу оцінюються на основі професійної кваліфікації, відповідності Ліцензійним умовам, наявності стажувань та підвищення кваліфікації. Конкурсна комісія розглядає подані документи, оцінює професійний рівень кандидатів, а також може запропонувати їм проведення відкритих занять. Недискримінаційність процедури гарантується тим, що конкурс відкритий для всіх осіб, які відповідають встановленим кваліфікаційним вимогам, незалежно від їхніх статі, віку, релігійних переконань. Це гарантує рівні можливості для всіх кандидатів, а головним критерієм відбору є професійна компетентність. 2023 року укладені контракти з викладачами ОП Графічні практики: доцентом У. Мельниковою, доцентом М. Розенфельдом., ст. викл. І.Яхіним, у 2024 році ст. викл. Л. Чайкою.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

На базі ХДАДМ постійно проводяться заходи, до яких залучаються роботодавці, експерти галузі та професіонали-практики шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів провідних вітчизняних та зарубіжних спеціалістів з галузі графічного мистецтва. До подібних заходів постійно залучаються випускники кафедр графіки, які вже досягли значних успіхів у мистецькій та освітній діяльності. Так, директор Харківського фахового вищого художнього коледжу К. Савченко регулярно знайомиться з умовами організації освітнього процесу та приймає участь у проведенні практичних занять в навчальних лабораторіях кафедри графіки, відвідує виставки кваліфікаційних робіт здобувачів ступеня магістра. Проведення практичної підготовки здобувачів вищої освіти навчально-творчої майстерні книжкової графіки безпосередньо у видавництві «АССА» під керівництвом головного редактора та директора С.Фельдман розширює можливості кафедри у використанні інноваційних сучасних технологій поліграфічного виробництва (<https://cutt.ly/xebKN1OB>). Найкращим майданчиком для спілкування з професіоналами-практиками, експертами та роботодавцями безперечно є виставки творів всіх учасників освітнього процесу. Прикладом може бути щорічна міжнародна виставка «Графіка у Харкові», де у спільному виставковому просторі експонуються твори здобувачів освіти, випускників та митців-професіоналів. Залучення до організації та реалізації освітнього процесу роботодавців відбувається на рівні створення та оновлення ОП.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ХДАДМ підтримується професійний розвиток викладачів ОП відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/mebZvOmM>). Професійний розвиток викладачів передбачає постійну самоосвіту, яка реалізується за рахунок наступних складових: – постійна робота з опрацювання результатів науково-методичної роботи у вигляді статей у фаховому науковому збірнику ХДАДМ (<https://ksada.org/4public.html>), наукових матеріалів апробаційного характеру, що публікуються у збірниках конференцій Всеукраїнського та міжнародного рівнів; навчально-методичних матеріалів для вивчення освітніх компонентів ОП (методичні рекомендації, наочні посібники), проведення круглих столів, конференцій, зустрічей із стейкхолдерами, участь у всеукраїнських, міжнародних, персональних художніх виставках (<https://ksada.org/graf-nauka.html>), публікація в збірках, що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Scienc (Опалев М. Л., Алфьорова З. І., Іващенко О. В., Єрмакова Т. С.), отримання Свідоцтва авторського права на твір (Шевченко В. Я., Сердюк О. М., Іващенко О. В., Мельникова У. П., Звоник А. А., Єрмакова Т. С.). На зовнішньому рівні Академії: підвищення професійної кваліфікації та отримання Сертифікатів міжнародного зразку зі знання мови на рівні B2 (Іващенко О. В., Опалев М. Л.) – Міжнародне стажування (Опалев М. Л., Чайка Л. Е., Батюк А. А.).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Можливість стимулювання розвитку викладацької майстерності у ХДАДМ здійснюється відповідно до «Колективного договору» «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» за рахунок економії фонду заробітної плати (додаток 4.3 <https://cutt.ly/4ebK1AYr>). До таких робіт відносяться: особливі досягнення у особистій праці, якісна підготовка студентів за трьома рівнями вищої освіти, особистий внесок у науково-дослідні та проєктні пропозиції, мистецькі проєкти всеукраїнського та міжнародного рівнів, грантова діяльність. Визначення вагомості вкладу науково-педагогічного персоналу відбувається також шляхом нагородження грамотами дипломами та матеріальним стимулюванням у вигляді преміювання. Так, 2023 року були відзначені преміями НПП, що викладають за ОП Графічні практики: проф. З. Алфьорова, проф. Т. Єрмакова, проф. В. Чурсіна, доц. А. Батюк, доц. А. Звоник, доц. О. Іващенко, доц. У. Мельникова, доц. О. доц. В. Шевченко, ст. викл. І. Яхін, ст. викл. Л. Чайка. У 2024 році були премійовані: доц. О. Іващенко, доц. М. Опалев, доц. А. Долуда, В. Тарасов.

У 2020 році дипломи та медалі «Народна шана українським науковцям 1918–2018» від Національної академії наук України отримали: доц. О. Іващенко, доц. В. Шевченко. Доц. В. Шевченка відзначено у 2016 році Срібною медаллю Національної академії мистецтв України, у 2018 році – Золотою медаллю Національної академії мистецтв України.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Досягнення мети та програмних результатів на ОП ГП забезпечується фінансовими ресурсами академії, що регулюється планово-фінансовим відділом бухгалтерії та навчально-методичним забезпеченням. Повна інформація про витрати є у відкритому доступі на сайті ХДАДМ в розділі Фінансові документи (<https://cutt.ly/5eUO8ezw>). У фінансовому відношенні ресурси ОП складаються з коштів державного бюджету та спеціальних фондів академії. Матеріально-технічні ресурси відповідають чинним вимогам і забезпечують відповідні досягнення визначені ОП. Задля освітніх цілей в усіх академічних приміщеннях створені умови для вільного доступу до мережі Інтернет. Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи академії, які забезпечені необхідним обладнанням: навчальні аудиторії, лабораторії, комп'ютерні класи, бібліотека, видавничий центр, методичний фонд академії та кафедр, виставкові зали мистецького центру HudpromLOFT, Лабораторії мистецтвознавства, музеї ХДАДМ. В бібліотеці академії функціонує доступна електронна база (репозитарій), що поліпшує навчально-методичне забезпечення студентів (<https://cutt.ly/MeIzPFbg>) Академія використовує ліцензійне програмне

забезпечення, яке дозволяє досягти результатів навчання за всіма освітніми компонентами ОП. Для реалізації потреб студентів соціально-життєвого характеру у наявності є гуртожиток, спортивна зала, актова зала, медпункт, обладнані місця харчування у сертифікованому укритті- HudpromLOFT (<https://cutt.ly/vebZn1DT>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ХДАДМ забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми. Всі суб'єкти освітнього процесу мають вільний доступ до наступної інфраструктури:

- навчальні аудиторії, комп'ютерні класи, навчальні лабораторії, обладнані комп'ютерами, друкарськими верстатами, необхідним освітленням та вентиляцією – за розкладом занять;
- бібліотека, читальні зали – для самостійної роботи здобувачів вищої освіти в межах освітньої програми та для підготовки викладачів до викладацької та наукової діяльності де є вільний доступ до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, до колекцій провідних міжнародних видавництв : Elsevier, Springer Nature, John Wiley & Sons, Taylor & Francis, Emerald, Sage Publications, Oxford University Press, Cambridge University Press, IOP Publishing та ін.
- виставкові зали мистецького центру HudpromArt, Лабораторії мистецтвознавства, музею ХДАДМ забезпечують вільний доступ здобувачів освіти і викладачів для організації художніх та персональних виставок творчих робіт, творчих зустрічей, проведення майстер-класів.
- основним інформаційним ресурсом для здобувачів освіти є офіційний сайт ХДАДМ (<https://ksada.org/> , <https://www.new.ksada.org/>), побудова якого дозволяє легко та швидко знайти необхідну інформацію для навчання, викладацької та наукової діяльності;

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП. Академія надає площі та простір для творчих акцій: виставок, творчих зустрічей, простори "studentlife"; Потреби та інтереси здобувачів освіти, їхній соціальний захист, стипендіальне забезпечення гарантується шляхом укладення колективного договору, що дозволяє забезпечити сприятливий соціальний клімат у ЗВО, підтримує діяльність органів студентського самоврядування. Безпечність для життя та здоров'я реалізації потреб та інтересів здобувачів відбувається відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ. У разі необхідності здобувачам надається гуртожиток, де правила та умови проживання викладені у положенні про гуртожиток. Академія піклується про безпечність освітнього середовища під час воєнного стану: діє Сертифіковане Найпростіше укриття HudpromArt, в якому знаходиться пункт прийому їжі, що має кулер для води, мікрохвильову піч, холодильник, електрочайник, туалет, відбувається реконструкція підвальних приміщень навчально-лабораторного корпусу №2 (літ «3-4») з обладнанням під СПП із захисними властивостями протирадіаційного укриття. Створено умови запобігання несанкціонованого проходження на територію корпусів академії сторонніх осіб (пункти перепуску). У корпусах академії розміщено протилежні гідранти, схеми евакуації, системи звукового оповіщення. Діє психологічна підтримка (<https://cutt.ly/heIpsdOw>, <https://cutt.ly/9eIpsXRr>) та електронна скринька довіри (<https://cutt.ly/deIpkOovl>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Академія опікується потребами та інтересами здобувачів вищої освіти, що реалізуються кількома шляхами, в залежності від характеру питання. Оптимізація процесу навчання та комунікації з гарантом, зав. кафедрою, викладачами, працівниками кафедр, кураторами курсів зумовлює освітню підтримку. Організаційна підтримка здійснюється через кафедру графіки та деканат факультету «Образотворче мистецтво», де здобувачі вищої освіти мають можливість вирішити питання стосовно документації, довідок, студентських квитків тощо. Інформаційна підтримка ведеться через сайт академії, сторінку та групи кафедри графіки у Facebook, Telegram шляхом розсилки інформації електронною поштою тощо. Для зручності комунікації під час навчання у дистанційному форматі, створено телеграм-канал факультету Образотворче мистецтво, телеграм чат для всіх студентів кафедри графіки, зокрема ОП ГП, кураторів, викладачів, зав. кафедри, що є мобільною платформою для спілкування та обміну інформацією. Гарант ОП, куратор академічної групи, викладачі мають чати зі студентами для забезпечення освітньої та інформаційної підтримки здобувачів. Інформація щодо ОП знаходиться на офіційній сторінці Академії (<https://ksada.org/graf-accreditationGP.html>). Консультативна та соціальна підтримка надається провідним юристом академії, деканатом, первинною профспільковою організацією (<https://ksada.org/1profspilka.html>). Обов'язки адміністрації та профкому щодо процесів оздоровлення та медичного обслуговування здобувачів надано у нормативному документі «Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом» у відкритому доступі (<https://cutt.ly/GebK6Obc>). Задля вирішення питань психологічного характеру можна отримати консультації психологів Д. Погорельчука (<https://www.ksada.org/1YakistOsvity.html>) та Н. Більдер (<https://ksada.org/1psychologist.html>). Для скарг, зауважень та пропозицій з метою поліпшення роботи Академії працює електронна скринька довіри (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>). Діє політика запобігання булінгу; Положення про реагування на випадки булінгу (цькування) (<https://cutt.ly/GeUiER5p>) та Положення про запобігання і врегулювання конфлікту інтересів (<https://cutt.ly/ceUiFLEN>). Опитування щодо рівня задоволеності якістю підтримки студентів у відношенні освітнього процесу з боку підрозділів академії розміщене на сайті ХДАДМ (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>) та сторінці ОП

(<https://ksada.org/pdf1/Zvit-OM-GR-mag-24.pdf>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Достатні умови для реалізації права на освіту регламентуються документами, що надано у вільному доступі на сайті ХДАДМ (Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАДМ 2024 року (п 8) (<https://cutt.ly/yebZEtiA>); Положення про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ (<https://cutt.ly/debZEm9Q>); Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (<https://cutt.ly/AebZoOzi>); Положення про реагування на випадки булінгу (цькування) у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (<https://cutt.ly/HebZR45u>); Порядок супроводу осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ (<https://cutt.ly/MebZTRAB>). Додатковими документами для забезпечення нормалізації освітнього процесу є: Наказ про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ (<https://cutt.ly/VebZT519>). Згідно з Положенням про порядок призначення і виплат стипендій (п.4) (<https://cutt.ly/iebZYWIJ>) здобувачі вищої освіти з інвалідністю мають право на отримання соціальної стипендії. При виникненні фінансових проблем здобувач за допомогою може звернутися до профспілкового комітету, також академія надає можливість оплати навчання за індивідуальним графіком. Усі вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами.

На освітній програмі ГП на сьогодні не навчаються особи з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАДМ прописані в Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (<https://cutt.ly/VebZLR6e>), де описані механізми врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи ті, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією. Основним органом вирішення таких конфліктів є комісія з питань якості освіти. Учасники освітнього процесу мають можливість звернутись зі скаргою/заявою про конфліктну ситуацію. Електронна Скринька довіри дає можливість анонімно повідомити про випадки конфліктних ситуацій, булінгу, сексизму, сексуальних домагань, дискримінації, корупції (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>). Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендійного забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішує стипендійна комісія Академії в межах її повноважень.

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій у навчальному процесі відбуваються у правовій площині відповідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти у ХДАДМ (<https://cutt.ly/lebZOtBB>). У разі виникнення конфліктних ситуацій створюється комісія, до складу якої входить проректор з НДР, помічник проректора з НДР з підготовки педагогічних кадрів, провідний юрист, представник від студентської ради, магістри відповідного курсу, завідувачі відповідних кафедр, наукові керівники, які розглядають ситуацію та приймають зважене рішення. Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності проводяться інтернет-опитування щодо випадків домагань, сексизму та інших інцидентів з дискримінації в освітньому середовищі. Даних випадків в межах ОП Графічні практики не виявлено, про що свідчать результати опитування (<https://cutt.ly/yeIzCpsg>).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюється згідно зі статутом ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hadam-2020.pdf>), «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://cutt.ly/VebLELOu>); «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ (<https://cutt.ly/lebZOtBB>). Члени робочої групи здійснюють щорічно планування своєї роботи (<https://cutt.ly/ueTKZhSR>), забезпечують її виконання (<https://cutt.ly/GeTKXbHj> , <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>) Гаранти освітніх програм та склад проектних груп ухвалюються Вченою радою Академії та затверджуються наказом ректора.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОП ГП запроваджено у 2022 році. Відповідно п. 4.1.6. «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/lebZOtBB>) періодичність перегляду освітньої програми відбувається у разі потреби не рідше одного разу за повний курс навчання за цією програмою, на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу ОП переглядається і удосконалюється робочою групою за результатами аналізу зібраної інформації.

Після впровадження освітньої програми, накопичення практичного досвіду та з огляду на пропозиції та побажання

учасників освітнього процесу були внесені зміни до програми, в результаті чого на обговорення стейкхолдерів та роботодавців запропоновано 2023 року оновлену ОП Графічні практики. Програма була затверджена на засіданні кафедри графіки 15 лютого 2023 року протокол № 8 (<https://cutt.ly/aeb96Zjy>). Оновлена ОП відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24 травня 2019 року № 726. Було відкореговано обов'язкові компоненти циклу загальної підготовки: дисципліни «Теоретично-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі» та «Методика організації науково-дослідної роботи за фахом» були поєднані в одну дисципліну: «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи»; дисципліну «Креативність у візуальному мистецтві» було виведено з ОП, як ту, що дублює дисципліну «Сучасне візуальне мистецтво». Дисципліну «Музейна та галерейна діяльність» виведено з обов'язкових компонентів циклу професійної підготовки як ту, що не відповідає направленості ОП. Збільшено кількість кредитів для обов'язкових компонентів циклу професійної підготовки: дисципліни «Рисунок», Творчий проєкт (за ОПП).

До вибірових компонентів циклу професійної підготовки були внесені зміни: вилучено дисципліни «Офорт», «Лінорит», «Літографія» і включено дисципліни: «Авторський друк», «Колаж», «Синтез технік художнього друку». Що надає здобувачам більш широкі можливості творчих пошуків у сучасних графічних практиках, поглиблює розуміння шляхів синтезу технік та інновацій у мистецькій діяльності. Збільшено кількість вибірових компонентів загального циклу підготовки та професійного циклу. Збільшено кількість кредитів для дисциплін: «Композиція плакату», «Композиція книги», «Композиція станкової графіки», як основних компонентів, що забезпечують навчання у навчально-творчих майстернях та визначають особливість ОП. Всі внесені зміни відбулись відповідно до обговорення ОП зі стейкхолдерами, студентами, викладачами, випускниками та викладачами, відображені в таблиці пропозицій та зауважень (<https://ksada.org/pdf1/tablucia-propozuciy-gr.pdf>), були розглянуті членами Проектної групи та відображені у оновленій ОП (<https://cutt.ly/QebLRlBC>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/nebKz4yZ>) здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП Графічні практики. Процес перегляду ОП, відповідно до «Положення про забезпечення якості освіти» відбувається у разі потреби, але не рідше одного разу за повний курс навчання за цією програмою (<https://cutt.ly/nebKz4yZ>). Здобувачі вищої освіти долучаються до розширених засідань кафедри графіки (протокол засідання кафедри № 7 від 17.01.2023) (<https://cutt.ly/reb3qmaM>), де розглядаються питання якості освітньої програми, вносять пропозиції щодо покращення ОП. Катериною Грицевою (1 курс) була зроблена пропозиція розширити кількість вибірових дисциплін і надавати можливість студентам ОП обирати в якості вибірових, дисципліни з інших освітньо-професійних дисциплін другого рівня вищої освіти, що є у ХДАДМ. Євгенія Левченко (1курс) зазначила, що саме особливість програми, яка полягає у виборі здобувачами навчально-творчої майстерні дозволяє окреслити професійну траєкторію та зосередитись на головних аспектах її формування. Здобувачі також вносять пропозиції через гаранта програми, дають оцінку освітнім процесам методом опитування з використанням Google форм результати якого оприлюднені на офіційній сторінці ОП (<https://cutt.ly/weIxOYovB>). Представники студентської спільноти на постійній основі входять до складу Вченої ради Академії та факультету, Робочої групи по забезпеченню якості освіти.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування регулюється «Положенням про студентське самоврядування Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/studrada.pdf>) та «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів, молодих вчених ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>). Керівник органу студентського самоврядування (голова) Влад Нікорчук входить до складу Вченої ради ХДАДМ, представники студентської спільноти та органу самоврядування входять до складу Вченої ради факультету і Академії. На засіданнях цих органів здобувачі голосують за схвалення нових та внесення змін до наявних ОП, обговорюють питання якості освіти, результати опитувань. Забезпечення якості освітнього процесу реалізується за основи проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти – для отримання максимальної об'єктивності відповідей; пропозицій з боку членів Органів студентського самоврядування, випускників та здобувачів. «Положенням про студентське самоврядування Харківської державної академії дизайну і мистецтв» регламентуються основні обов'язки, які плануються та протягом року виконуються задля реалізації змін у внутрішньому забезпеченні якості освітньої діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для забезпечення якості ОП залучаються роботодавці, які надають письмові рецензії-відгуки на програму Графічні практики. Відбуваються кафедральні семінари, які забезпечують процес періодичного перегляду ОП. Так, наприклад, відбувся науково-методичний семінар кафедри графіки щодо оновлення ОП (протокол кафедри № 7 від 17.01.2023), на який були запрошені роботодавці: голова Харківської організації Національної спілки художників України Ковтун В. І, директор Харківського художнього музею Мизгіна В. В., директор видавництва «АССА» Фельдман С. Д., директор Обласного комунального закладу «Харківський вищий фаховий художній коледж» Савченко К. Ю. Були надані рекомендації щодо покращення якості ОП. Приклади рецензій можна переглянути на сторінці кафедри графіки ХДАДМ у розділі ОП «Графічні практики» (<https://ksada.org/graf-accreditationGP.html>).

Також до процесу періодичного перегляду ОП долучаються роботодавці на екзаменаційні кафедральні перегляди робіт здобувачів, практичні заняття в навчальних лабораторіях, виставки творів здобувачів та захист кваліфікаційних робіт (<https://cutt.ly/xebKN1OB>). Важливою процедурою забезпечення якості ОП Графічні практики є співпраця з видавництвом «АССА», яке крім допомоги в практичній підготовці здобувачів безпосередньо впливає на розробку та оновлення освітньої програми.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Збір та аналіз інформації щодо працевлаштування випускників ОП Графічні практики сфери їх професійних інтересів і подальшого кар'єрного розвитку проводиться кафедрою графіки шляхом опитування, у гарант є чат у телеграмі, де налагоджено комунікацію з випускниками. Результати опитування обговорюються кафедрою на чолі з гарантом освітньої програми. Отримані дані дають змогу відстежувати потенційні траєкторії працевлаштування випускників та тенденції змін на ринку праці. Випускники зі свого боку, слідкують у соцмережах за подіями, які відбуваються на кафедрі; за можливістю, відвідують Академію під час кафедральних переглядів екзаменаційних робіт здобувачів та захисту кваліфікаційних робіт, спілкуються, обговорюють питання покращення надання освітніх послуг, діляться результатами власного кар'єрного росту (<https://cutt.ly/WeTKC2Lt>). Перший випуск за ОП Графічні практики відбувся у грудні 2023 року, аналіз інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування свідчить, що всі випускники працюють за фахом, більшість віддалено з різними замовниками на підставі договорів. Гаюнова Г. : Umnikey LCC - ілюстратор; Левченко Є. - фріланс проекти: ілюстратор; Грицева Катерина – ілюстратор журналу «Спільне», Щепенко М. – викладання художніх дисциплін у Центрі дитячої творчості, Черкас А. – художник у ННДРЦУ, викладач художніх дисциплін; Корягіна К. – підприємницька діяльність у сфері надання послуг графічного мистецтва, Садченко Є., Семенова А. - фріланс проекти: ілюстратор.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система моніторингу освітнього середовища ХДАДМ складається із щосеместрового моніторингу якості викладання дисциплін на ОП. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації була виявлена необхідність покращення публічності інформації на веб-сайті академії щодо ОП: розроблено презентацію ОП (<https://cutt.ly/veUosI66>) та окремих ОК., покращено інформацію щодо проведення практик, оновлено силабуси. Недоліки були виправлені, а також внесені певні зміни при оновленні ОП з огляду на пропозиції та побажання учасників освітнього процесу на розширених засіданнях кафедри графіки (протокол кафедри № 7 від 17.01.2023), що відзначено у таблиці пропозицій (<https://cutt.ly/VeUolfwF>) і Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво» (протокол №1 від 28 лютого 2023 р.). В свою чергу, Академія сприяє впровадженню сучасних технологій в освітній процес, зацікавленню магістрантів мистецькими і науковими заходами, можливістю здобувачів у реалізації власної академічної мобільності, своєчасному інформуванню в мережі Інтернет сприяють сторінки академії та кафедри графіки в мережі Facebook. (<https://www.facebook.com/KSADAunofficial> <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063675503368>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час розробки освітньої програми Графічні практики (2022, 2023) обов'язковим критерієм зовнішнього забезпечення якості освіти стала відповідність «Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG-2015), в яких регламентовано наступні вагомні аспекти: прозорість, побудова взаємодовіри, підтримка особистого розвитку, отримання якості у взаємодії «студент-викладач-навчальне середовище»; підзвітність, яка сприяє вдосконаленню ОП та розвитку культури якості на інституційному, національному та європейському рівнях та інше. Акредитація програми відбувається вперше, тому покращення якості ОП базується на співпраці зі роботодавцями, стейкхолдерами, випускниками, здобувачами вищої освіти та на підвищенні кваліфікації професорсько-викладацького складу програми, науково-творчі доробки яких продемонстровано у відкритому доступі на сторінці ОП Графічні практики (<https://cutt.ly/FeYWP3gx>, <https://ksada.org/graf-nauka.html>). За рекомендаціями до останніх акредитацій ОП ХДАДМ було зrealізовано низку завдань: програму фахового випробовування доповнено списком літератури (<https://cutt.ly/vebH3jUR>), доповнено інформацію, що висвітлює фахову діяльність випускників (<https://cutt.ly/heUIqV1k>, <https://www.ksada.org/graf-vypuskniky.html>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

До процедури внутрішнього забезпечення якості ОП залучені викладачі, адміністрація, студентське самоврядування Академії відповідно до Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ХДАДМ. Забезпечення якості освітнього процесу проходить на усіх рівнях ВНЗ: ректорському, факультетському, кафедральному, викладацькому та студентському. Їх діяльність регламентована Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (<https://cutt.ly/nebKz4yZ>) і спрямована на підтримку академічної свободи та доброчесності, забезпечення освітнього процесу необхідними матеріально-технічними, інформаційними ресурсами, навчально-методичною документацією. Методичний супровід ОП, координацію та консультування ОП здійснює навчально-методичний відділ. Керівництво та контроль якості ОП покладатиметься на кафедру та Вчену раду факультету «Образотворче мистецтво». На викладацькому рівні підвищення якості підготовки спеціалістів

забезпечується шляхом розробки відповідних навчальних програм, силабусів, методичних рекомендацій, активного залучення здобувачів освіти до мистецьких заходів. Учасники академічної спільноти залучаються до розширених засідань кафедри графіки, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», на яких обговорюється внутрішнє забезпечення якості ОП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У ХДАДМ формування культури якості освіти як сукупності цінностей, норм, принципів, і правил поведінки що забезпечують якість освіти із залученням всіх учасників освітнього процесу ЗВО є пріоритетним напрямом діяльності, який визначений у «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ХДАДМ» (<https://cutt.ly/nebKz4yZ>). Система внутрішнього забезпечення якості освіти включає: рівень Академії (ректор, проректори, Ради академії, група зі забезпечення якості освіти) – прийняття загальних рішень щодо формування політики і процедур забезпечення якості; факультетський рівень (декан, заступники, рада факультету) – формування спільно з членами робочих груп ОП, структурно логічних схем, навчально-методичного забезпечення; кафедральний рівень (зав. кафедри при взаємодії з гарантом ОП) – моніторинг якості викладання дисциплін, збір та узагальнення контрольних показників щодо якості освітньої діяльності здобувачів і науково-педагогічних працівників; викладацький рівень (викладачі ОП) – забезпечення та проведення вимірювань якості освітньої діяльності, участь у проведенні внутрішніх та зовнішніх заходів з контролю за якістю; рівень здобувачів вищої освіти (органи студентського самоврядування) – участь у заходах із забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, внесення пропозицій щодо змісту освітніх програм.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в ХДАДМ регулюються нормативно-правовими документами, в яких викладені основні аспекти організації освітнього процесу: Статут ХДАДМ (<https://cutt.ly/yebKzQW9>); Правила внутрішнього розпорядку ХДАДМ (<https://cutt.ly/qeb4UJlr>); Положення про організацію навчального процесу (<https://cutt.ly/VebLELOu>); Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ХДАДМ (<https://cutt.ly/lebZOtBB>); Положення про Вчену раду Академії (<https://cutt.ly/keb4llRV>); Положення про раду молодих учених ХДАДМ (<https://cutt.ly/jebLbBbc>); Положення про Центр заочної (дистанційної) форми навчання у ХДАДМ (<https://cutt.ly/neb4OwQE>); Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ (<https://cutt.ly/zeb4OAwI>); Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ (<https://cutt.ly/Xeb4O54h>); Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом (<https://cutt.ly/GebK6Obc>), Антикорупційна програма на 2022-2026 роки (<https://cutt.ly/leb4PTFY>) Усі нормативні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, доступні за посиланнями на офіційному сайті ХДАДМ (https://ksada.org/norm-prav_dokumenti_2021.html).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://ksada.org/graf-accreditationGP.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://ksada.org/pdf1/OPP-Gr-Pr-2023.pdf>
https://ksada.org/pdf1/navchplan_GP_%20%202023_ro.pdf
<https://ksada.org/pdf1/Kataloh-vybirkovykh-GR-mag-24-25.pdf>
<https://ksada.org/graf-accreditationGP.html>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- освітньо-професійна програма Графічні практики забезпечує фундаментальну теоретичну і практичну підготовку фахівців у галузі графічного мистецтва у навчально-творчих майстернях: книги, станкової графіки, авторського плакату, що відрізняє її від існуючих програм другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023

Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація;

- підготовка за освітньою програмою відбувається на засадах менторства, виключно за авторськими програмами розробленими науково педагогічними працівниками ХДАДМ;
- освітньо-професійна програма має практико-орієнтоване спрямування, зосереджена на системному підході освоєння та дослідження особливостей та інновацій в графічних практиках;
- програма зорієнтована на підготовку фахівців для реальних умов мистецького ринку, розробка ОП, викладання компонентів циклу професійної підготовки відбувається художниками-практиками у тісній співпраці з роботодавцями;
- каталог вибіркових дисциплін, силабуси дисциплін ОП знаходяться у відкритому доступі на сайті ХДАДМ, що дає можливість здобувачам освіти вільно вибудовувати особисту траєкторію навчання та планувати напрям майбутньої професії;
- широкий спектр науково-творчого доробку науково-педагогічних працівників дає змогу здобувачам освіти вільно обирати теми своїх кваліфікаційних робіт відповідно до навчально-творчих майстерень;
- якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчання за ОП, їх діяльність, відповідає чинним Ліцензійним умовам;
- всі обов'язкові дисципліни викладаються науково-педагогічними працівниками, які мають ступінь кандидата наук та/або вчене звання професора або доцента.

Слабкі сторони ОП:

- здобувачі, які навчаються на ОП Графічні практики не беруть участь у процедурі академічної мобільності, хоча Академія надає студентам дану можливість та сприяє даній процедурі;
- відсутність практик дуальної освіти серед здобувачів ОП;
 - недостатньо розвинутими є умови та мотивація щодо участі науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у грантових програмах.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Харківська державна академія дизайну і мистецтв – є одним з провідних ЗВО у галузі художньо-дизайнерської освіти, здійснює внесок у суспільний розвиток шляхом надання вищої художньо-дизайнерської освіти.

Впровадження ОП Графічні практики зумовлює розвиток професійного рівня і подальшої кар'єри здобувачів. Для оптимізації роботи ОП, в сучасних реаліях ставиться ряд актуальних завдань:

- удосконалити змістовне наповнення єдиної платформи в академії для проведення дистанційного навчання, що актуалізує необхідність адаптації існуючих навчально-методичних матеріалів, напрацювання нових, результативних для дистанційного навчання;
- розвивати та посилювати академічну мобільність серед студентів та викладачів шляхом взаємодії з ELLA та міжнародній співпраці;
- розглянути у перспективі можливість введення дуальної освіти за ОП Графічні практики;

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 01.10.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Іноземна мова для наукових цілей	навчальна дисципліна	<i>sil-GR-mag-2k-3s-IMHЦ_Yermakova.pdf</i>	aRS+6qoFOlyem6+x DfncCZcSJnF5SNfg MUuIoudW/f4=	Аудиторне обладнання: наявність столів, стільців, комп'ютерів, планшетів, з можливістю доступу до мережі Інтернет. 1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA) - 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
Методика організації науково-дослідницької та педагогічної роботи	навчальна дисципліна	<i>sil-GR-mag-1k-2s-MON DPR-Batiuk.pdf</i>	KeYTx85WaOUGkkr oP75Aubjwd8n15pt1 GUKM2tK8eHY=	Аудиторне обладнання: наявність столів, стільців, комп'ютерів, планшетів, з можливістю доступу до мережі Інтернет. 1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA) – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. Дидактичний матеріал. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
Економіка та менеджмент в мистецтві	навчальна дисципліна	<i>sil-GR-mag-1k-2s-EMM-Zvonyk.pdf</i>	/VvrAe/D/dqj3ivGe+ EZPxa81EWOTkNnf +yBk84XPIQ=	Аудиторне обладнання: наявність столів, стільців, комп'ютерів, планшетів, з можливістю доступу до мережі Інтернет. 1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA) – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. Дидактичний матеріал. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
Сучасне візуальне мистецтво	навчальна дисципліна	<i>Syllabus Modern Visual Art ___ Alfjorova 2024-2025.pdf</i>	BA5zL6V9ze7Dgiqqc oxddZ7rof73c/81k8n Rk6tintQ=	Аудиторне обладнання: наявність столів, стільців, комп'ютерів, планшетів, з можливістю доступу до мережі Інтернет. 1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA) – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. Дидактичний матеріал. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft

				Word, Microsoft PowerPoint.
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>sil-GR-mag-1k-1s-rysunok-Serdyuk.pdf</i>	XRvNPjAQ66AAvio23TtaBuApugSz6cQC9ZwBMcFecKE=	Аудиторне обладнання: наявність мольбертів, стільців софітів, подіумів, методичного матеріалу для навчальних постановок, демонстраторів пластичних форм. Особистий інструментарій та матеріали для виконання практичних завдань (олівці графітні, м'які матеріали, папір, планшет, гумка).
Творчий проект (за ОПП)	навчальна дисципліна	<i>sil-GR-mag-1k-1s-tvorchiy-proekt-Rozenfeld.pdf</i>	ohYUumT1DpfrYhD3CQvvt/z5SjXFI/W9MyS9vlqN118=	Аудиторне обладнання: наявність столів, стільців, комп'ютерів, планшетів, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Проектор EPSON EH-TW710, Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М). Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Особистий інструментарій та матеріали для виконання практичних завдань (графічні матеріали на вибір здобувачів)
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>syllabus-Tarasov-Int-2k-mag.pdf</i>	2VPT/pfUF1m4+Ye+zKRoaz3JtZLxQUyawoi8yqKsDb5s=	Аудиторне обладнання: наявність столів, стільців, комп'ютерів, планшетів, з можливістю доступу до мережі Інтернет. 1. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA) – 1 шт. 2. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. 3. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт. Дидактичний матеріал. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
Педагогічна практика	практика	<i>sil-GR-mag-1k-2s-pedagogichna-Shevchenko (1).pdf</i>	TbSaAbGXZ39p/v8vi eoakv3Vv8VQNSjPP4Ve9xq2fWI=	Навчально-матеріальне забезпечення бази практики Аудиторія та обладнання для звіту: наявність столів, стільців, Проектор EPSON EH-TW710, Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М). Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
Переддипломна практика	практика	<i>sil-GR-mag-1k-2s-pereddipломna-Rozenfeld (1).pdf</i>	sQXtrc/XzfretXzDaoNPow8W9Dn5qJkN08BWjYQ9tx0=	Аудиторія та обладнання для звіту: наявність стільців, столів, Проектор EPSON EH-TW710, Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М). Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, AdobeInDesign, Photoshop. Особистий інструментарій та матеріали для виконання практичних завдань (графічні матеріали на вибір здобувачів)
Кваліфікаційна робота магістра	підсумкова атестація	<i>metodychka-kvalifikatsiy-na-robota-mag.pdf</i>	WByrpeH5hW3GDm+GsbqBKKvQpNzdHTF3luSE/FDZiVA=	Аудиторія та обладнання для проведення захисту: наявність стільців, столів, проектора, екрану, комп'ютера. Проектор EPSON EH-TW710, Екран 2Е підвісний, 16:9, 90",

(2*1.12 м) (0016990М).
 Самостійна робота за межами Академії.
 За необхідністю: спеціальне лабораторне обладнання для художнього друку: літографські верстати, офортні верстати, преси для лінориту, розкаточні столи, вали гумові для літографії та лінориту. Обладнання для шліфування літографських каменів, літографські камені, олівці, туш літографські. Фарби офсетні. Світлове обладнання, вентиляційне обладнання.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
366102	Звоник Андрій Андрійович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом кандидата наук КН 002957, виданий 19.06.1993, Атестат доцента 12/ДЦ 030222, виданий 19.01.2012	13	Економіка та менеджмент в мистецтві	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П.1, 2, 3, 4, 9, 11,14, 19,20 П.1 Звоник А.А., Бондарчук І.Г. Розрахунок собівартості продукції та визначення трудомісткості і вартості дизайн-ергономічних робіт. Методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів 5 курсу ХДАДМ денної та заочної форм навчання з дисциплін: « Економіка проектної діяльності та менеджмент» (Дизайн та Дизайн середовища) і «Економіка та менеджмент в мистецькій освіті» (Образотворче мистецтво та Дизайн, арт-едукація)// Харків -2017. Звоник А.А., Сагалович А.А. Economics and environment urgency integration. Економіка та екологія. Необхідність у взаємодії. // Збірник. “Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті”. №4. Збірка наукових праць. Харків 2018р.

21- 26 с. Звоник А.А., Сагалович А.А. Утрата індивідуальності в умовах світової глобалізації//Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв/ Вип.2// X., 2017//с. 99-102. Zvonik A., Sahalovich A. Economics and environment. Urgency in integration// Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті/вип. №24//X., 2018//с.21-26. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Надобко С.В. Розробка і законодавче забезпечення реалізації бізнес-планів в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Економіка в дизайні та мистецтві». Для студентів 4 курсу всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання// X., 2018. Звоник А.А., Сагалович А.А., Токар М.І. Маркетинг у мистецькій діяльності/ Вип. №1//X.,2020//с.12-18.

П.2
Патент на промисловий зразок №30546 12.06.15,
патент на промисловий зразок №30758 10.11.15,
патент на промисловий зразок №30759 10.11.15,
патент на промисловий зразок №30761 10.11.15

П.3
Голобородько В.М., Звоник А.А. Основи технології обробки металів [Текст]: Навчальний посібник для студентів денного і заочного відділення напрямку освіти 6.0202 07 «Дизайн». – Харків: ХДАДМ, 2011. –120 с. (Гриф МОН)

П.4
Звоник А.А., Бондарчук І.Г. Розрахунок собівартості продукції та визначення трудомісткості і вартості дизайн-ергономічних робіт. Методичні рекомендації самостійної роботи студентам 5 курсу з дисциплін:

"Економіка проектної діяльності та менеджмент",
"Економіка та менеджмент в мистецькій освіті",
ХДАДМ, 2017. Звоник А.А. Бондарчук І.Г. Надобко С.В. Розробка і законодавче забезпечення реалізації бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації самостійної роботи студентам 4 курсу всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. ХДАДМ, 2018 Звоник А.А., Бондарчук І.Г. Розрахунок собівартості продукції та визначення трудомісткості і вартості дизайн-ергономічних робіт. Методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів 5 курсу ХДАДМ денної та заочної форм навчання з дисциплін: « Економіка проектної діяльності та менеджмент» (Дизайн та Дизайн середовища) і «Економіка та менеджмент в мистецькій освіті» (Образотворче мистецтво та Дизайн, арт-ефекція)// Харків -2017. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Надобко С.В. Розробка і законодавче забезпечення реалізації бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Економіка в дизайні та мистецтві». Для студентів 4 курсу всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання// Х.,2018. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Надобко С.В., Сагалович А.А. Розробка бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін економічного напрямку ХДАДМ денної та заочної

						<p>форм навчання// Х.,2021. П.9 Член робочої групи з розгляду матеріалів, поданих на призначення іменної стипендії ім. В.С. Татліна на Грант-премії Харківської обласної державної адміністрації та Харківської обласної ради в галузі культури і мистецтва в номінації «Дизайн» П.11 Науково-технологічний центр "Нанотехнологія" Директор проф. Сагалович В.В., з вересня 2017 Науково-технологічний центр «Нано-технологія» з 01.09.2017 р. к.т.н. Звоник А.А., кандидат мистецтвознавства Погорельчук В.А. П.14 Участь в роботі комітета з призначення щорічних премій та іменних стипендій Харківської обласної державної адміністрації та Харківської обласної ради в галузі культури та мистецтва П.19 Комісія з якості освіти при ХДАДМ. П.20 З 1978 по 1992 р. працював на ПО «Комунар» м. Харків. Пройшов службовий стаж від технолога цеху до зам. директора. З 1992 р. директор Спільного українсько-литовського підприємства.</p>	
331848	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Суміщення	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 027356, виданий</p>	16	Інтелектуальна власність	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П.1, 2,3,4,8,10,12,13,19,20 П.1 1. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (2023), vol.: 11, number: 3, pages: 5-22 / https://muzeologia.sk/anot_3_23_en.htm 2. Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov.</p>

(2021). Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. 104 с. 81-90 [англ. мовою / у співавторстві].

3. «Black movies»: жанрова пам'ять кіномови нуару у системі аудіовізуальних трансформацій (1970-ті–2010-ті рр.). Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», (63), 57-67. [англ. мовою / у співавторстві].

4. Категорія образності в дослідженнях образотворчого мистецтва Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: китайський мистецтвознавчий дискурс. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1. 248 с. С.109-118.

5. Художні прийоми та виражальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару. Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. (79), 60-6. Зображальні принципи у системі формальних рішень: межі репрезентації у сучасному живописі Китаю. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2023, (50), 59-70. <https://visnyk.lnam.edu.ua/visnyk/2023/50/van-veyke-volodymyr-tarasov-54-67>

П.2
Свідоцтво про реєстрація авторського права на навчальний посібник: Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. /

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164 П.3

1. Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. /

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-1642. 2. Повсякденне життя в умовах голоду 1946-1948 рр. Щоденник залізничника / Щоденник, листування із рідними, фотоматеріали; наук ред., післямова – д.і.н., проф. Ольга Коляструк – Х.: ХДАДМ. – 2019. – 220 с.

3. Китайські мистецькі наративи у межах радянської культури повсякдення // У кн.: Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.] – Вінниця : Нілан-ЛТД., 2021. – 280 с. – С. 67-74. – Бібліогр. в кінці розд. – 200 прим. 4. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. – Х.: ХДАДМ, 2018. – 208 с. – (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві]

П.4

1. Українська культура ХХ ст. / для студентів спеціальності теорія і історія мистецтв / другий рівень вищої освіти: магістр/. Х.: ХДАДМ, 2020. 44 с.2. Арт-ринок та художня

культура: наочний посібник для самостійного опрацювання (дена та заочна форма навчання). Х.: ХДАДМ, 2021. 56 с. П.8

Керівник наукової теми кафедри СГД ХДАДМ «Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації» / 2017-2018 р./

Науковий секретар видавничої серії «Структури повсякденності» Підготовка оригінал-макету видання ХДАДМ: «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1» П.10

1. Участь у міжнародному проєкті «KALENDARZ POLACY W SHARKOWIE: KAMIENIE MILOWE POLSKIEJ SŁUŻBY DYPLOMATYCZNEJ / 2021» / у рамках проєкту «Харків дипломатичний» Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер.: Ігор Терехов) та Генерального консульства Республіки Польща у м. Харків (кер.: Пьотр Стаханчик) / грудень 2020 р., Харків, Департамент міжнародного співробітництва Харківської міської ради

2. Участь у міжнародному проєкті «Гендерні виміри просторів модерності». Центр міської історії та Українська асоціація дослідників жіночої історії за підтримки Фонду ім. Г.Бюлля (м. Львів, лютий 2021 р.) / дискусіоні онлайн лекції др. Василя Косіва на тему «Чоловічі образи українців у плакаті УРСР 1945–1989 рр.»

3. Участь у міжнародному проєкті «У пошуках обличчя міста: практики саморепрезентації багатонаціональних міст України в

індустріальну та постіндустріальну добу». Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS), University of Alberta, Харків, ХНУ імені В. Каразіна, 14–15 травня 2021 р. / рецензент та дискуснт дослідницької панелі «Місто символічне»; член авторського колективу наукової монографії.

4. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти коменорації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проєкту

5. Arhitektura wyrobow ceramicznych z zamkyfortecy Medzybiz // Problemy badan, ochrony i konserwacji historycznych fortyfikacji. Lwow-Chelm, 7-8 czerwca 2015, Lwowski Muzeum Historyczny, sala Krolewska [У співавторстві із І. Акмен та О. Погорільцем]

6. «Живи, и умирашь не надо!». Творческое наследие Владислава Эллиса и Владимира Одинокова. 1945-1947 гг.) / Под редакцией проф. С. В. Эллиса (україно-польський проєкт / куратор «Польський Дом» у Харкові)

7. IX Międzynarodowa Konferencja naukowej „Dylematy współczesnej edukacji” / Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Czestochowie; 04.07.2019 / Польша, м. Ченстоховаб.

Участь у міжнародному проєкті «Weaving» (від Гараж 127; куратори А.Ткаченко, А.Хльостова) з тематики самоорганізації мистецтва в Україні / за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федеральним

міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut Лютий 2023 р

8. Виконання індивідуального гранту «Hertziana Grants for Art Historians in Ukraine Funded by Getty» від Бібліотека Герціана м. Рим. / The Artistic Language of an Artwork as a Source of Historical and Cultural Studies. Початок проекту: березень 2023 р. П.12

1. Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні» та «нехудожні» форми документалізму. Вісник ХДАДМ, №3, 2020, 99-108 / DOI 10.33625/visnik2020.03.0992. Арт-терапія у контексті травматичного поствоєнного досвіду: американські PTSD студії. SWorldJournal: The International Scientific Periodical / Published by: SWorld & D.A. Tsenov Academy of Economics – Svishtov, Bulgaria Issue №7. Part 5 / March 2021, pp.91-99 [Indexed in INDEXCOPERNICUS (ICV: 69.6)]

2. Науково-просвітницька робота: Навчальний канал «Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво» https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesxOcyoJvpxcyYTA/videos

3. Відкрита лекція для студентів ХНУ ім. В. Каразіна, членів наукового студентського гуртка мистецтвознавців (кафедра історіографії джерелознавства та археології); тема: «Візуальність мистецтва як джерело для історика»; 27 травня 2021 р., Харків.

4. «Харків ДО та ПІСЛЯ столиці» / Відкрита лекція для ГО «БейДан» / 1 червня 2020 р./ Харків

5. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ Харкова у просторі future-пам'яті». Відкрита лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проекту

«Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу»
(<https://cityface.org.ua/news/56>) / ХНУ імені В. Н. Каразіна.

6. Публічна лекція на тему «Як забути про колаж Параджанова? Колаж Сергія Параджанова з колекції родини Гриньових: композиційно-пластичний нарратив» / Харківська муніципальна галерея, 11 лютого 2022 р. у рамках проекту «Виставка колажів і асамбляжів під назвою "БезЛадНі зв'язки"».

7. Публічна лекція на тему «Переміщені особи (ДіПі /DPs) у структурі повоєнного світу 1946-1948 рр.: візуальність, ідентичність, комунікація»; 23 березня 2022 р., Львівська національна академія мистецтв; у рамках проекту лекторію музею ЛНАМ.

8. У рамках проекту «Мистецтво під час війни: місце проживання» (кер. Проекту – випускники ХДАДМ Антон Ткаченко, Анастасія Хльостова). Публічна лекція на тему: «Мистецтво під час війни» / Львів, галерея «Світло», 5 травня 2022 р.

9. У рамках проекту ХДАДМ Art-talking: розмови про актуальне у візіях та дизайні Публічна лекція на тему: «Векленко, Шевченко, Лесняк: візуальність харківського плакату «довгих 1980-х» як методологічна проблема»; 27 травня 2022 р

10. Науково-дослідний супровід проекту «На хвили дизайну: 60 років Харківській вищій школі дизайну». Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького / підготовка та написання текстів для репрезентації Харківської вищої школи дизайну (І. Остапенко, В.

Погорельчук, В.
Бондаренко, І. Педан,
харківська школа
дизайну інтер'єру,
дидактичні твори
харківської школи
промдизайну) / 04-30
жовтня 2022 р.
11. У рамках
лекційного клубу
галереї «Мистецтво
Слобожанщини» (м.
Харків). Цикл
відкритих лекцій
«Музи і гармати»: що
тепер і як далі? січень-
травень 2023 р./
Художня мова війни:
яка вона? / лютий
2023; Художня
пам'ять війни: одна чи
багато? / квітень
2023; Художні
символи війни: як про
них говорити? /
травень 2023
12. Цикл публічних
лекцій Арт-ринок і
художня культура9
серпня 2023. Лекція
перша. Феномен арт-
ринку21 вересня 2023.
Лекція друга. Арт-
ринок та аукціонні
практики. 3 листопада
2023. Лекція третя.
Аукціонна "анатомія"
шедевр: Як СОТБІС
продавав Сандро
Боттічеллі
П.13
«Contemporary design
and artistic practices» /
92 год в цілому, 53
аудиторні години.
Листопад 2023 –
січень 2024 рр.
П.19
Член Національної
спілки журналістів
України (з 2008 р.)
П.20
1. Розробка оригінал-
макету та дизайн
рішень каталогу
творів мистецтва
«Києво-Межигірський
фаянс» для
Національного музею
декоративно-
ужиткового мистецтва
України (м. Київ, 2018
р.).
2. Розробка дизайн-
рішень для фахового
журналу «Порцеляна»
(Харків, Асоціація
дослідників фарфору
та фаянсу, 2017 р.)
[оригінал-макет,
рекламні продукти]
3. Розробка оригінал-
макету та дизайн
рішень проекту
«Скрижалі історії
Харкова». /
[пам'ятники, пам'ятні
знаки, меморіальні
дошки Харкова;
уклад.: О. І. Вовк, А. А.
Козіна, В. Г. Коршунов

та ін.]. — Харків: Раритети України, 2020. — 400 с. : іл.

4. Художнє оформлення та дизайн рішення серії альбомів «Архітектура події, люди» [оригінал-макет, рекламні продукти] : — Держпром : Кроки в історії / Під редакцією канд. економ. наук, члена ICOMOS України М. Чехунова / автор проекту І. Шльомич; автор тексту А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2018. — 88 с. — (Серія «Архітектура, події, люди»).— Доля бути першим: головний корпус Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого як пам'ятка зодчества / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Шуліка. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Завжди в русі. Харківський залізничний вокзал / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Серце музики: Харківська філармонія / автор проекту І. Шльомич; автори тексту Т. Бахмет, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 92 с.— (Архітектура, події, люди). — Пам'ять, якій не буде кінця. Національний меморіальний комплекс «Висота маршала І. С. Конєва» / під ред. голови правління Громадської організації «Харківський клуб «Генерал» В. Голіка; автор проекту С. Шльомич; автори тексту Н. Сотнікова, В. Яковлев. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Архітектура, події, люди).— Колиска української радіології. Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва / Під редакцією кандидата медичних наук Л. Васильєва /

						<p>автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Х.: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Серія Архітектура, події, люди)— Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір / за ред. В. А. Капустника та В. М. Лісового / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с.</p> <p>5. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти коменорації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проєкту</p>
423672	Розенфельд Максим Ілліч	доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: Інтер'єр і обладнання, Диплом кандидата наук ДК 020548, виданий 08.10.2003, Атестат доцента 12ДЦ 020376, виданий 30.10.2008</p>	19	<p>Творчий проєкт (за ОПП)</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П.3, 4, 10, 20 П.3</p> <p>1. Харків. Картографія". Фоліо, Харків. 2012,164 с.</p> <p>2.Deutsche Харків / [іст. досл. і підбір іл. В.Л.Маслійчук ; Ф.Дикань, М. Розенфельд, Харків : Золоті сторінки, 2015,163 с.</p> <p>3.Монографія - альбом. «Фасади», Асса, Харків, 2017.</p> <p>4.Авторська книга «З олівцем Європою», вид-во ПЕТ, Харків, 2016.2017, 142 с.</p> <p>5.Авторська книга «Україна з повітря», вид-во Віват, Харків, 2023.</p> <p>6.Авторська книга «Історія Мейсену», вид-во Imperia Hall, 2023.</p> <p>7.Монографія - альбом. «Фасади», Асса, Харків, 2024.</p> <p>П.4</p> <p>1. Лекційні курси «Візуальний сторітелінг». Загальний обсяг 28</p>

лекцій, 6 семінарів. До програми додається відеокурси лекцій, цифрові альбоми-конспекти, рекомендовані матеріали до самостійної роботи.

2. Лекційний курс «Історія дизайну» - курс підготовлений, як відеокурс з додатковими матеріалами для Київської навчальної платформи «Projector».

Загальний обсяг 13 лекцій, 3 семінари.
<https://prjctr.com/course/istoriya-dizajna>

3. Лекційний курс «Національні школи дизайну» - курс підготовлений, як відеокурс з додатковими матеріалами для Київської навчальної платформи «Projector».

Загальний обсяг 16 лекцій, 4 семінари.
<https://prjctr.com/library/playlist/shkoly-mirovogo-dizajna>

4. Лекційний курс «Історія аніме та манги» - курс підготовлений, як відеокурс з додатковими матеріалами для Київської навчальної платформи «Projector».

Загальний обсяг 8 лекцій, 2 семінари.
<https://prjctr.com/course/techno-ne-multiki-manga-i-anime>

П.10

1. Член робочої експертної групи з розробки стратегії генерального плану м. Харкова в команді Фонду Нормана Фостера під егідою економічної комісії ООН. Автор концепції «Місто-Фронтір».

Співавтор «Стартових положень концепції стратегії генерального плану міста Харкова»
<https://youtu.be/olFe5ETu5no>
<https://dumka.media/rus/interview/1676004007-istorik-arhitektury-maks-rozenfeld-foster-predlozhil-ryad-proektov-razvitiya-novogo-genplana-harkova>
<https://www.youtube.com/live/7zIJGNP5JE?feature=share>
<https://lyuk.media/city/kharkiv->

						<p>reconstruction-maksim-rozenfeld/ https://www.newyorker.com/news/dispatch/an-architects-dream-of-rebuilding-a-battered-city-in-ukraine https://youtu.be/z18P6GjoFfo https://youtu.be/NuQTv5KrHgM «Destruction of heritage in Kharkiv». Симпозіум «Cultural Heritage Of Ukraine - Past, Present, Future», Europa Nostra Sweden in collaboration with Architects Sweden, the National Union of Architects of Ukraine, the Swedish National Heritage Board and Arkdes, 10-11 листопада, 2022 року, Стокгольм. https://www.arkitekt.se/evenemang/cultural-heritage-of-ukraine/ 2.«Reconstruction of the large-scale settlement for the city-revival». Lecture series II: Challenges and Perspectives for resilient post-war cities in Ukraine. Берлін, Харків, 30 травня 2023 року. https://www.panforukraine.de/2023/04/lecture-series-ii-challenges-and-perspectives-for-resilient-post-war-cities-in-ukraine/ П. 20 досвід роботи 8 років (свідотство платника єдиного податку від 06.10.2015 № 24800000000177185) 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність 58.14 Видання журналів і періодичних видань 58.11 Видання книг</p>	
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Харківська державна академія</p>	5	Іноземна мова для наукових цілей	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П.1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12,14, 20 П.1 1. Korobeinikova L, Yermakova T, Korobeynikov G, Vitenko D. Recreational and rehabilitation aspects of psychological health and well-being of students: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 29, July 2024; 3(2):70-85. 2. Yermakova T. Physical culture and recreation: a systematic review. Physical Culture,</p>

дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Атестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020

Recreation and Rehabilitation. 28, July 2024; 3(2):46-57. WoS 3. Bondarenko I., Tarasov V., Yermakova T., Severyn V. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. *Muzeológia a kultúrne dedičstvo*. 3/2023. P. 5-23 4. Hurdina V., Yermakova T., Tokar M. (2024). Men's fashion in the context of eco-sustainable design product consumption practices (project experience). *Theory and practice of design. Culture and art*. 1(31). P. 99-106. doi: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.115>. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. *Pedagogy of Physical Culture and Sports*. 2023;27(3):235-46. <https://doi.org/10.15561/26649837.2023.03081>. Мицкан Т., Мицкан Б., Маланюк Т., Єрмаков С., Єрмакова Т., Потапчук С., Зубаль М., Кужель М. Анімація в системі активного дозвілля. *Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини*. Випуск 28, № 1 (2023). С. 24-37. 2. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. *Pedagogy of Physical Culture and Sports*. 2023;27(3):235-46. <https://doi.org/10.15561/26649837.2023.03083>. Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S. Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education. *The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph*. Prague. 2020. 475-483.

4. Podrigalo, L., Yermakov, S., Rovnaya, O., Sotnikova-Meleshkina, S., & Yermakova, T. (2020). Features of students' nutrition as a factor influencing health. *Human. Sport. Medicine*, 19(4), 103-110.
<https://doi.org/10.14529/hsm190412>;
5. Корнейко Ю.М., Єрмакова Т.С. Використання хмарного сервісу Google Classroom у навчанні іноземної мови. *Інноваційна педагогіка*. Вип. 28, 2020, с. 62-65
<http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2020/28/13.pdf>
6. Єрмакова Т.С. Адаптація дітей з особливими освітніми потребами до умов інклюзивного середовища // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*, 2019. - № 2. - С. 24-30.
7. Yermakova, T., Iermakov, S., Bartik, P., Michal, J. Influence of self-regulation psychological and physical means on aged people's functional state. *Journal of Human Sport and Exercise*. Vol. 13, issue 1, 2018 (99-115)
8. Yermakova TS, Iermakov SS, Khudolii OM, Cies?licka M, Harkusha SV. Simulation of the regularities of physical exercises learning process of boys aged 8 years old. *Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports*, 2018;22(1):11-16.
9. Yermakova T. Factors that influence somatic health of 10-11-year-old schoolchildren at the beginning and end of an academic year / T. Yermakova, O. Kamaev, E. Proskurov, V. Potop, M. Nosko // *Journal of Physical Education and Sport*. – Romania: Publisher university of Pitesti, 2017. – Vol. 17 (March). – P. 407-413.
10. Yermakova T. Methodological approaches to pedagogical control of the functional and motor fitness of the girls from 7-9 grades /

T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudolii, S. Iermakov et.al. // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitesti, 2017. – Vol. 17 (1). – P. 254-261. 11. Yermakova T. Systemic approach and mathematical modeling in physical education and sports / T. Yermakova, A. Lopatiev, O. Ivashchenko, O. Khudolii // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitesti, 2017. – Vol. 17 (February). – P. 146-155. 12. Yermakova T. Influence of personal characteristics of pupils and students on the effectiveness of the relationship to the specific physical activities / A. Bliznevsky, M. Kudryavtsev, V. Kuzmin, I. Tolstopyatov, O. Ionova, T. Yermakova // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 2. – Pp. 424-432. 13. Yermakova T. Motor skills formation technique in 6 to 7-year-old children based on their psychological and physical features (rock climbing as an example) / Zh. Kozina, O. Repko, S. Kozin, A. Kostyrko, T. Yermakova, V. Goncharenko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 3. – Pp. 866-874. 14. Yermakova T. Intra-group factorial model as the basis of pedagogical control over motor and functional fitness dynamic of 14-16 years old girls / T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudolii, S. Iermakov, M.R. Lochbaum, M. Cieslicka, W. Zukow, M. Nosko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16(4). – Pp. 1190 – 1201. 15. Yermakova T. Influence of exercises and games with ball on vestibular stability of students with muscular-skeletal apparatus disorders // International Scientific

Journal of Kinesiology.
– 2016. – Vol. 9 issue 1.
– Pp. 75-84.

16. Yermakova T.S.,
Shevchenko O.O.,
Paievskiy V.V.,
Perevoznyk V.I., Koval
M.V., Pashchenko N.O.,
Moiseienko O.K.
Influence of exercises
and games with ball on
coordination abilities of
students with disorders
of muscular skeletal
apparatus // Journal of
Physical Education and
Sport. – 2016. – Vol. 16
issue 1. – Pp. 146-155.

17. Podrigalo, L.,
Yermakov, S., Rovnaya,
O., Sotnikova-
Meleshkina, S., &
Yermakova, T. (2020).
Features of students'
nutrition as a factor
influencing health.
Human. Sport.
Medicine, 19(4), 103-
110.
<https://doi.org/10.14529/hsm190412>;

Yermakova T.
Informative Indicators
of 14-15 Years' Age
Boys' Motor Fitness / T.
Yermakova, O.
Ivashenko, O. Kapkan,
O. Khudolii // Theory
and methods of the
physical education. –
Kharkiv, 2017. – Vol. 17
(2). – Pp. 86-97.

18. Єрмакова Т.
Основи формування
культури здоров'я
школярів у
навчальній діяльності
(історичний аспект) /
Т. Єрмакова // Теорія
та методика навчання
та виховання : зб.
наук. пр. – Х. : ХНПУ
імені Г. С. Сковороди,
2016. – Вип. 39. – С.
47–54.

19. Єрмакова Т.С.
Основи формування
культури здоров'я
школярів у
навчальній діяльності
(історичний аспект) /
Т.С. Єрмакова //
Теорія та методика
навчання та
виховання. – 2016. –
Вип. 39. – С. 47-54.

20. Єрмакова Т.
Аксіологічний підхід
до формування
культури здоров'я
школярів / Т.
Єрмакова //
Педагогіка та
психологія : зб. наук.
пр. – Х. : «Щедра
садиба плюс», 2015. –
Вип. 47. – С. 301–307.

21. Єрмакова Т.
Індивідуалізація
формування культури
здоров'я школярів у

польських школах / Т. Єрмакова // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 1. – С. 29–33.

22. Єрмакова Т. Оцінка функціональної, координаційної і силової підготовленості хлопців 7–8 класів / Т. Єрмакова, О. Іващенко // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 9. – С. 20–25.

23. Єрмакова Т. Педагогічні аспекти використання школярами вільного часу із користю для здоров'я / Т. Єрмакова // Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології : зб. наук. пр. – Херсон : ХНТУ, 2015. – Вип. 1 (12). – С. 31–34.

24. Єрмакова Т. Формування культури здоров'я учнів як складова частина педагогічного процесу в школі / Т. Єрмакова // Молодіжний науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Фізичне виховання і спорт, 2015. – Вип. 17. – С. 96–101.

25. Єрмакова Т. Формування культури здоров'я школярів у позанавчальній діяльності (на прикладі Польщі 50-х років) / Т. Єрмакова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2015. – № 9 (53). – С. 90–97.

Web of Science: 1. Blanka Dwojaczny, Monika Bejtka, Sergii Iermakov, Vladimir Potop, Tetiana Yermakova, Mirosława Cieślicka. Effects of karate training on cognitive functions in young athletes. Journal of Physical Education and Sports. 2021, 21(5), p.2437-2479. DOI: <https://10.7752/jpes.2021.05333>

2. Roman Boichuk, Sergii Iermakov, Oleh

Vintoniak, Tetiana Yermakova. Combined impact method in the preparatory period of the annual macrocycle of female volleyball players aged 18–19 years old. *Pedagogy of Physical Culture and Sports*. 2021, 25(4), p. 234-243. DOI: <https://doi.org/10.15561/26649837.2021.04053>. Podrihalo O., Podrigalo L., Jagiello W., Iermakov S., Yermakova T. Substantiation of methods for predicting success in artistic swimming. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 2021, 18(16), 8739. 4. Bach A, Dziarkowski D, Gawrych S, Yermakova T. The effect of winter swimming on body's external temperature. *Physical education of students*. 2021;25(2):85-1. <https://doi.org/10.15561/20755279.2021.02025>. Dwojaczny B, Iermakov S, Yermakova T, Ciešlicka M. The effect of acute exercise on cognition. *Physical education of students*. 2020;24(6):325-31. <https://doi.org/10.15561/20755279.2020.0604>

П. 2

1. Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для аспірантів першого та другого року навчання.
Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 19 с. No с202200819 від 22.08.2022

2. Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для СВО: Магістр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 022 «Дизайн», факультети «Дизайн середовища», «Дизайн» .

Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 12 с. No с202200820 від 22.08.2022

3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 104398 на наукову статтю «Формування здорового способу життя старшокласників у вітчизняній педагогіці (друга половина ХХ століття)», автори Єрмакова Т.С., Іонова О.М., дата реєстрації 29 квітня 2021 р.

4. Про реєстрацію авторського права на твір № 104541 на розділ колективної монографії 36 Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education, автори Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S.. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483, дата реєстрації 14 травня 2021 р.

П.3

1. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник. Харків : ХДАДМ, 2021. 240 с. Літературна редакція: Борбунюк В., Голтвеницька М. // Переклад термінів на англійську мову: Говорун А, Єрмакова Т, Корнейко Ю., Кузнецова В., Петухова О.Єрмакова Т.С.

2. Формування культури здоров'я школярів у Польщі: теорія та практика [монографія] / Т.С. Єрмакова. – Харків: Printhouse, 2016. – 364 с. Єрмакова Т., Цеслицька М., Мушкета Р.

3. Формування здорового способу

життя
старшокласників:
теорія і практика:
Монографія. –
Бидгощ; Колегіум
Медикум УМК; 2018.
– 204 с. ISBN 978-0-
359-20580-6; DOI
<https://doi.org/10.5281/zenodo.1477747>; PBN
<https://pbn-test.opi.org.pl/sedno-webapp/works/873682>
П.4

1. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с. 2. Єрмакова Т.С.

Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 24 с.

Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Основи артпедагогіки» для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 28 с.

1) Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 22 с.
Розробник: професор кафедри «Педагогіки, української та іноземної філології» Тетяна ЄРМАКОВА
Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна

мова за професійним спрямуванням (англійська)» для студентів II, III курсів СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво».

Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП: «Мистецтвознавство».

Розробники: д.пед.н., проф. Тетяна ЄРМАКОВА, к.пед.н., доц. Алла ГОВОРУН, к.філол.н., доц. Олена ПЕТУХОВА

Робоча програма з нормативної дисципліни «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)» для студентів IV курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробники: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Юлія КОРНЕЙКО, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА

2) Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 «Дизайн» усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробники: доктор педагогічних наук, професор, зав.кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Олена ПЕТУХОВА

3) Навчальна програма з дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 «Дизайн» усіх освітньо-професійних програм [оновлена],

2021. Розробник:
доктор педагогічних
наук, професор,
зав.кафедри
педагогіки,
української та
іноземної філології
Тетяна ЄРМАКОВА,
кандидат
філологічних наук,
доцент, доцент
кафедри педагогіки,
української та
іноземної філології
Олена ПЕТУХОВА

4) Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної
дисципліни «Теорія і
методика мистецької
освіти». Харків:
PrintHouse, 2020. 24 с.

5) Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної
дисципліни
«Моделювання
педагогічної
діяльності». Харків:
PrintHouse, 2020. 24 с.

6) Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова для наукових
цілей». Харків:
PrintHouse, 2020. 48 с.

7) Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної
дисципліни
«Теоретико-
методологічні основи
педагогіки в
мистецькій школі».
Харків: PrintHouse,
2020. 36 с.

8) Єрмакова Т.С.
Навчально-
методичний посібник
з навчальної
дисципліни
«Педагогіка
здоров'я». Харків:
ХДАДМ, 2019. 36 с.

9) Єрмакова Т.С.
Навчально-
методичний посібник
з навчальної
дисципліни
«Теоретико-
методологічні основи
педагогіки в
мистецькій школі».
Харків: ХДАДМ, 2019.
36 с.

П.7
Офіційний опонент
Іванової О.В.
«Організація
інклюзивного
навчання в країнах
Західної Європи
(кінець ХХ – початок
ХХІ століття)»
(подана на здобуття
ступеня кандидата
педагогічних наук зі
спеціальності 13.00.01
– загальна педагогіка
та історія педагогіки),

Харків, 04 грудня 2019 р.

П.8

1) Керівних наукової держбюджетної теми «Педагогічно-дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні соціально адаптованої особистості» (№ реєстрації 0119U100838)

2) Член редакційної колегії журналів «Physical education of students», “Pedagogy of physical culture and sports”

П.9.

1) член ради молодих вчених при МОН України

2) член ради молодих вчених Південно-Східного наукового центру

П.12

1. Єрмакова Т.С. Мультисенсорне середовище для відновлення емоційного стану людини // Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (ХНТУ, 24–26 квітня 2024 року) у 3-х т. ; Т. 1 / за ред. О. В. Чепелюк. – Одеса : Олді+, 2024. С. 202-205.

1) Участь у конференції з виступом “The formation of health-saving competence of art students”. International scientific conference “Sport, health, education of children and youth”, Lozma 4th December 2020

2) Yermakova T. The formation of healthy person by means of art // The 8th International Multidisciplinary Academic Conference – Ecology of XXI Century, The European Green Deal Challenges – EUB2020 - Online event, 13-15 May, 2020, Bucharest, Romania, Ecological University of Bucharest, Romania. P. 129.

3) Салівон О., Єрмакова Т. Етапи становлення арт-терапії при підготовці студентів // Матеріали

						<p>Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи», 18-19 жовтня 2018 р., м. Харків. – Харків: ХДАДМ, 2018. – С. 136-138.</p> <p>П.14 Голова Ради молодих учених ХДАДМ Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка</p> <p>П. 20 10 років.</p>	
75847	Сердюк Олександр Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Аттестат доцента АД 006889, виданий 09.02.2021</p>	15	Рисунок	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П. 2, 3, 4, 5, 10, 12,14, 19, 20</p> <p>П.2 1) Авторське свідоцтво №99532: науковий твір «Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Живопис», 2020р. 2) Авторське свідоцтво №95535: науковий твір «Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Робота у матеріалі», 2020р</p> <p>П.3 1) Навчально-наочний посібник “Творчий рисунок”, 47 стор., 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Погорелов, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Жердев 2) Навчально-наочний посібник “Академічний рисунок”, 32 стор. 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, О. Брагін, В.Погорелов, М.Сватула, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Сенін 3) Навчально-наочний посібник “Нарис”, 47 стор. 2020р. Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Носань, О.Сердюк, Є. Єгоров</p>

П.4
1. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Композиція» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 2. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Рисунок за фахом» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 3. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 4. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Робота у матеріалі» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 5. Методичні рекомендації з використання графічних матеріалів в практичних завданнях з дисципліни «Рисунок» Харків: ХДАДМ, 2020. І.Чеботов, О.Хоменко, О.Сердюк, Є.Сгоров

П. 5
Присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» № 241/2018

від 23.08.018р. ПЗ № 013999. Присвоєно вчене звання доцента кафедри кафедри «Рисунка», диплом доцента АД №006889 від 09.02.2021р.

П. 10
Міжнародний пленер «Чорна гора-21», Виноградів, 2021р.
Міжнародна виставка Графіка у Харкові, ХОНСХУ, 2021р.

П.12
Каталог персональної виставки «Диво Сад – Диво Сон», галерея «Білий світ», м. Київ, 2017р. Каталог персональної виставки «Ерос і натхнення», м. Луцьк: Ініціал, 2017р. «СВІТ ОЧИМА
ВИКЛАДАЧІВ
КАФЕДРИ РИСУНКА.
ЖИВОПИС,
ГОБЕЛЕН»
Персональна виставка 27 лютого 2020 року в картинній галереї навчально-бібліотечного комплексу Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, (Носань В.А., Погорелов В.В., Хоменко О.В., Сердюк О.М.) Інтернет-виставка «Мандруймо Україною», ХХМ, 2021р. 1) «TRANSFER»
Олександра Серюка від Кіпру до «Триптиха» // Образотворче мистецтво №1, 2018. – К.: НСХУ, ОМ, 2018. – С.113 2) Музей пам'яті жертв голодомору в Харківській області – сучасне рішення// Образотворче мистецтво №1, 2019 – К.: НСХУ, ОМ, 2020. – С.48 3) Почуття // Образотворче мистецтво №1, 2020. – К.: НСХУ, ОМ, 2020. – С.82 4) Творчий рисунок у ХДАДМ як запорука розвитку мистця // Образотворче мистецтво №1, 2019.- К.: НСХУ, ОМ, 2020. – С.41 4) Війна за Незалежність. Доба перемир'я // Образотворче мистецтво №4/2021. – К.: НСХУ, ОМ, 2021. С.7 5) Мовчазний образОлександра Сердюка// Образотворче

						<p>мистецтво №3-4/2022.- К.:НСХУ, ОМ, 2022. – С.70-71</p> <p>П. 14 Робота в складі організаційного комітету/журі в онлайн-конкурсі виставки з академічного рисунку, 2021р.</p> <p>П.19 Член Національної спілки художників України з 2010р., посвідчення №5673 Член виставкому по організації всеукраїнської виставки історичної картини «Від трипілля до сьогодення»</p> <p>П.20 Прийнято на посаду викладача кафедри «Рисунка» в ХДАДМ. Нак. № 167-03 від 01.09.2008р</p>	
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіа технології	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1980, спеціальність: 22.00.06 культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ІР 008680, виданий 20.04.2013</p>	30	Сучасне візуальне мистецтво	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П.1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 19, 20</p> <p>П.1 1.Alforova, Z., Marchenko, S., Shevchuk, Y., Kotlyar, S., & Honcharuk, S. (2021). Contemporary Ukrainian cinema into the European context (2014-2019). <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S2), 274-283. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1345(Scopus).</p> <p>2.Alforova, Z., Marchenko, S., Kot, H., Kotlyar, S., Medvedeva, A Mousseienko O.. (2021). Impact of Digital Technologies on the Development of Modern Film Production and Television. <i>Rapkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities</i>, 13(n4), 27-40. https://doi.org/10.21659/rapkatha.v13n4(Scopus).</p> <p>3.Alforova, Z., Lahoda, O., Hurdina, V., Lytvyniuk, L., & Kupchyk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of technologies in architecture and design. <i>Amazonia Investiga</i>. Vol.11 (Issue 52), 105-114. https://doi.org/10.3406</p>

9/AI/2022.52.04.
(Scopus).
4.Kovalova M, Alforova
Z. , Sokolyuk L.,
Chursin O., Oduch L.
The digital evolution of
art: current trends in
the context of the
formation and
development of
metamodernism.
Amazonia Investiga,
2022. № 11(56). P. 114
– 123.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12>
(Scopus)
5.Zabora, V.,
Kasianenko, K.,
Pashukova, S., Alforova,
Z., & Shmehelska, Y.
(2023). Digital art in
designing an artistic
image. Amazonia
Investiga, 12(64), 300-
305.
<https://doi.org/10.34069/AI/2023.64.04.31>
(Scopus).
Алфьорова З. І.
Дисипативність як
принцип
морфологічних
трансформацій
аудіовізуального
мистецтва / З. І.
Алфьорова //
Культура України : зб.
наук. пр. / М-во
культури, молоді та
спорту України,
Харків. держ. акад.
культури ; [редкол.: В.
М. Шейко (голов. ред.)
та ін.] ; за заг. ред. В.
М. Шейка. – Харків,
2019. – Вип. 65. – С.
191-195. – Бібліогр.: 5
назв.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.19> .
Алфьорова З. І.
Реалізація творчого
потенціалу
особистості в процесі
аудіовізуальної освіти
(на прикладі
факультету кіно-
телемистецтва ХДАК)
/ З. І. Алфьорова //
Культура України.
Серія:
Мистецтвознавство :
зб. наук. пр. / М-во
культури України,
Харків. держ. акад.
культури ; [редкол.: В.
М. Шейко (відп. ред.)
та ін.] ; за заг. ред. В.
М. Шейка. – Харків,
2019. – Вип. 63. – С.
99-109. –
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.063.09> .
Алфьорова З. І.
Ситуативність як
принцип
морфологічних
трансформацій
аудіовізуального
мистецтва /

Алфьорова З. І. // Colloquium-journal. – 2019. – № 27, Cz. 7. – С. 19-23. – Бібліогр.: 10 назв (Сорепnicus)

Алфьорова З. І. Фільмічні структури в мультимедійному дизайні / Алфьорова З. І. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2019. – Вип 6. – С. 7-10. – Бібліогр.: 13 назв.
<https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-6-7-10> .

Алфьорова З. І. «Нове» українське кіно в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва // Вісник Національного університету культури і мистецтв. : наук. журнал: Сер. Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / М-во освіти і науки України, КНУКіМ – Київ, 2020. Т.3, № 2, С. 213-221. – Бібліогр.: 6 назв. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.3.2.2020.217646>

П.3

1.The Potential of Modern Science. Vol. 1 : collect. monogr. / Korniev A., Rybalko S., Pavlova T. [et al.] ; ed. Board Alfiorova Z. I. [et al.]. – London : SCIEМSEE, 2019. 198 р. (Колективна монографія)

2.Алфьорова З.І. (2021) Ландшафт сфери аудіовізуального: зміни в фокусі сучасності //Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с., (с.5-27) (Колективна монографія)

3. Алфьорова З.І. (2022) Арт-комунікація в контексті новітньої морфології аудіовізуальної сфери .Медіазнавчі студії в

євроінтеграційному дискурсі України: колективна монографія . [науковий редактор В.Л. Івашенко]. Київ: ДП «Експрес-об'ява», 2022. 200 с. (с.103-130).

4. Алфьорова З.І. (2022) Морфологія як методологічний дискурс в мистецтвознавстві .Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З. І. Алфьорова]. Харків :Видав.центр ХДАДМ,2022.205с., (с.5-27) (Колективна монографія).

П.4
Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 Культура і мистецтво, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 54 с.

Практика дипломна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництво" ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 13 с.

Практика науково-дослідна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і

мистецтво", спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво" ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 19 с.

Практика педагогічна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальність 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ф-т к / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. Алфьорова З. І.]. – Харків : ХДАК, 2019. – 19 с.

Алфьорова З.І. (2020). Програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво. Х:ХДАДМ, 2020, 6 с.

Алфьорова З.І. (2020). Програма навчальної дисципліни «Сучасний художній процес» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво. Х:ХДАДМ, 2020, 6 с.

Алфьорова З.І. (2020). Програма навчальної дисципліни «Теорія та історія сучасного мистецтва» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво. Х:ХДАДМ, 2020, 6.

Алфьорова З.І. (2023). Програма навчальної дисципліни «Сучасні проблеми АВМ» для

аспірантів 1 курсу
третього рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво.
Х:ХДАДМ, 2023, 16 с.
Алфьорова З.І. (2023).
Програма навчальної
дисципліни
«Історіографія
проблем
аудіовізуального
мистецтв» для
аспірантів 1 курсу
третього рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво.
Х:ХДАДМ, 2023, 17 с.
Алфьорова З.І. (2023).
Програма навчальної
дисципліни «Сучасні
методології
аудіовізуального
мистецтв» для
аспірантів 1 курсу
третього рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво.
Х:ХДАДМ, 2023, 19 с.
П. 5
Диплом кандидата
наук ІТ № 014444, від
29.11.1989 р. 07.00.03
– всесвітня історія
Диплом доктора наук
ДД № 007077 від
03.12.2008 р. 26.00.01
. – теорія та історія
культури
П.6
Аспіранти, які
захистили
кандидатські
дисертації під моїм
науковим
керівництвом:
• Данілова Вікторія .
Дисертація
"Документальний
театр в контексті
сучасної культури",
яку захищено за
спеціальністю
26.00.01 — теорія та
історія культури
(мистецтвознавство).
грудень 2019 р.
• Лі Хань. Дисертація "
Культуротворчі
функції історичного
костюму і ігровому
кінематографі Китаю
порубіжжя ХХ-ХХІ
ст.", яку захищено за
спеціальністю
26.00.01 — теорія та
історія культури
(мистецтвознавство).
грудень 2019 р.
Мусієнко О. В.

Дисертація
«Художньо-естетичні
особливості
відеохостингів у
сучасній
аудіовізуальній
культурі» за
спеціальністю
034.Культурологія
— теорія та історія
культури (захист
відбувся 11 грудня
2023 р.);
П. 7
Офіційний опонент на
захисті:
кандидатських
дисертацій: Кадум
Леон Лейт Дисертація
"Особливості
Режисури
екстемального
документального
фільму", яку захищено
за спеціальністю
17.00.04 —
Кіномистецтво.
Телебачення – ІМФЕ,
Київ, березень 2019 р.
Марія Ісмаїлова.
Дисертація
«Візуально-образна
мова типографіки у
дизайні
поліграфічних видань
періоду раннього
модернізму», яку
захищено за
спеціальністю 17.00.07
— дизайн. – ХДАДМ,
Харків, квітень 2019 р.
Сталінська Галина
Дмитрівна.
Дисертація «
Вінтажний інтер'єр :
генеза та принципи
формування», яку
захищено за
спеціальністю 17.00.07
— дизайн. – ХДАДМ,
Харків, квітень 2019 р.
Пасічник Артем
Юрійович. Дисертація
«Одеська
кінофабрика.
Становлення і
розвиток (1919-1930)
рр.» яку захищено за
спеціальністю
26.00.01 — теорія та
історія культури. –
Інститут
мистецтвознавства,
фольклористики та
етнології ім. М. Т.
Рильського НАН
України, Київ, травень
2021 р. Машенко
Іванна
Олегівна.Репрезентації
і спортивно-художніх
дійств у ХХ – поч. ХХІ
ст.: соціокультурні
виміри, яку захищено
за
спеціальністю
26.00.01 — теорія та
історія культури.
Харків:ХДАК травень
2021 р докторських
дисертацій: Кирилова

Ольга Олексіївна.
Дисертація "Танатологія декадентського кінематографа", яку захищено за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури (мистецтвознавство). листопад 2018 р.
Лагода Оксана Миколаївна.
Дисертація «Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури» яку захищено за спеціальністю 17.00.07 — дизайн. – КНУТД, Київ, липень 2020 р.
Погребняк Галина Петрівна. Дисертація « Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ-початку ХХІ століття». – Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ. Квітень, 2021 П.8

1. Керівник наукової теми кафедри. Тема: "Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик" (2021-2022). 2. Член редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України: 1. Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури (2008-2019) 3. Вісник ХДАДМ (2015-2019) 4. Член редакційної колегії фахового видання України: «Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство». Фахове видання (категорія «Б») за спеціальностями: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» . Член редакційної колегії наукової збірки «Культура України. Сер. Мистецтвознавство» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури (2017-2020 рр.) Член редакційної колегії наукового збірника «Традиції та новації у

вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв(2017-2020 рр.) Член редакційної колегії наукового журналу «Вісник КНУКіМ: Сер.: Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв (2019-2020 рр.) з 2022 р. член редакційної ради Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. постійний рецензент Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.

П.9
Заступник голови спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури (2010-2019 рр.). Член спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (2010-2015 рр.).

Співавторка Стандартів вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» рівнів бакалавра та магістра. Голова і член кількох акредитаційних комісій МОН Секретар галузевої підкомісії НК МОН по підготовці Держстандарту вищої освіти – 2016-2019 рр. Член Галузевої експертної ради 02 Культура і мистецтво Національного агентства забезпечення якості освіти України 2019-2022 рр. Голова Робочої групи з оновлення змісту вищої і фахової передвищої освіти у галузі аудіовізуального мистецтва Держслужби з якості вищої мистецької освіти Міністерства

культури та інформаційної політики України (з листопада 2020 р.).
Голова Комісії з розгляду порушень академічної доброчесності ХДАДМ.
Член Наукової Ради ХДАДМ
П.10
Участь в міжнародній програмі підвищення кваліфікації наукових працівників Outstanding Personalities Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World. International Historical Biographical Institute (Dubai-N.Y.-Rome-Jerusalem-Beijing). червень 25-серпень 16, 2021 р.
Загальна кількість год. участі в програмі: 180 год. (6 кредитів ECTS). Кваліфікація за сертифікатом програми: «International Lecture and Senior Researcher».
П.11
Наукове консультування відділу Управління з питань місцевого самоврядування, розвитку громад та міжнародних зв'язків Харківської обласної ради (2017-2019)
Співпрацювала як науковий консультант з міжнародною Асоціацією медіа освіти, так і з вітчизняними освітянськими керівними структурами та закладами в галузі аудіовізуального мистецтва, виробництва, освіти (Академією української преси, Національною Радою з питань телебачення та радіомовлення, Департаментом науки та освіти ХОДА, Департаментом масових комунікацій ХОДА, КВЗ «Харківська академія неперервної освіти» та іншими).
П.12
1. Медіазнавчі студії в європейському діалозі: освітній та науковий дискурси : міжнар. наук.-практ. он-лайн конф. (13-14

листопада 2020 р.). / Київський Інститут журналістики. ; [ред. Г. Горбенко]. Київ. 2. Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементція європейських цінностей в аудіовізуальній культурі», 19 жовтня 2020 р., м. Київ. 3. Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог. Всеукраїнська наук.-практ. Конф. (21 листопада 2020 р.). К, НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. 4. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементція європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : Міжнар. наук.-практ. конф. (19 жовтня. 2020 р.) / Національний Еразмус офіс в Україні, КНУКіМ, UADO, AREVE, Університет ім. Генуя, КНЕУ ім. В.Гетьмана, НПУ ім. М. Драгоманова , НСКУ та ін.. Київ, КНУКіМ, 2020. 5. Conference Proceedings of the 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. Dublin, Ireland, 10-12 February 2021. 6. VI International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy 2021. 7. Modern science and practice. VII International Scientific and Practical Conference. Boston, USA 2021. 8. Сучасні виклики актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути. XIV міжнародна науково-практична інтернет-конференція (м. Київ, 26 березня 2021 р.). Київ, 2021. 9. IX International Scientific and Practical Conference. Osaka, Japan 2021. 10. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Міжнародна науково-практична конференція (22 квітня 2021 р.). Платформа 3. Секція 1. Інформаційні технології візуалізації

в дизайні. К. КНУТД, 2021. Морфологічний методологічний дискурс як інструмент мистецтвознавчих досліджень//Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. – 136 с. (укр., англ. мов.). (6-9).
Морфологія аудіовізуального мистецтва в умовах трансмедійності//Features of the development of modern science in the pandemic's era: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol.2), July 15, 2022. Berlin, Germany: European Scientific Platform., Pp.114-115 ISBN 979-8-88526-796-0 DOI 10.36074/scientia-15.07.2022
П.14
Головування в журі IV Відкритого конкурсу театральних сценічних мистецтв малих форм «ЛЕТИ!» (25.03.-27.03. 2023) Робота у складі журі Фестивалю-конкурсу Golden Frame (червень-липень 2023)
Голова та член журі Конкурсу, присвяченому волонтерському руху в Україні «Філософія серця» (м. Харків), Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м. Дніпропетровськ), членом оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко» (м. Харків), фестивалю «Бардак» (м. Харків).
П.19
Член національної спілки художників України Голова Харківського осередку Національної спілки кінематографістів України Голова Харківського осередку Асоціації діячів

						<p>медіаосвіти України Член Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України Експерт Українського культурного фонду (з 2020) у програмах НОРД (Навчання. Резиденції. Дебюти) та «Аудіовізуальне мистецтво».</p> <p>Голова оргкомітету фестивалю «Золотий кадр» (2008-2019) Голова журі Конкурсу, присвяченому волонтерському руху в Україні «Філософія серця» (м. Харків-2019). Член журі Міжнародного кіноконкурсу «Харківський бузок» (2012). Член журі Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м. Дніпропетровськ (2015-2020). Член оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко» (м. Харків 2015-2021) та ін</p> <p>П.20 Молодший співробітник ХОНМЦ (1980-1982) Старший співробітник ХОНМЦ (1982-1986), Завідувач кафедри телебачення ХДАК (2008- 2013) Декан факультету кіно-телемистецтва ХДАК (2008-2020)</p>	
396273	Батюк Анна Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіа технології	<p>Диплом спеціаліста, Харківська національна академія міського господарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2014, спеціальність: 1501 Державне управління,</p>	3	<p>Методика організації науково-дослідницької та педагогічної роботи</p>	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 3, 5, 12, 20 П.1</p> <p>1. Career motivation in the process of state regulation of youth employment. Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2 (прийнята до друку)</p> <p>2. Державне сприяння реалізації трудового потенціалу молоді // Ефективність державного управління : зб. Наук. Пр.. Львівського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України. Вип..44 у 2 ч. Ч.1 Державне</p>

Диплом
кандидата наук
ДК 048702,
виданий
23.10.2018

управління Львів
ЛРІДУ НАДУ, 2015. С.
191-197.
3.Вдосконалення
нормативно-
правового
забезпечення
державного
регулювання ринку
праці молоді //
Актуальні проблеми
державного
управління : зб. наук.
пр. ОРІДУ / [голов.
ред. М.М. Іжа]. Вип.
2(66). Одеса : ОРІДУ
НАДУ, 2016. С. 45 –
49. 4.Evaluation of
efficiency of state
administration methods
of youth labour market
// Nauka i studia:
ekonomiczne nauki
panstwowy, Zarzad,
Przemysl, Poland, 2016,
21 (152). P. 86-95.
5.Поліпшення роботи
регіональних центрів
зайнятості в сфері
моніторингу та
прогнозування ринку
праці молоді // Теорія
та практика
державного
управління: зб. наук.
пр. Х. : Вид-во ХарПІ
НАДУ «Магістр»,
2016. Вип. 3 (54).
С.119-126. 6.Розвиток
механізму державного
регулювання ринку
праці молоді в
Україні. Теорія та
практика державного
управління: зб. наук.
пр. – Харків: Вид-во
ХарПІ НАДУ
«Магістр» 2018. – №
1.– С. 89–98.
7.Удосконалення
комунікацій на ринку
праці в процесі
первинного
профілювання осіб.
Теорія та практика
державного
управління: зб. наук.
пр. Харків Вид-во
ХарПІ НАДУ
«Магістр» 2019. – №
3. 8.Напрями
удосконалення та
тактичного
реагування на зміни
зовнішніх умов
системи соціального
захисту населення, що
викликані пандемією
коронавірусу. Теорія
та практика
державного
управління : зб. наук.
пр. – Х. : Вид-во ХарПІ
НАДУ «Магістр»,
2020. – Вип. 4 (71).
9.Career motivation in
the process of state
regulation of youth
employment. Central
European Public
Administration Review,

Словенія, 2021- № 2.
10. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7. 11. Державне сприяння реалізації трудового потенціалу молоді // Ефективність державного управління : зб. Наук. Пр.. Львівського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України. Вип..44 у 2 ч. Ч.1 Державне управління Львів ЛРІДУ НАДУ, 2015. С. 191-197.

12. Вдосконалення нормативно-правового забезпечення державного регулювання ринку праці молоді // Актуальні проблеми державного управління : зб. наук. пр. ОРІДУ / [голов. ред. М.М. Іжа]. Вип. 2(66). Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2016. С. 45 – 49. 13. Evaluation of efficiency of state administration methods of youth labour market // Nauka i studia: ekonomiczne nauki panstwowy, Zarzad, Przemysl, Poland, 2016, 21 (152). P. 86-95.

13. Поліпшення роботи регіональних центрів зайнятості в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2016. Вип. 3 (54). С.119-126.

14. Вдосконалення організаційно-економічного механізму державного регулювання ринку праці молоді // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Х. : Вид-во ХарПІ

НАДУ «Магістр», 2017. Вип. 1 (56). С. 151-160.

15. Розвиток механізму державного регулювання ринку праці молоді в Україні. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. – Харків: Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2018. – № 1. – С. 89–98.

16. Удосконалення комунікацій на ринку праці в процесі первинного профілювання осіб. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Харків Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2019. – № 3.

17. Напрями удосконалення та тактичного реагування на зміни зовнішніх умов системи соціального захисту населення, що викликані пандемією коронавірусу. Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. – Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2020. – Вип. 4 (71).

18. Career motivation in the process of state regulation of youth employment. Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2.

19. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7.

20. Стан та перспективи розвитку ринку праці креативного сектору України в умовах війни (Подана до друку)

П.3
Монографії: У співавторстві: 1.
Підходи до державного регулювання ринку праці молоді. National economic development and modernization: experience of Poland and prospects for Ukraine: Collective

monograph. – Poland: Izdevnieciba “Baltijapublishing”, 2017. – Vol. 1. – P. 177–188.[У співавторстві з Статівка Н. В., науковий вклад 0,83 авторського аркушу]

2. Можливості реалізації економічної активності населення. Розвиток людських ресурсів у сфері підприємництва: теорія і практика державного регулювання: монографія / Н. В. Статівка, О. В. Жадан, В. Л. Міненко та ін.; за заг. ред. д. держ. упр., проф. Н. В. Статівки, д. держ. упр., проф. О. В. Жадан. – Харків: Вид-во ХарРІНАДУ «Магістр», 2017. – С. 90–100. – (Розд. 3.2). [У співавторстві з Міненко В. Л., науковий вклад 0,45 авторського аркушу]

3. Батюк А. А., Статівка Н. В., Соціальне партнерство на ринку праці молоді. Інституційні особливості впливу соціального капіталу на економічне зростання : монографія за заг. ред. Г. Б. Тимохової, 2019.[У співавторстві з Статівка Н. В., науковий вклад 0,5 авторського аркушу]

4. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7.

П.5
Кандидатська дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук з державного управління за темою: «Державне регулювання ринку праці молоді в Україні» - (2018).
Диплом кандидата наук з державного управління – ДК № 048702 від 23.10.2018 р. Спеціальність 25.00.02 – Механізми державного управління

П. 12
Аспекти розвитку державного регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. – Х. : 2022. – с. 8-10.
Сучасні тенденції розвитку регулювання зайнятостю молоді. Публічне управління XXI століття: портал можливостей : зб. тез XX Міжнар. наук. конгресу. – Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ «Магістр», 2020. – 524 с. Стратегічні комунікації у сфері зайнятості населення. Публічне управління XXI століття: синтез науки та практики : зб. тез XIX Міжнар. наук. конгресу, 19 квітня 2019 р. – Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ «Магістр», 2019. – 568 с. Удосконалення організаційного механізму державного регулювання в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді. Публічне управління XXI ст.: традиції та інновації: зб. тез Міжнар. наук. конгрес, 27 квітня 2017 р., - Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ «Магістр», 2017. – С. 342-344. Сприяння Інформаційного-консультаційного центру Державної служби зайнятості в реалізації трудового потенціалу молоді. Публічне управління у забезпеченні сталого розвитку країни: зб. тез міжнар. наук. практ.і конф., 24 листопада 2016 р., - Харків, видавництво ХарРІНАДУ при Президентові України «Магістр», 2016 – електронне видання. Європейська практика державного регулювання системи професійної орієнтації та освіти на ринку праці молоді. International Scientific-Practical Conference

						<p>Formation of Modern Economic Area: Benefits, Risks, Implementation Mechanisms: Conference Proceedings, Part III, April 29, 2016. Tbilisi: SSOTU. 208-211 pages.</p> <p>П.20</p> <p>Практичний досвід роботи з вересня 2018 року по вересень 2022 року.</p> <p>Педагогічна та/або науково-педагогічна діяльність (для програм підвищення кваліфікації педагогічних та/або науково-педагогічних працівників (для ПДО))</p> <p>Faculty of education, Uiversity of Bialystok Certificate № 188, Teachingandresearchin acontemporaryuniversit y: challenges, solutions, andperspectives, 16 September 2022, 180 teaching hours (6 ECTS)</p> <p>-Участь в Міжнародному науково-педагогічному стажуванні для викладачів закладів вищої освіти від Білостоцького державного університету (Польша), Teachingandresearchin acontemporaryuniversit y: challenges, solutions, andperspectives (180 годин), Сертифікат № 188 від 16 вересня 2022 року.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
РН 2 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота магістра	Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод, дослідницький, пояснювально-ілюстративний метод, індивідуальне опитування. Практичні методи: методи	Захист

<p>стилістичні чинники образотворення. РН 3 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). РН 4 Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. РН 5 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва. РН 7 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень. РН 8 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. РН 10 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва. РН 11</p>			<p>історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод функціонального і композиційного аналізу, метод прикладу, поточного контролю</p>	
---	--	--	--	--

<p><i>Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</i> <i>РН 14</i> <i>Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</i> <i>РН 15</i> <i>Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва, відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i></p>				
<p><i>РН 2</i> <i>Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</i> <i>РН 5</i> <i>Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва.</i> <i>РН 7</i> <i>Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Переддипломна практика</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний, дослідницький метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, поточного контролю. Наочні методи: демонстрування, ілюстрування</p>	<p>Диференційований залік</p>

<p>матеріалу та методикою проведення наукових досліджень. РН 8 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. РН 14 Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p>				
<p>РН 4 Представляти форматворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. РН 5 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва. РН 10 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного</p>	<p>☒</p>	<p>Творчий проект (за ОПП)</p>	<p>Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу, метод прикладу, метод моделювання словом, метод проблемного викладу. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод поточного і модульного контролю. Наочні методи: демонстрування, ілюстрування.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p>візуального мистецтва. РН 12 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі. РН 14 Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</p>				
<p>РН 6 Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах. РН 8 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. РН 15 Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва, відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>	☒	Педагогічна практика	Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод функціонального аналізу, частково- пошуковий метод, метод поточного контролю	Диференційований залік
<p>РН 9 Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної</p>	☒	Інтелектуальна власність	Вербальні методи: метод дискурсивного аналізу, метод прикладу, метод моделювання словом. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, частково-пошуковий метод, метод поточного і	Залік

<p>власності. PH 15 Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва, відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>			модульного контролю.	
<p>PH 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва; PH 2 Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення; PH 4 Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. PH 5 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва. PH 10 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного мистецтва. PH 11 Володіти знаннями до</p>	<p>☒</p>	<p>Сучасне візуальне мистецтво</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод. дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Залік</p>

<p>визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</p>				
<p><i>РН 5</i> Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва.</p> <p><i>РН 11</i> Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</p> <p><i>РН 12</i> Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</p> <p><i>РН 13</i> Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p><i>РН15</i> Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва, відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Економіка та менеджмент в мистецтві</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Залік</p>
<p><i>РН 5</i> Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методика організації науково-дослідницької та педагогічної роботи</p>	<p>Вербальні методи: метод фронтальної бесіди, дискурсивний аналіз, метод моделювання словом. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, дослідницький,</p>	<p>Залік</p>

<p>розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва. РН 7 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень. РН 8 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. РН 14 Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p>			<p>метод прикладу, частково-пошуковий, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	
<p>РН 12 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. РН 13 Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p>	<p>☒</p>	<p>Іноземна мова для наукових цілей</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та метод проектування ідеї, дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Залік</p>

<p><i>РН 3 Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i></p> <p><i>РН 4 Представляти форматворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i></p> <p><i>РН 15 Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва, відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Рисунок</p>	<p>Вербальні методи: спілкування, метод художньо-образної асоціації. Практичні методи: метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, поточного і модульного контролю. Наочні методи: демонстрування, ілюстрування.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
--	-------------------------------------	----------------	--	--------------------------------