

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Харківська державна академія дизайну і мистецтв</b>
Освітня програма	<b>54112 Мистецтвознавство</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>50</b>
Повна назва ЗВО	<b>Харківська державна академія дизайну і мистецтв</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02071145</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Соболев Олександр Валерійович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="http://www.ksada.org">http://www.ksada.org</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>54112</b>
Назва ОП	<b>Мистецтвознавство</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>кафедра теорії і історії мистецтв</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва, кафедра графіки, кафедра методологій крос-культурних практик, кафедра візуальних практик, кафедра педагогіки, української та іноземної філології, кафедра мультимедійного дизайну, кафедра аудіовізуальних мистецтв, секція інженерно-технічних дисциплін</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>вул. Мистецтв, 8, корп. 3, Харків 61002, Україна</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>82953</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Чечик Валентина Вікторівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри, доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:chchuk.valentyna@ksada.org">chchuk.valentyna@ksada.org</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-403-75-19</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Мистецтвознавство» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», є нормативним документом ЗВО, розробленим у відповідності до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Наказ № 726 від 24.05.2019) на базі кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ.

Як окремий структурний підрозділ ХДАДМ кафедра теорії і історії мистецтв існує з 1992 року і у своїй роботі продовжує славетну історію традицій, закладених видатними представниками харківської мистецтвознавчої школи XIX–XX ст. Є. Редіним, Ф. Шмітом, С. Таранушенком. З 2002 р. кафедра стала випусковою, здійснюючи підготовку за спеціалізацією «Мистецтвознавство (теорія і історія мистецтв)» за схемою 4+2 (4 роки – навчання для отримання ступеня бакалавра та 2 роки – магістра). Рішенням Акредитаційної комісії України від 16.06.2016 р., протокол № 121, спеціальність «Мистецтвознавство» отримала акредитацію для підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» галузі знань 0202 «Мистецтво» з терміном дії до 01.07.2026 р. До 2017 року підготовка магістрів мистецтвознавства відбувалась паралельно з випуском спеціалістів, які навчались за схемою 4+1,5. Після затвердження на засіданні Вченої ради ХДАДМ (Протокол № 25 від 12.05.2017) ОПП «Мистецтвознавство, графічні практики» кафедра ТІМ перейшла на підготовку за схемою 4+1,4.

У 2021 році проєктною групою з розробки ОПП за участі внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів були сформульовані компетентності і програмні результати навчання, націлені на підготовку фахівців виключно в галузі мистецтвознавства (теорії і історії мистецтв), здатних ставити і розв'язувати складні науково-практичні задачі і проблеми в сферах образотворчого мистецтва і художньої освіти (затверджена Наказом № 22 від 12 травня 2022). Нова редакція ОПП (затверджена Протоколом Вченої Ради ХДАДМ № 27 від 28.04.2023) пройшла умовну акредитацію (Сертифікат від 12.12.2023, дійсний до 12.12.2024) <http://surl.li/essueo> За рішенням робочої групи і стейкхолдерів всіх рівнів редакція ОПП 2023 року є актуальною і без змін подана до акредитації. Наповнення ОПП «Мистецтвознавство» становить сукупність складових: мету, фокус, особливості ОПП, програмні компетентності та програмні результати навчання; перелік освітніх компонентів і структурно-логічна схема; матриці відповідності компетентностей і ПРН освітнім компонентам.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	6	6	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	7	4	3	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	19172 Станкова і монументальна скульптура 24212 Візуальні практики 19348 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) 19428 Кураторство виставкової діяльності 50336 Арткураторство та галерейна діяльність 18757 Графіка 19170 Станковий живопис 49607 Стріт-арт і монументальне мистецтво 24209 Реставрація та експертиза творів мистецтва 24211 Монументальне мистецтво і сакральний живопис 25583 Мистецтвознавство 19169 Реставрація станкового і монументального живопису 19173 Монументальний живопис 19174 Візуальне мистецтво

	20889 Теорія та історія мистецтв, організація виставкової діяльності 22701 Графіка, візуальне мистецтво 22702 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв), кураторство виставкової діяльності 24210 Мистецтвознавство, кураторство виставок
другий (магістерський) рівень	54113 Графічні практики 19435 Станковий живопис 19437 Мистецтвознавство, графічні практики 19438 Творчий рисунок 53769 Сучасні візуальні практики 54112 Мистецтвознавство 19436 Реставрація, візуальні практики 64922 Образотворче мистецтво, реставрація
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39144 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_Мистецтвознавство_магістри_2023.pdf</i>	DCxkuYmYcCanhvfLVepjD7JIVR2GVSidFt/q4DMDPow =
Навчальний план за ОП	<i>navch-plan_TIM_denna-2023.pdf</i>	1Mvt8ZfxzusMrhpNpOy4oR+itMhlgFWyBqJcI6nv9nI=
Навчальний план за ОП	<i>navch-plan_TIM_zaoch-2023.pdf</i>	4dIL9aiYykiYhRiQdqFBu3uh2CTUdl+KS5dRN81Xkfw=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>відгук-рецензія 2023.pdf</i>	QrZR8Bzp/O8f7rI2UwauhbKEfyag4EVcvaTHnLa6/VM=

### 1. Проєктування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Досягнення ПРН, визначених СВО України щодо магістерських ОПП за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затверджену наказом МОНУ (№ 726 від 24.05.2019) <http://surl.li/debquf>, забезпечується як відповідними ОК та ВК (підтверджується матрицею відповідності) <http://surl.li/mzlatp> так і студентоцентризованим навчанням, високим кваліфікаційним рівнем викладачів, залученням до проведення теоретичних і практичних занять експертів-практиків художніх музеїв і мистецьких галерей, митців. Досягненню ПРН сприяють використання навчального середовища ХДАДМ, залучення

можливостей мистецьких інституцій, сучасних інформаційних та комунікаційних технологій, бібліотечного ресурсу, зокрема Академії <http://surl.li/vutetu>. ОПП відповідає вимогам щодо кваліфікаційної роботи та вимогам до внутрішнього забезпечення якості освіти, викладеним у СВО. ОПП є базою для продовження набуття додаткових кваліфікацій або фахового зростання за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти (що підтверджують опитування здобувачів).

### **Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійний стандарт відсутній

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

ОПП «Мистецтвознавство» забезпечує здобувачам вищої освіти та випускникам можливості для розвитку та удосконалення мистецтвознавчого науково-творчого потенціалу. Гарант програми здійснює моніторинг теоретичного рівня викладання, а регулярні кафедральні підсумкові модульні та екзаменаційні перегляди робіт магістрів, обговорення результатів екзаменаційних переглядів на Вченій раді факультету «Образотворче мистецтво», засіданнях Методичної ради академії, дозволяють спостерігати гаранту за якістю та ефективністю підготовки на ОП. Для врахування інтересів здобувачів вищої освіти запроваджено постійне спілкування з ними і з випускниками <http://surl.li/tjivtz>, що працюють в мистецьких та освітніх інституціях України та зарубіжжя, через фронтальне анкетне опитування, запрошення до конструктивного діалогу на засіданнях кафедри <http://surl.li/pruwsr>. З 2022 року діє платформа «Мистецтвознавчі Діалоги» <http://surl.li/kehqpo>. Запропоновані рекомендації і пропозиції знайшли відображення у створенні новітньої ОПП «Мистецтвознавство» (2022) і її удосконалення 2023 року <http://surl.li/awmola>

#### **- роботодавці**

Рекомендації роботодавців щодо підготовки магістрів за програмою «Мистецтвознавство» були враховані і відображені в змісті програми, її безпосередньої орієнтованості на науково-дослідницьку та педагогічну підготовку здобувачів освітньої програми з можливою перспективою навчання в аспірантурі та роботі в системі освіти й мистецьких закладах. У процесі формування ОПП розглянуті пропозиції стейкхолдерів – фахівців музейних, галерейних та освітніх інституцій й враховані: можливості навчання в магістратурі здобувачів з дипломами нетворчих ЗВО (Стилі в зарубіжному і вітчизняному мистецтві, Художні теорії ХХ ст., Українсько-європейські зв'язки в образотворчому мистецтві ХХ–ХХІ ст.); посилення науково-дослідницької складової для подальшої роботи в наукових відділах музеїв і галерей (ОНДД, Спецкурс з історіографії українського мистецтвознавства); міждисциплінарність як один із пріоритетних сучасних напрямів вирішення комплексних проблем або вивчення складних явищ сучасного мистецтва (дисципліни з історії фотографії, кінематографу, театру); посилення письменських здібностей (Науковий текст в царині гуманітаристики, Основи рецензування та редагування); презентації проєктів, їх оформлення в просторі (Менеджмент та пітчінгування мистецьких проєктів) <http://surl.li/ikgvjt>

#### **- академічна спільнота**

на ОПП «Мистецтвознавство» отримані рецензії <https://ksada.org/tim-accreditationMyst.html>

#### **- інші стейкхолдери**

Основним джерелом для врахування інтересів держави як стейкхолдера щодо програмних результатів навчання і цілей ОПП є закон України «Про освіту» 2017 в редакції 2021 року й змінами 2024 року <http://surl.li/mhctfn>, закон України «Про вищу освіту» 2014 зі змінами 2024 р. <http://surl.li/mqjxby>, редакція «Положень про акредитацію ОП», за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти <http://surl.li/kvferr>; сайти місцевих державних інституцій культури, відкриті джерела інформації музеїв <https://artmuseum.kh.ua/>, галерей <https://yermilovcentre.org/>, учасників арт-ринку <http://grunyov.art/about>, грантових програм і конкурсів України і зарубіжжя, матеріали преси і соціальних мереж.

### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Мета ОПП суголосна місії і стратегії ХДАДМ <http://surl.li/cpszaf> й віддзеркалює їх основні положення, серед яких провідне місце належить утвердженню ЗВО як провідного науково-мистецького центру з підготовки фахівців, здатних утримати лідерські позиції мистецтвознавчої наукової школи в галузі пластичних мистецтв і впроваджувати новітнє бачення розвитку освіти, науки і мистецтва в сучасний простір. ОПП передбачає здійснення вагомого внеску в культурно-суспільний розвиток України через надання вищої мистецтвознавчої освіти, генерування і поширення новітніх знань, формування творчих особистостей, конкурентоздатних фахівців крізь призму студентоцентрованого навчання. Дана ОПП відповідає змісту «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» <http://surl.li/zybebu> і націлена на подальший розвиток і входження мистецтвознавчої школи до світового простору.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

У процесі розробки та редакції ОПП були враховані сучасні та наріжні питання розвитку мистецтвознавчої науки та спеціальності, що знайшли своє конкретне розв'язання (постановку) в обов'язкових фахових дисциплінах та дисциплінах за вибором. Так, новітні мистецькі тенденції, історико-теоретичні здобутки, явища сучасної образотворчої культури, питання стану, характеру, тенденцій розвитку галерейництва та виставкової діяльності, сучасного кураторства вивчаються низкою дисциплін, а саме «Сучасне візуальне мистецтво», «Сучасне мистецтвознавство: теорії і концепції», «Сучасні кураторські практики», «Колекціонування творів мистецтва і сучасний арт-риннок». Актуальними залишаються питання охорони й відновлення культурної спадщини, процеси культурної промоції України в світі, зокрема, популяризації вітчизняного мистецтва (Менеджмент та пітчінгування мистецьких проєктів). Частина дисциплін присвячена актуальним питанням новітніх розробок в сфері комп'ютерних технологій, маркетингових комунікацій, іміджології <http://surl.li/pwrbhv> Обов'язкові компоненти (ОК6, ОК12, ОК11) й вибіркові <http://surl.li/xazqiq> <http://surl.li/fzewog> передбачають безпосередню участь здобувачів в роботі науково-практичних конференцій, наукових й науково-популярних видань, галерейно-виставкових проєктах.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Мета ОП та її ПРН враховують сучасні тенденції розвитку ринку праці: їх моніторинг відбувається на основі вивчення матеріалів державних, інформаційних, аналітичних, фахових, галузевих агенцій - Національного агентства кваліфікації <http://surl.li/uldrjw>, НІСД <http://surl.li/pvravl>, УКФ <https://ucf.in.ua/news/11082022>, в тому числі на порталі <https://roboata.ua/ru>, планів й стратегій розвитку Харківського регіону, в тому числі культури, на 2020-2027 рр., розроблених під егідою Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України (<http://surl.li/yypsfi>); на основі вивчення кар'єрного шляху випускників <http://surl.li/dtaqao>; зустрічей-консультацій здобувачів зі стейкхолдерами й обговорення нагальних питань розвитку галузі; відгуків на ОП стейкхолдерів мистецьких інституцій; обговорення із здобувачами різноманітних мистецьких та науково-практичних заходів в Україні і за кордоном, зокрема, учасниками яких здобувачі були особисто <http://surl.li/cwiufd>  
Вищезазначені аспекти розглядаються як перспективні для проєктування тем курсових і дипломних кваліфікаційних робіт <http://surl.li/gmrozy>, для включення їх в програми педагогічної та переддипломної практик <http://surl.li/mqkdj>

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Як структурний підрозділ кафедра теорії і історії мистецтв існує з 1992 року, з 2002 року набуває досвіду з підготовки фахівців у сфері мистецтвознавства. Під час формулювання цілей та результатів ОПП робоча група орієнтувалась на рівень й досвід мистецьких освітніх закладів Києва та Львова: акцентованої уваги набули ОПП для другого рівня (магістерського) вищої освіти НАОМА («Мистецтвознавство. Теорія і історія») <http://surl.li/yzpzsl>; ЛНАМ («Мистецтвознавство» <http://surl.li/xuowig>, «Менеджмент мистецтва» (034) <http://surl.li/bbmdiu>).

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

У цьому контексті велике значення має повноцінне членство ХДАДМ в роботі ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, яка забезпечує динамічну платформу для професійного обміну та розвитку в сфері вищої мистецької освіти <https://elia-artschools.org/>); CUMULUS Association (глобальна асоціація ВНЗ у галузі мистецтва, дизайну і медіа <http://surl.li/cotcka>); програми по міжнародному обміну Erasmus+ (<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/>). ОП врахований досвід зарубіжних ЗВО: Royal College of Art (Лондон, Велика Британія), програма «Школа мистецтв та і гуманітарних наук», які поєднують досвід науково-дослідницької діяльності з кураторством, письменництвом та дизайном <http://surl.li/zpnqvr>; Heidelberg University and the École du Louvre in Paris (Париж, Франція), програма яких «Історія мистецтва і музеології» передбачає широкий спектр міждисциплінарних зв'язків мистецтвознавства з мистецтвом театру, кіно, дизайну, літератури <http://surl.li/rahdma>; мистецтвознавча програма l'Accademia di Belle Arti di Brera (Мілан, Італія) сфокусована на науковому дослідженні і збереженні культурної спадщини, а також вивченню сучасного мистецтва <http://surl.li/sfthdh> <http://surl.li/znbgll>). Саме міждисциплінарний, мультикультурний і глобальний підходи, а також підхід концептуалізації наукового дослідження визначили формування змістовної структури ОК <http://surl.li/zjtswp>

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем**

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

23

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Відповідно Стандарту вищої освіти опис предметної області ОП містить такі складові, як об'єкт вивчення та діяльності; цілі навчання; теоретичний зміст предметної області; методи, методики та технології; інструменти та обладнання. Змістовне наповнення ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності <http://surl.li/qatrab> . Логічно структуровані освітні компоненти програми знаходяться у взаємозв'язку та дозволяють досягти цілей і ПРН. Кожний ПРН охоплений змістом ОПП (Таблиця з Відомостей самооцінювання ) і досягається через поєднання ОК як теоретичного, так і практичного спрямувань. Відповідність змісту ОПП «Мистецтвознавство» предметній області підтверджується фаховими дисциплінами, що забезпечують теоретичний зміст: ОК 1, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10; забезпечують практичну складову: ОК 2, ОК 6, ОК 11, ОК 12, ОК 13; До ОПП включені дисципліни мовного, гуманітарного і суспільствознавчого спрямування: ОК 3, ОК 4, ОК 5. <http://surl.li/aztktx> <http://surl.li/xazqiq>

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача ХДАДМ, право на вільний вибір навчальних дисциплін реалізуються відповідно принципам студентоцентрованого навчання, зафіксовані у таких нормативних документах як «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» п. 2.4. <https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf> ); «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ» <http://surl.li/hyrlmn> й здійснюються відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та його редакції 2024 року <http://surl.li/wkvtig> . Вибіркові дисципліни доповнюють формування компетентностей, ПРН, розширюють уявлення щодо актуальних проблем з фаху, суміжних галузей, забезпечують формування гармонійної творчої особистості з активною позицією щодо саморозвитку. Здобувач вільний за вибором тем наукових досліджень, запропонованих кафедрою, або за інтересами самого здобувача, тем самостійних робіт ОК чи запропонованих завдань практик. Здобувач має вибір і можливості на участь у міжнародній програмі академічної мобільності, міжнародних та всеукраїнських олімпіадах, наукових конференціях <http://surl.li/rqbasm>, проектах та майстер-класах щодо самопрезентації <http://surl.li/ehmnc> . Інформація щодо переліку дисциплін та їх обсягу в годинах і кредитах, навчальний план та силабуси дисциплін, презентації вибіркового фахового дисциплін розміщено на сторінці кафедри сайту академії <http://surl.li/pdcqid> <http://surl.li/hvshwn>

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Згідно Закону України «Про вищу освіту» <http://surl.li/wkvtig> обсяг вибіркового дисциплін встановлений не менше 25 % кредитів ЄКТС від загального обсягу (23 кредити). Можливість вибору навчальних дисциплін передбачена ОПП, Навчальним планом і Каталогом вибіркового дисциплін, в якому представлений їх перелік <http://surl.li/bgouur> . Процедура вибору навчальних дисциплін регламентується «Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ» <http://surl.li/wsbllm> , є прозорою і зрозумілою, сприяє формуванню індивідуальної траєкторії навчання. Каталог вибіркового дисциплін загальноосвітніх і професійних на наступний навчальний рік доступний на сторінці кафедри теорії і історії мистецтв <http://surl.li/bgouur> . Ознайомившись з анотаціями чи силабусами , здобувач має можливість обирати 1 із циклу загальної і 5 із циклу професійної підготовки. Для формування контингенту студентів деканати факультетів організують процедуру вибору. Здобувачам, що обрали дисципліни, навколо яких не згрупувалася необхідна кількість осіб, надають можливість здійснити повторний вибір дисциплін інших спеціалізацій, для вивчення яких сформувалися повноцінні групи (для теоретичних дисциплін загального циклу – 25 осіб, для дисциплін ОПП – за більшістю голосів).

**Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка здобувачів є обов'язковим компонентом ОПП, проходить відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <http://surl.li/vixsau> . Навчальним планом передбачені: педагогічна і переддипломна практики <http://surl.li/ayrmmi> . Зміст і послідовність проходження практик визначаються їх програмами <https://ksada.org/tim-accreditation-m.html> . Практика здобувачів проводиться на базі ХДАДМ або Харківського Національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського, з яким підписаний договір про співробітництво і проходження практик. Загальну організацію практики та контроль за її проведенням здійснює керівник практики від Академії. Після закінчення терміну практики здобувачі подають на розгляд Щоденники практики про виконання програми та матеріали індивідуальних завдань (плани лекцій, наукові тези тощо), керівник практики звітує на засіданні кафедри. Практична підготовка забезпечується через самостійну роботу здобувачів при підготовці до практичних занять, виконання курсових проєктів, кваліфікаційної роботи, участь в конференціях, різноманітних проєктах і презентаціях, навчальних екскурсіях, спільних дискусіях.

## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

ОПП дає змогу здобувачеві набутти соціальні навички, важливі для успішної діяльності за фахом. Навички комунікації, здатність працювати в міжнародному контексті, самостійно приймати рішення, вміння налагоджувати конфліктні ситуації, знати права і обов'язки, мати громадянську позицію, бути патріотом України, цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність набуваються здобувачами впродовж навчання. Соціальні навички набуваються через загальні курси ОК 3, ОК 4, ОК 5, а також в межах фахових дисциплін ОК 6, ОК 11, ОК 12. <http://surl.li/tfyczq>. Важливим у формуванні соціальних навичок є практики, профорієнтаційні зустрічі з роботодавцями, майстер-класи з випускниками <http://surl.li/ydrgtw>. Лідерство, здатність приймати креативні рішення, брати на себе відповідальність, працювати в команді, розуміння важливості дедлайнів, необхідні для конкурентоспроможності мистецтвознавців, формуються участю в різноманітних конкурсах, проектах <http://surl.li/ieppqx>

## **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Зміст ОП має чітку структуру, яка включає нормативний перелік обов'язкових і вибіркових компонентів циклів загальної і професійної підготовки, відповідає вимогам щодо другого рівня вищої освіти в межах фаху, сформульованим в Стандартах вищої освіти <http://surl.li/gtkeao>, а також вимогам до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за даною програмою. Логічна послідовність вивчення освітніх компонентів, включених до ОП, їх змістовність, терміни й форми засвоєння та атестації <http://surl.li/ieepzk> дозволяють оволодіти інструментарієм для їх подальшого спеціального застосування: в освітніх закладах всіх рівнів, в музейно-галерейних, науково-дослідницьких, експертно-аналітичних та аукціонних інституціях, в медіа-засобах та ЗМІ, на організаційно-управлінських посадах культурно-просвітницьких установ. Взаємозв'язок між освітніми компонентами (обов'язковими і вибірковими дисциплінами) і ПРН відображені у відповідній Матриці ОП <http://surl.li/iblpqh> Освітніми компонентами ОП, що забезпечують формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, а також передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів, є «Українсько-європейські зв'язки в образотворчому мистецтві ХХ – поч. ХХІ ст.», «Образотворення національної культури в європейському мистецтві ХІХ-ХХІ ст.», «Комунікативні стратегії у креативному просторі», «Іноземна мова для наукових цілей (англ.)». «Психологія професійної самореалізації».

## **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Навантаження здобувачів регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <http://surl.li/fbdzfm> Стандарт вищої освіти визначає обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеню магістра за ОПП – 90 кредитів ЄКТС. Розподіл кредитів і навчальних годин з дисциплін за видами занять проводиться у відповідності до Стандарту ВО <http://surl.li/gtkeao> і навчального плану <http://surl.li/ieepzk>, розглядається Методичною радою, а також Радою гарантів, які рекомендують до затвердження Вченою радою Академії. Навчальне навантаження відбиває обсяг ОПП у кредитах ЄКТС, є належним для досягнення мети і ПРН. Обсяг обов'язкових дисциплін ОПП становить 67 кредитів (74%), дисциплін самостійного вибору – 23 кредити (26%). Максимальне щотижневе аудиторне навантаження здобувачів не перевищує 30 годин. Аудиторне навантаження фахових дисциплін становить 1/2 навчального часу і 1/2 самостійної роботи. Аудиторне навантаження дисциплін загального циклу і вибіркових становить 1/3 навчального часу і 2/3 для самостійної роботи. Аудиторне навантаження включає лекційні заняття й практичні заняття у різних формах. Підготовка магістрів за ОПП в Академії становить 15 тижнів в осінній семестр, 15 тижнів - у весняний семестр, зимова і літня екзаменаційні сесії – 2 тижні відповідно, практичне навчання (практики) – 3 тижні, канікули двічі на рік не менше 8 тижнів <http://surl.li/dfozxb>

## **Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Обов'язковими структурними елементами програми є педагогічна й переддипломна практики як органічний й якісний процес професійної підготовки <http://surl.li/wwwpgw>, який дозволяє синтезувати теоретичні знання та практичний досвід, теоретичну фахову підготовку здобувача та його майбутню професійну діяльність (педагогічну, науково-дослідницьку). До освітніх компонентів, що безпосередньо віддзеркалюють практикоорієнтованість ОП, відносяться – ОК2, ОК6, ОК10, ОК12, ОК13, ВК - «Джерелознавство в просторі мистецтвознавчих досліджень» (науково-дослідницька, педагогічна діяльність), ОК 1, ОК7, ВК «Сучасні кураторські практики», «Колекціонування творів мистецтва і сучасний арт-ринок» (музейна справа, галерейна, виставкова діяльність, арт-дилерство), ОК7, ВК «Антикваріат і методи дослідження» (експертиза творів мистецтва, аукціонна діяльність), ВК «Основи рецензування і редагування» «Науковий текст в царині гуманітаристики» (арткритика, арт-журналістика) <http://surl.li/ieepzk>. Основні положення дуальної системи навчання розкрито в нормативному документі, представленому у відкритому



доступі: ( <http://surl.li/gqellh> ). На даний момент за ОПП магістрів «Мистецтвознавство» дуальна форма освіти не здійснюється.

**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Накрізною метою освіти є формування цінностей та необхідних для успішної самореалізації фахових й соціальних компетентностей, виховання відповідального громадянина, здатного критично мислити, робити свідомий суспільний вибір, спрямувати свою діяльність на користь іншим людям і суспільству, збагачувати на цій основі інтелектуальний, економічний, творчий, культурний потенціал Українського народу задля забезпечення сталого розвитку України і в цілому Людства. Набуття здобувачами ОП ХДАДМ цього профілю компетентностей, абстрагованих в пунктах Указу Президента України від 30 вересня 2019 року № 722 <http://surl.li/gvenhz> , забезпечується сукупністю всіх ОК. Їх логічний й чіткий зміст забезпечує виконання поставленої мети ОП, а саме – формування професійних компетентностей в галузі культури і вужче - мистецтвознавства, спрямованих на глибоке розуміння історичного досвіду культури і мистецтва, їх сучасного стану та перспектив розвитку, визначення ефективності та апробацію інноваційних теоретичних підходів, методів та концепцій інтерпретації культурно-мистецьких феноменів, дискусійних явищ та процесів, здатність не тільки реалізувати отримані знання, але й генерувати нові ідеї в наукових дослідженнях, а також в художньо-творчих та соціокультурних проєктах, методиках викладання фахових дисциплін у навчальних закладах художньої освіти.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<http://surl.li/mlxiau> <http://surl.li/uldoia>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Вступ на ОПП «Мистецтвознавство» другого ступеню вищої освіти (магістр) на основі ступеня бакалавра передбачає мотиваційний лист за темою майбутнього наукового дослідження та теоретичний іспит з Історії мистецтва, які дозволяють виявити рівень підготовки здобувачів до опанування матеріалу освітньої програми і відповідають загальним вимогам МОНУ до абітурієнтів (вступників). Правила проведення іспиту, вимоги, завдання, критерії оцінювання чітко прописані, публікуються кожного року на офіційному сайті ХДАДМ у розділі «Вступ» <http://surl.li/ecppwy> ; <http://surl.li/wkdmsx> , а також на сторінці кафедри ТІМ <http://surl.li/mqkxuo> . У вступників є можливість отримати консультацію від членів екзаменаційної комісії напередодні теоретичного іспиту.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Документами, що регулюють питання визнання результатів навчання, є «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» <http://surl.li/vkzccu> та «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв»: <http://surl.li/zsaxej> , розташовані на офіційному сайті Академії в розділі «Нормативно-правові документи». Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS. У разі певних академічних розбіжностей у програмах ХДАДМ та інших вишів до студентів задіяний індивідуальний підхід: складається індивідуальна програма з дисциплін, які потребують додаткового вивчення, студенти отримують можливість індивідуальних консультацій у викладачів з наступним заліком (іспитом), згідно навчального плану

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

За останні роки на ОПП «Мистецтвознавство» подібних випадків не зафіксовано.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Неформальна освіта (або альтернативна) передбачає отримання індивідом певних професійних інституціоналізованих компетентностей без присвоєння відповідних ступенів освітнього рівня (або часткових освітніх кваліфікацій) і регулюється документом «Про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» <http://surl.li/xkrios> Цей документ, що знаходиться у відкритому доступі на

відповідній сторінці ХДАДМ, базується на принципах гнучкості і прогностичності, забезпечує право на варіативність, саморегуляцію та безперервне оновлення змісту вищої освіти, його адаптацію до сучасних вимог і суспільних викликів. Станом на сьогоднішній день прикладів набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти не було.

Відповідно інформальна освіта, що ґрунтується на самоорганізованому здобутті компетентностей (одноразові он-/оф-лайн лекції, відео-уроки, медіа-консультації, спілкування з фахівцями, читання спеціалізованих журналів, участь в круглих столах, кураторство), так само сприяє розширенню професійних знань та умінь й впливає на формування власної траєкторії навчання, враховується викладачами освітніх компонентів при атестуванні (якщо отримання додаткових балів зафіксовано в силабусах навчальних дисциплін) <http://surl.li/ffwfjo>

#### **Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Звернення від здобувачів, які вступають або вже навчаються на ОПП «Мистецтвознавство», щодо визнання результатів, отриманих через неформальну освіту, відсутні.

Прикладами інформальної освіти є кураторські проекти Анни Петрової "Goldnarben / Золоті шрами" за підтримки Посольства України в Німеччині (локація: Палац Шонгаузен, Берлін, Німеччина, 2023) <http://surl.li/vntgqc> ; "Erinnerungen an die Zukunft / Спогади про минуле" (локація: палац Шонгаузен, Берлін, Німеччина, 2024), робота над якими була врахована при атестації такої дисципліни як "Переддипломна практика" (скіли з підготовки науково-дослідницьких текстів).

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

##### **Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Освітній процес за ОП відповідає вимогам Законів України «Про освіту» <http://surl.li/gbjrvp> , «Про вищу освіту» <http://surl.li/tjxmee> , «Про забезпечення функціонування української мови як державної» <http://surl.li/vauykt> та нормативно-правовим актами ХДАДМ <http://surl.li/rykebv> . Організація освітнього процесу регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<http://surl.li/vqyhro> ) та сприяє досягненню заявлених у ОП цілей та ПРН, відповідає вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Методи, засоби та технології навчання і викладання за ОПП відображені у силабусах (<http://surl.li/cdzugn> ), у таблиці з Відомостей про самооцінювання ОП. Під час освітнього процесу передбачені індивідуальні (робота з науковим керівником) й групові форми навчання. Застосовуються всі методи навчання й викладання: словесний, наочний, практичний. Вибір методів навчання проводиться відповідно до змісту та особливостей кожної ОК в ОП, авторських підходів викладача. основними засобами навчання є: технічні засоби, комп'ютери, навчально-методична література (підручники, навчальні посібники, рекомендації, бази відкритих даних наукових публікацій, музейних інституцій). В освітньому процесі за ОП використовуються сучасні технології навчання та викладання із застосуванням систем дистанційного навчання в умовах воєнного стану за умови використання платформ google meet; classroom, zoom; використання цифрових відкритих баз даних та мережевих сховищ.

##### **Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Орієнтація на передові освітні практики навчання і викладання у формуванні знань, умінь і навичок здобувача, які забезпечують його високу здатність до працевлаштування, є базою для студентоцентрованого підходу. Відповідно до п. 4.3 «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ» <http://surl.li/znjyav> для створення освітнього середовища, орієнтованого на задоволення потреб та інтересів здобувачів, ОПП передбачає: варіативність форм і методів навчання (враховуючи чинну військову ситуацію); навчання із залученням різноманітних експертів-практиків; індивідуальні консультації; вільний вибір тем для наукових (дипломних і курсових) проектів; заохочення студентів до самоосвіти і саморозвитку із забезпеченням належної підтримки з боку викладачів; залучення здобувачів та роботодавців до формування ОП шляхом опитування; авторські методики викладачів; інформування студентів щодо політики вирішення конфліктних ситуацій <http://surl.li/dlnb> , шляхів донесення своїх скарг, зауважень та пропозицій через скриню довіри, можливість отримати фахову підтримку психолога <http://surl.li/aqpbmb> . Моніторинг задоволеності здобувачів шляхом анонімного анкетування проводиться раз на рік за підсумками двох семестрів навчального року, результати опитування розміщуються на сторінках академії <http://surl.li/gavmgv>

##### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Академічна свобода вважається ключовим принципом успішного функціонування ВНЗ, пріоритетність якої засвідчена Нормативним документом «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п.2.3:

<http://surl.li/gqkujz> ). Професійна діяльність викладацького складу ОП «Мистецтвознавство» складається з навчальної, методичної та наукової роботи. За принципами академічної свободи викладачі мають можливість самостійно обирати змістовне навантаження дисципліни, авторську методику, формат і навчальні матеріали викладання, оновлюючи їх у відповідності із новими досягненням вітчизняної та зарубіжної мистецтвознавчої науки, а також в дусі толерантності та академічної культури.

Здобувачі, як рівноправна сторона освітнього процесу, також мають право на реалізацію своєї академічної свободи, а саме на можливість вільного вибору тематики наукових досліджень; визначення вибіркового компоненту навчального плану (вибіркові ОК за вибором здобувачів); вибір та зміна керівників своїх дипломних та курсових проєктів; участь у дискусіях та наукових конференціях, вільне висловлювання своїх думок та позицій; участь у обговоренні та внесенні пропозицій щодо ОК та ОПП разом з усіма учасниками освітнього процесу та зовнішніми стейкхолдерами <http://surl.li/rccyfq> . Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися правом на вільний доступ до інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів <http://surl.li/qlrgjg>

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання представлені у вільному доступі на сайті катедри теорії і історії мистецтв <http://surl.li/sdxjmn> в розділі СИЛАБУСИ. Науково-педагогічні працівники, які викладають конкретну дисципліну, знайомлять студентів із змістом силабусу на першому занятті за розкладом, акцентуючи увагу на меті і завданнях дисципліни, кількості навчальних годин, наповненні змістових модулів (лекцій і практичних занять), формах семестрового контролю, критеріїв оцінювання, правилах академічної доброчесності, запланованих компетентностях та програмних результатах навчання, із списком літератури, з публікаціями викладачів у фахових виданнях, методичними рекомендаціями. Силабуси оновлюються щорічно та вдосконалюються у відповідності з розвитком сучасних методів навчання і тенденціями у діяльності ЗВО. Будь-яку інформацію в питанні змісту силабусів здобувачі можуть отримати в тому числі від куратора академічної групи.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Дослідницькі навички є ключовою складовою для забезпечення успішної професійної науково-творчої траєкторії мистецтвознавця. Поєднання навчального та дослідницького векторів в ОП закладено безпосередньо як у ФК - 1, 5, 8, так і в ПРН - 1, 6, 7, 8, 9, 10, 12. В обов'язкові компоненти ОП циклу професійної підготовки введена дисципліна «Основи науково-дослідницької діяльності в мистецтвознавстві», в межах якої здобувачі визначаються з тематикою наукового дослідження (кваліфікаційною роботою на здобуття ступеня магістра), опановують методологічний інструментарій, підходи до роботи з джерелами, формують гіпотезу, етапи проведення дослідження. У межах цього предмету за здобувачами закріплюється науковий керівник. Втім, дослідницький компонент присутній в більшості дисциплін теоретичного спрямування ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, оскільки навички критичного мислення та аналізу активно задіяні під час семінарських занять та виконання самостійних робіт. Результати наукових пошуків здобувачів оприлюднюються на наукових міжнародних і всеукраїнських конференціях (зокрема тих, які щорічно проводяться в ХДАДМ), <http://surl.li/kbekkj> <http://surl.li/ktrxeg> <http://surl.li/xtknbg>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Необхідність оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик задекларована в «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <http://surl.li/opjwfu> Зміст навчальних дисциплін обговорюється на засіданні кафедри теорії і історії мистецтв та оновлюється за необхідності з урахуванням вибору студентами власних освітніх траєкторій. Запорукою актуалізації змісту, форм та методів викладання є активна наукова діяльність та підвищення кваліфікації викладачів, серед яких 5 докторів наук (мистецтвознавства, філософії, філології), в їх числі 1 член-кор. НАМУ (Л. Соколюк), 12 кандидатів наук (мистецтвознавства, архітектури, технічних наук, державного управління), 12 доцентів. Зокрема, викладачі кафедри теорії і історії мистецтв є активними учасниками міжнародних і всеукраїнських конференцій, практичних семінарів, круглих столів, авторами монографій і наукових статей (<http://surl.li/uupbsc>).

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Професорсько-викладацький склад, що забезпечує другий рівень ОПП «Мистецтвознавство», бере участь у міжнародних конференціях, конгресах, семінарах, круглих столах. Збагачення академічного, науково-творчого та практичного арсеналу відбувається на базі міжнародних наукових проєктів (наприклад: Л. Соколюк («Михайло Бойчук і Дієго Рівера» (MykhailoBoichuk y DiegoRivera) на «Круглому столі» «Шляхи мистецтва. Україна – Мексика. Рівера – Бойчук» (LesCaminosdelArteUkraina – Mexico. Rivera – Boichuk 5 травня 2021); В. Чечик («ReclaimedAvant-Garde: SpacesandAvant-GardeTheatreinCentral-EasternEurope». 2017-2022. Організований Варшавським Інститутом театру ім. Збігнева Рашевського / Warsaw: InstytutTeatralniyim. Z. Raszewskiego); А. Корнев (Міжнародний науковий круглий стіл: «Аспекти широкомасштабної російської агресії проти України» 11 липня 2023)). Матеріали фахових розвідок оприлюднюються на конференціях в Ризі, Флоренції, Венеції, Сан-Франциско, Кракові, Єревані, Варшаві, Брно, Римі. У фокусі наукових інтересів опиняються не лише локальний художній контекст, а й міжнародні мистецькі феномени (від мистецтва світової сценографії до індології та мистецтва Далекого Сходу). Наукові здобутки кафедри представлені на відповідній сторінці: <http://surl.li/ahoyif> Вагомість забезпечення належного міжнародного рівня ОПП «Мистецтвознавство» зафіксована в «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Система контролю та оцінювання регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <http://surl.li/omazlk> . відповідними формами контрольних заходів на кафедрі ТІМ є: поточний, модульний, семестровий, які послідовно наближають здобувача освіти до здобуття компетентностей і досягнення певних програмних результатів навчання. Поточний контроль (усний, письмовий – експрес-тести, есе, виступи, доповіді) здійснюється у процесі вивчення кожної навчальної дисципліни з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Модульний контроль передбачає виконану здобувачем вищої освіти логічно завершену частину (змістовий модуль за силабусом) теоретичного та/або практичного навчального матеріалу з окремої навчальної дисципліни. Кожен окремий модуль може включати семінарські (практичні) заняття, завдання для самостійної роботи, тести-опитування, реферування. Модульна оцінка складається з суми балів, отриманих здобувачем за виконання всіх видів робіт, передбачених модулем та прописаних у силабусі. Оцінювання семестрового перегляду з ОНД відбувається колегіально, студент має можливість отримати об'єктивну оцінку результатів свого навчання. Семестровий контроль (залік, іспит) виявляє рівень засвоєння здобувачем навчальної дисципліни або її окремої логічної завершеної частини з урахуванням результатів поточного контролю. Екзамени або заліки визначаються змістом навчальних планів і силабусів із наданням відповідної інформації: формат семестрового контролю; шкала оцінювання; розподіл балів; критерії оцінювання; система бонусів <http://surl.li/qogxah>

Результати діяльності здобувачів під час проходження всіх видів практик відображені у їх щоденниках практики і оцінках її результатів за звітами керівників практики <http://surl.li/dzdwqi> . Формою підсумкового контролю є залік або іспит. Поточний контроль виконання кваліфікаційних робіт магістрів здійснюються протягом навчального року на засіданнях кафедри й завершується публічним захистом <http://surl.li/iffhqq> . Загальні підсумки і результати сесії обговорюються на засіданні кафедри; презентуються комісії, в склад якої входять члени студентського самоврядування, та на засіданні Вченої ради факультету. Екзаменаційні відомості заповнюються викладачами і направляються до деканату.

**Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання в межах навчальних дисциплін ОП передбачені «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п. 12-15) <http://surl.li/sbtjrw> . Завдання, ПРН та критерії оцінювання по кожній дисципліні корелюються з силабусами <http://surl.li/jjeibb> , в яких докладно висвітлено механізми перевірки та критерії оцінювання. Порядок та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів додатково роз'яснюються через співбесіду викладача зі здобувачами на початку викладання навчальної дисципліни.

**Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, висвітлені в документах, які знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії: <http://surl.li/vakixq> . Викладачі ОП доводять до відома студентів інформацію про форми семестрових і рубіжних контрольних заходів (семінари, модульні контрольні роботи, заліки, екзамени) та критеріїв оцінювання навчальних досягнень на початку кожного семестру. Окрім цього на сторінці кафедри теорії і історії мистецтв Академії розміщені силабуси до кожної з освітніх компонентів, які дозволяють здобувачам вищої освіти самостійно ознайомитися зі змістом освіти: <http://surl.li/ffyje>

**Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Форми атестації здобувачів вищої освіти ХДАДМ регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <http://surl.li/aijoss> й відповідають Стандарту вищої освіти за другим (магістерським) рівнем, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація від 24.05.2019 р. № 726 <http://surl.li/pbhvnc> . Формою атестації здобувачів вищої освіти є публічний захист кваліфікаційної роботи, яка передбачає фахове осмислення й авторську інтерпретацію історико-теоретичних проблем в галузі мистецтвознавства, характеризується комплексністю й системністю підходів й загальних й мистецтвознавчих методів дослідження. У кваліфікаційній роботі не має бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Робота оцінюється членами Державної екзаменаційної комісії (ДЕК), п. 16 «Положення» <http://surl.li/exiue> в терміни, визначені Академією. Результати захисту кваліфікаційної роботи оцінюються за національною шкалою і в той же день оприлюднюються.

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином**

### **забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ». Його доступність забезпечується розміщенням на сайті Академії, а також "Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ». Уся нормативно-правова документація знаходиться у відкритому доступі: <http://surl.li/mgoavw> Доступними для всіх учасників освітнього процесу є результати проведених контрольних заходів, які розглядаються на засіданнях кафедри теорії і історії мистецтв, Вченій раді факультету «Образотворче мистецтво», Вченій раді, та Методичній Раді Академії.

### **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується узгодженням принципів та методів оцінювання щодо мети ОП, послідовності впровадження накопичувальної системи балів, обговоренням форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрі та Вченій раді факультету. Критерії оцінювання, форма екзаменів і заліків регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <http://surl.li/czvoeu>. Свідоме і відповідальне ставлення до своїх обов'язків, відкритість та прозорість – принципові правила існування академічної спільноти. Прикладів оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОП не було. Втім, дана процедура регулюється «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» <http://surl.li/xwewna>

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок і механізми повторного проходження контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <http://surl.li/fjtahy> : п. 15.6. У разі виникнення поважних причин (хвороба, сімейні обставини тощо), документально підтверджених, здобувачам вищої освіти має бути запропонований індивідуальний графік перескладання іспитів (заліків) тривалістю не більше місяця з початку наступного навчального семестру.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», п. 15.7 <http://surl.li/fjneye> та «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій освітньому середовищі ХДАДМ» <http://surl.li/wewome>. У разі непогодження здобувача вищої освіти з оцінкою семестрового підсумкового контролю, здобувач має можливість оскаржити результати, подавши заяву в день іспиту (заліку) на ім'я ректора. За наказом ректора апеляційна комісія розглядає скаргу здобувача не пізніше наступного дня після подання. Здобувач має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. За результатами розгляду апеляційної скарги комісія може залишити оцінку такою ж або замінити на вищу. Результати розгляду апеляційної скарги повідомляють відразу після прийняття рішення, про що здобувач вищої освіти та члени комісії підписують відповідний протокол. Якщо здобувач не захистив дипломну роботу, державна комісія встановлює, чи може він повторно захищати ту саму роботу або зобов'язаний підготувати нову. Повторний захист дозволяється протягом трьох років після закінчення ЗВО <http://surl.li/yfvaxz>

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Основними документами ЗВО, у яких визначені політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності є: «Статут ХДАДМ» <http://surl.li/vtqwaf>, «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» <http://surl.li/pzfsjj>, «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» <http://surl.li/tqpgwv>, «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» <http://surl.li/makmbw>, а також «Антикорупційна програма ХДАДМ» <http://surl.li/klopzm>, «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» <http://surl.li/ouxoно>, Наказ «Про створення Комісії з розгляду порушень академічної доброчесності» <http://surl.li/usonjb>. Вищеназвані документи спрямовані на запобігання академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, хабарництва тощо.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Технологічним інструментом протидії порушення академічної доброчесності є програмний комплекс «StrikePlagiarism» для перевірки на плагіат кваліфікаційних робіт і фахових публікацій. Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою, якою є вчений секретар Академії (п. 5.1: «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ») <http://surl.li/jzaeyn>

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» п. 5.1: <http://surl.li/bdggxa> завідувач кафедри теорії і історії мистецтв, керівники кваліфікаційних робіт та науково-педагогічні працівники закладу інформують здобувачів ОПП щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їхнього навчання та наукової роботи. Положення щодо дотримання норм академічної доброчесності акцентовані в силабусах навчальних дисциплін ОПП <http://surl.li/useykh> Питання академічної доброчесності розглядаються на засіданнях кафедри ТІМ, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво» <http://surl.li/cfsjxj>. Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність Комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п. 5.2) <http://surl.li/nhtizn>. Також на кафедрі теорії і історії мистецтв розроблений і впроваджується план заходів ХДАДМ із популяризації академічної доброчесності <http://surl.li/cfsjxj> та викладено на сторінці кафедри Серію інформаційних бюлетенів «Академічна доброчесність Infobulletin» за посиланням: <https://bit.ly/3o4zLkI> Відповідальною за цей напрямок є викладач кафедри теорії і історії мистецтв В. Найденко, яка має сертифікат про закінчення курсу через платформу Prometheus «Академічна доброчесність: он-лайн курс для викладачів»

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

У випадку порушення академічної доброчесності будь-хто з учасників навчального процесу може бути притягнутим до академічної відповідальності за законом України «Про освіту», ст. 42 <http://surl.li/exccbc>. Науково-педагогічні працівники можуть бути позбавлені наукового ступеня чи вченого звання, а здобувачі позбавляються академічної стипендії, наданих закладом освіти пільг з оплати навчання «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (п. 5.4; 5.5): <http://surl.li/ghcaaw> Крім того, здобувачі мають пройти повторне оцінювання в присутності призначеної комісії (контрольна робота, іспит, залік та інше) за умови додаткової оплати роботи її членів (згідно тарифікації). Керівники у випадку виявлення фактів плагіату при написанні кваліфікаційної роботи мають попередити здобувачів, обговорити цей факт на засіданні кафедри, зафіксувати протоколом та проінформувати про можливі наслідки. На цей час фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОПП, що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності не зафіксовано.

## **6. Людські ресурси**

### **Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Усі викладачі, залучені до реалізації освітньої програми з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід, відповідають вимогам, визначеним законодавством «Про освіту», «Про вищу освіту», «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності». Детальна інформація про відповідність викладачів за ОПП відображено у Додатку 2 «Зведена інформація про викладачів ОП». Реалізацію ОП здійснює 18 викладачів, які представляють всі факультети ХДАДМ. Викладання навчальних дисциплін здійснюється в тому числі науково-педагогічними працівниками, які поєднують викладацьку й наукову діяльність із практичною – виставковою, видавничою, мистецько-проектною, експертизою творів мистецтва (6). Усі викладачі мають не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38 Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності» <http://surl.li/hustrm>. Кадрове забезпечення в ХДАДМ в цілому та на ОП зокрема регулюється наступними положеннями: Положенням про систему рейтингування науково-педагогічних працівників ХДАДМ <http://surl.li/drkdzk>; Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ <http://surl.li/lxvtsf>; Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) <http://surl.li/sczbzv>; Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад <http://surl.li/sqbnho>; Положення про підвищення кваліфікації та стажування НПП <http://surl.li/kwvrrt>. Усі викладачі відповідають вимогам Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

### **Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Конкурсний відбір НПП для ОП проводиться відповідно до вимог законодавства України та Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП ХДАДМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» <http://surl.li/sqbnho>, який ґрунтується на засадах законності, відкритості, гласності, об'єктивності та неупередженого ставлення до кандидатів. Основним критерієм відбору є професіоналізм, зокрема наявність фахової вищої освіти, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем ОПП, результатами наукової діяльності (монографії, наукові публікації, методичні матеріали); участь у наукових конференціях і мистецьких проектах; стажування), досвідом науково-педагогічної та/або фахової діяльності в мистецьких інституціях.

Викладачами ОП є НПС кафедри ТІМ – 5 осіб, Педагогіки, української та іноземної філології - 1, профільних кафедр ХДАДМ: Методології крос-культурних практик -- 6, Візуального мистецтва -- 1, Реставрації та експертизи творів мистецтва – 1, Графіки - 1, Аудіовізуального мистецтва –1, Мультимедійного дизайну – 1, Секції інженерно-технічних дисциплін – 1 особа. З них всі викладачі мають вищу освіту, ступінь кандидата або доктора наук, з яких докторами наук є 5 особи (Л.Соколюк, Т.Павлова, З.Алфьорова, Т.Єрмакова, А.Артеменко). Вчені звання мають 17 осіб (95 %) викладачів. Звання члена-кореспондента НАМУ має одна особа – Л. Соколюк; 5 викладачів

мають диплом В2. Середній вік працівників — понад 40 років.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

Роботодавці запрошуються для обговорень ОП, проведення практичних занять, захистів дипломних проєктів, гостьових лекцій, майстер-класів, лекцій-екскурсій (кураторські виставки в мистецьких галереях, музеї), консультування з тем дипломних та курсових проєктів (ХХМ, мистецькі галереї Харкова), надання інформаційної допомоги (архів, бібліотека ХХМ, музею ХШФ). Роботодавці надають МТБ своїх інституцій для проведення практик, лекційних занять, можливість роботи з творами мистецтва у фондах. Співпраця з роботодавцями відбувається на підставі укладених договорів про співробітництво та угод про конкретні види співпраці <http://surl.li/hdulzt>.

Спеціальні тематичні лекції в межах дисциплін ОП проводили:

членкиня правління ХШФ, кураторка О. Осадча <http://surl.li/hgdsah>; керівник ФСМ Barriera в Турині, куратор С.Канцедал <http://surl.li/exnkr>; арт-дилер та аукціоніст М. Зинченко <http://surl.li/sdskzk>; зас. дир. з наукової роботи ХХМ Л.Абраменко <http://surl.li/wdhyjp>; директор ОХГ «Мистецтво Слобожанщини» – О. Афанасьєв <http://surl.li/dasmxz>; судовий експерт ННЦ «Інститут судових експертиз ім.М.Бокаріуса» О. Романенко. У межах міждисциплінарного дискурсу відбулася зустріч із заслуженим діячем мистецтв України, театральним режисером, художнім керівником харківського театру «P.S.», постановником вистави «Оргія» С. Пасічником <http://surl.li/hcnzxn>. До роботи ДЕК із захисту дипломних проєктів ОПП Мистецтвознавство залучена Головний зберігач ХХМ В. Ярова.

### **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Академія має наукове видання «Вісник ХДАДМ» <http://surl.li/qwmmge> (нині - «Худпром» <https://visnik.org.ua/>), внесений до переліку фахових видань з мистецтвознавства, в якому викладачі кафедри мають можливість оприлюднювати результати своїх наукових досліджень. Сприяння професійному розвитку викладачів ОП відбувається шляхом проведення взаємовідвідування занять викладачів, організації підвищення кваліфікації та стажування НПП, яке проходить раз на п'ять років за планом-графіком терміном 6 кредитів ЄКТС відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» <http://surl.li/npxave>. Базою проведення стажування в Україні є Харківській художній музей. Викладачі кафедри мають безкоштовний доступ до наявних бібліотечних фондів Академії <http://surl.li/stsmr>, до електронних ресурсів, зокрема Web of Science, а також — до системи антиплагіат StrikePlagiarism. В Академії запроваджено щорічне оцінювання науково-педагогічних і наукових працівників на основі виконання ліцензійних угод <http://surl.li/nxqtdr>

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

ХДАДМ стимулює розвиток викладацької майстерності, підтримуючи творчу та наукову діяльність НПП. Згідно із «Колективним договором між адміністрацією і трудовим колективом» пункт 4.3 <http://surl.li/bkncsc>, а також «Положенням про преміювання працівників ХДАДМ» <http://surl.li/rnr1bt> розвитку викладацької майстерності сприяють преміювання викладачів ОПП за особливі досягнення в особистій праці, якісну підготовку здобувачів за трьома рівнями вищої освіти, особистий внесок в науково-дослідницькій творчості, грантову діяльність. Визначення вагомості вкладу науково-педагогічного персоналу відбувається також шляхом нагородження грамотами та дипломами.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Матеріально-технічні, навчально-методичні та фінансові ресурси академії дозволяють досягати поставлених цілей та ПРН ОПП. У ХДАДМ є якісний аудиторний фонд. Частина аудиторій оснащена ПК, мультимедійним обладнанням (проекторами, в тому числі мобільними). Усі навчальні корпуси є доступними для осіб з особливими потребами. В академії функціонують комп'ютерні класи, виставкові зали, музей ХДАДМ <http://surl.li/awizcu>, методичний фонд, музей-архів-лабораторія «4-й Блок», мистецький хаб «HudpromLoft», інформаційний і видавничий центри, бібліотека <http://surl.li/dsdqty>. Усі аудиторії відповідають вимогам академії і належним чином забезпечують проведення освітнього процесу. В усіх академічних приміщеннях передбачений безоплатний доступ до мережі Інтернет. У бібліотеці ХДАДМ є читальний зал, відділ рідкісної книги, електронний репозиторій, технічно оснащена зона в читальному залі з безкоштовним доступом до пошукових систем та баз даних Scopus, Web of Science. У бібліотеці відбувається консультування здобувачів, підбір літератури по електронному каталогу, послуга шифровки по системі УДК, регулярне поповнення методичних та наукових видань. На кафедрі теорії і історії мистецтв створено бібліотеку мистецтвознавчої літератури, в тому числі наукових публікацій викладачів кафедри <http://surl.li/vhcttw>. Потреби соціально-життєвого характеру реалізуються за рахунок наявності гуртожитку, спортивної зали, актової зали, обладнаного місця харчування у сертифікованому укритті HudpromLOFT (<http://surl.li/dbinut>).

**Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Основним інформаційним ресурсом є офіційний сайт ХДАДМ <http://surl.li/cvwucq>, архітектоніка якого дозволяє легко та швидко знайти необхідну інформацію в розділах Академія, Вступ, Оплата, Навчання, Наука, Бібліотека, Творчість, Музей. В умовах дистанційного навчання, пов'язаного з положенням воєнного стану, всі здобувачі під'єднанні до Телеграм-каналів за тематичною спрямованістю (академія, факультет, деканат, кафедра, викладач, куратор, науковий керівник, платформа "Мистецтвознавчі діалоги", лаборант кафедри), які дублюють необхідну для освітнього процесу інформацію, а за необхідності – можливість безпосереднього контакту з конкретною особою. Викладачі та здобувачі в процесі освітньої діяльності та наукової роботи мають повний доступ до програмного забезпечення, бібліотечного фонду ХДАДМ, архіву магістерських та дисертаційних робіт, загального архіву Академії. Викладачі та здобувачі мають доступ до спортивного залу, мистецького центру "Публіцист", музею-архіву "4 Блок", творчих майстерень, виставкових приміщень, що також сприяє реалізації їх інтересів та уподобань (в умовах воєнного часу структурні підрозділи відкриті в окремі часі, працюють дистанційно або переведені в безпечне місце). Академія забезпечує здобувачам умови для реалізації науково-творчого потенціалу, зокрема на базі ЗВО проходять всеукраїнські та міжнародні конференції з безкоштовною публікацією тез <http://surl.li/zgbkym>, передбачена участь у наукових проектах, що фінансуються МОН <http://surl.li/tmwzmnw>.

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Всі навчальні аудиторії ХДАДМ та допоміжні приміщення відповідають нормам пожежної безпеки, охорони праці та санітарним вимогам. Безпека освітнього середовища забезпечується пунктами перепустки, запобіжними заходами протипожежної безпеки. Усі працівники і здобувачі проходять інструктаж з охорони праці і протипожежної безпеки. Проводиться перевірка навчальних корпусів, гуртожитків міським відділом ДСНС. В Академії є первинні засоби пожежогашіння, пандуси, медичні аптечки та плани евакуації у випадку надзвичайних ситуацій (мистецький хаб "Лофт" виконує роль сховища). У п.5. «Охорона праці» та Додатку до п.5. прописані комплексні заходи щодо досягнення встановлених нормативів безпеки, гігієни праці та виробничого середовища, підвищення існуючого рівня охорони праці, запобігання випадкам виробничого травматизму, професійного захворювання, аваріям і пожежам <http://surl.li/hsmgbo>. Для підтримання морального здоров'я студенти мають можливість отримати безкоштовно фахову консультацію психологів ХДАДМ жіночої і чоловічої статі задля дотримання гендерної рівності. Здобувачі можуть скористатись електронною скринькою довіри <http://surl.li/opzgu>. Правовий захист студентів забезпечується безкоштовно юристом Академії. Адаптація здобувачів першого року навчання відбувається завдяки психологічним та адаптаційним тренінгам, інформаційним та виховним бесідам, представленню основ Кодексу академічної доброчесності. Визначальну роль в адаптації здобувачів першого курсу навчання відіграють куратори груп.

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Вагомою складовою навчання є своєчасна інформаційна підтримка здобувачів, яка відбувається через сайт Академії <https://ksada.org>, на сторінках Академії в Facebook <http://surl.li/fbvrtn>, Instagram <http://surl.li/ucbuxo>, Телеграм-каналах ЗВО. Інформація про організацію освітнього процесу: графік навчального процесу, розклад занять та графіки екзаменаційних сесій доступна у додатку на смартфон «МКР», на сайті Академії наявна інформація про актуальні події, гранти, конференції, виставки, рейтинги тощо. Освітня підтримка здобувачів ОП реалізується через комунікацію з адміністративними та навчальними підрозділами, зокрема з деканатом <http://surl.li/jarfrpx>, де студенти отримують консультативну та організаційну підтримку щодо питань організації навчання (отримання довідок, студентських квитків тощо), з викладачами і працівниками кафедри ТІМ <http://surl.li/riqinx> і безпосередньо з гарантом ОП і завідувачем кафедри (В. Чечик). Механізм консультування з викладачами здійснюється в позанавчальний час згідно даних, наведених в силабусах <http://surl.li/lpbule>. Консультативна та соціальна підтримка надається безкоштовно провідним юристом ЗВО, відділом по роботі з іноземними студентами <http://surl.li/ubukxu>, структурами студентського самоврядування, первинною профспілкою <http://surl.li/xelhpn>.

Роз'яснення щодо оздоровлення та медичного обслуговування здобувачів надано у нормативному документі «Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом» у відкритому доступі <http://surl.li/gxeirn>. Для скарг, зауважень та пропозицій з метою поліпшення роботи Академії створена скринька довіри. А вдосконалення якості освітнього середовища забезпечується проведенням анонімного опитування здобувачів ОП робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності у ХДАДМ. Звітність представлена на сайті Академії <http://surl.li/fwterd>.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

ЗВО регулюється "Положенням про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ <http://surl.li/haeska> "Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому



середовищі ХДАДМ” <http://surl.li/teobua> ; “Положенням про реагування на випадки булінгу (цькування) у ХДАДМ” <http://surl.li/effmgx> ; а також документом “Порядок супроводу осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ” <http://surl.li/hpzdnu>. Додаткові документи для забезпечення нормалізації освітнього процесу: “Наказ про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ” <http://surl.li/fyvkoj> . Здобувачам вищої освіти, які мають обмежені можливості по зору і слуху, розмір соціальної стипендії, збільшується на 50 % в мінімальної ординарної (звичайної) академічної стипендії. При виникненні фінансових проблем здобувач освіти може звернутися за допомогою до профспілкового комітету <http://surl.li/davisj> . Академія надає можливість оплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком. Усі вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами. Наразі на ОП не навчаються студенти з особливими освітніми потребами.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Політика врегулювання конфліктних ситуацій в Академії регулюється відповідно до законодавства України, «Положення про забезпечення якості освіти у ХДАДМ» <https://bit.ly/3jm4qki> , «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» <https://bit.ly/3G9LKOG> , «Положення про реагування на випадки булінгу (цькування) у ХДАДМ» <https://bit.ly/3Vo8JaQ> . Академія керується Антикорупційною програмою <https://bit.ly/3G8j2O7> . Робоча група із забезпечення якості освітньої діяльності проводять опитування щодо випадків домагань, сексизму та інших випадків дискримінації в освітньому середовищі. Розроблено «План заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ХДАДМ» <http://surl.li/wvyrzd> . На засіданнях кафедри з участю здобувачів, за потреби, з'ясовуються суперечливі питання з метою уникнення конфліктних ситуацій. Студенти мають можливість в особистому порядку звернутися до куратора, гаранта ОП чи завідувача кафедри, про це їх попереджають на перших курсах при знайомстві з куратором. На сторінці кафедри ТІМ є розділ «Допомога студентам», де є контакти осіб, які займаються врегулюванням конфліктів <http://surl.li/jvlpwo> . В ЗВО впроваджена “Скринька довіри” <http://surl.li/bdduo0> , що дає можливість анонімно повідомити про випадки сексизму, домагань чи конфліктні ситуації. Для вирішення конфліктних ситуацій створюється відповідна комісія, яка протягом тижня розглядає ситуацію та приймає зважене рішення.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедура розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (п.4) <http://surl.li/wsgmlc> , а також «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» <http://surl.li/zldkrk> ОП розробляється гарантом ОП та проектною групою, затверджених згідно наказів Академії, <http://surl.li/qgsexw> , ухвалюється Вченою радою академії, затверджується ректором.

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» <http://surl.li/zldkrk> періодичність перегляду ОП відбувається у разі потреби не рідше одного разу за повний курс навчання за цією програмою на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу. У 2022-2023 н.р. для вдосконалення ОПП відповідно до пропозицій стейкхолдерів робочою групою були внесені, а на науково-методичному семінарі кафедри «Теорії і історії мистецтв» (протокол кафедри № 9 від 13.01.2023) обговорені і затверджені зміни в циклі професійної підготовки. Відповідно до них врахована пропозиція щодо покращення логічної структури ОПП: дисципліна “Художні теорії ХХ століття” винесена з ОК до ОК (ОК9). Для посилення наукового вектору ОП “Мистецтвознавство” дисципліна “Понятійно-термінологічний апарат в системі ОМ” була замінена на ОК “Основи науково-дослідницької діяльності в мистецтвознавстві”. На думку робочої групи нова дисципліна включає змістовну складову попередньої, втім, значно розширює межі провадження теорії наукової роботи в практичну наукову діяльність, сприяє включенню талановитої і зацікавленої молоді в науковий процес в Україні та світі. <http://surl.li/dhndlv>

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти беруть участь у процесі перегляду ОП відповідно «Положення про систему забезпечення освітньої діяльності та якості освіти» <http://surl.li/qbtaog> . Здобувачі долучаються до засідань кафедри ТІМ, проходять анонімне опитування (через google-форму) здобувачів за розробленими робочою групою із забезпечення якості освіти питаннями (<http://surl.li/yhmsym> ). Свої пропозиції і поради здобувачі відкрито висловлюють на співбесідах, через Телеграм-канали з гарантом ОП, під час фахових зустрічей на платформі “Мистецтвознавчі

діалоги” або анонімно через академічну або кафедральну Скрині довіри. Отримані результати обговорюються на засіданнях кафедри і враховуються під час освітнього процесу і при перегляді ОПП <http://surl.li/xaiefq> . Представники студентської спільноти входять до складу Вченої ради Академії, яка затверджує ОП <http://surl.li/xxulbm>

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Студентське самоврядування регулюється «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів, молодих вчених ХДАДМ» <http://surl.li/thfanb> . Керівник органу студентського самоврядування (голова) входить до складу Вченої ради ХДАДМ. Представники студентської ради входять до складу Вченої ради факультету і Академії. Забезпечення якості освітнього процесу реалізується на основі проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти – для отримання максимальної об'єктивності відповідей; пропозицій з боку членів Органів студентського самоврядування, випускників та студентів. «Положенням про студентське самоврядування Харківської державної академії дизайну і мистецтв» регламентуються основні обов'язки, які плануються та протягом року виконуються задля реалізації змін у внутрішньому забезпеченні якості освітньої діяльності <http://surl.li/dsfkmm>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці залучаються до перегляду ОП, беруть участь в засіданнях кафедри щодо обговорення навчального процесу (їх пропозиції враховані і висвітлені в Таблиці пропозицій і зауважень <http://surl.li/bpykxc> – головний зберігач фондів ХХМ В. Ярова, кураторка міжнародних проєктів сучасного мистецтва, членкиня Правління ГО «Колекція Бориса і Тетяни Гриньових М. Конєва, членкиня Правління ХШФ О. Осадча, арт-менеджерка Центру сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» В. Горбачова, декан театрального факультету ХНУМ Я. Партола), залучаються до оцінювання науково-дослідницьких робіт (в якості рецензентів – В. Ярова, М. Конєва, О. Осадча, В. Горбачова, Я. Партола, завідувач кафедри образотворчого мистецтва ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, мистецтвознавиця Т. Паньок, декан факультету Аудіовізуальних мистецтв ХДАК, мистецтвознавиця Н. Мархайчук), входять до складу ДЕК з захисту бакалаврських і магістерських дипломів (головний зберігач фондів ХХМ В.Ярова), виступають з майстер-класами та гостьовими лекціями (Л. Авраменко, М. Зінченко, С. Канцедал) <http://surl.li/zmrjrc>, надають можливість працевлаштування після закінчення навчання, задіяні як рецензенти ОП <http://surl.li/nernpc>

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

Перший випуск за даною ОП відбудеться в грудні 2024 року. За моніторингом кар'єрного шляху випускників за ОП Мистецтвознавство 2021 року (випуск відбувся в 2023 р.): 1 вступив до аспірантури ХДАДМ за спеціальністю 023, 1 – військовослужбовець Збройних сил України, 1 – навчається на ОПП Архітектура та містобудування Державного технологічного університету (Харків); 1 – продовжує дослідницьку роботу, розпочату в магістратурі на ОП Мистецтвознавство (зокрема у 2024 році є учасником дослідницько-просвітницького проєкту від УКФ "Душа народу. 100 років народної пісні на українській поштової листівці"). Інформація щодо кар'єрного шляху, сфери професійних інтересів та траєкторій працевлаштування випускників кафедри ТІМ надана на сторінці кафедри <http://surl.li/ncdpcv> Збирання інформації відбувається завдяки особистим контактам викладачів, аспірантів, студентів, моніторингом сторінок у соцмережах, тісній співпраці в проєктах різного рівня. Траєкторією працевлаштування випускників магістратури є різноманітні заклади мистецької галузі в Україні і за кордоном – галереї, музеї, художні школи, академічні наукові заклади, державні органи, а також навчання за третім рівнями вищої освіти, робота на фрілансі, мистецька діяльність. Моніторинг кар'єрного шляху дає підстави вважати, що ОП відповідає ринковій праці. Пропозиції випускників ОП приймаються до уваги при обговоренні ОП на засіданнях кафедр.

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Моніторинг освітньої програми відбувається відповідно до “Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти” <http://surl.li/gerjlc> протягом начального року згідно з Планом роботи робочої групи <http://surl.li/zvgtwr> Система моніторингу ОП ХДАДМ складається із щорічного аналізу результатів опитування (анонімного) всіх учасників освітнього процесу щодо якості освітньої діяльності та щорічних зрізів якості реалізації ОП на випускових курсах ; побажань, висловлених під час зустрічей; скарг та зауважень, відправлених до Скрині довіри за вказаної електронною адресою на відповідній сторінці <http://surl.li/jkdhpq> ; проведення внутрішніх аудитів всіх структурних підрозділів. За результатами здійснених моніторингових процедур внутрішнього забезпечення якості освіти на інституційному рівні ХДАДМ акцентовано на оптимізації й покращенні візуальної репрезентації публічної інформації академії і за структурними підрозділами; інтенсифіковано інформаційну кампанію щодо групи відділу міжнародних зв'язків; врегульовано заміщення щодо навчальних дисциплін в Навчальних планах ОП; врегульовано зміни щодо викладацького складу; удосконалено механізми вибору ВК та покращено розміщення інформації про вибіркові дисципліни на сайті ХДАДМ

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

У ХДАДМ є успішний досвід проходження акредитацій ОП. На підставі звітів про акредитацію ОП, в тому числі ОПП “Мистецтвознавство” першого (бакалаврського) рівня освіти (<http://surl.li/atkihg>), враховані зауваження щодо залучення роботодавців до реалізації ОПП; впроваджено ширший спектр дисциплін вільного вибору, їх гармонізація; збільшений поріг унікальності текстів дипломних робіт (не нижче 55%); посилено публікаційну активність НПП у міжнародних наукометричних виданнях. Викладачі ОП, здобувачі, усі підрозділи Академії залучені до покращення якості освіти згідно «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти» <http://surl.li/zljfwa>. Викладачі відповідальні за своєчасне оновлення силабусів навчально-методичних рекомендацій, надання відповідного матеріалу про наукову і науково-педагогічну діяльність, підвищення кваліфікації, вносять пропозиції щодо внутрішнього забезпечення якості ОП на розширених засіданнях кафедри за присутності здобувачів, випускників, роботодавців.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Викладачі ОПП, здобувачі, усі підрозділи академії залучені до покращення якості освіти згідно «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти» <http://surl.li/kyodqz>

Викладачі відповідальні за своєчасне оновлення силабусів, навчально-методичних рекомендацій, надання відповідного матеріалу про наукову і науково-педагогічну діяльність, підвищення кваліфікації, вносять пропозиції щодо внутрішнього забезпечення якості ОП на розширених засіданнях кафедри за присутності здобувачів, випускників, роботодавців. На поточних засіданнях кафедр передбачено обговорення курсових і дипломних робіт щодо виявлення плагіату, підтримки академічної свободи та доброчесності, участі здобувачів у різноманітних проектах і конференціях, забезпечення освітнього процесу навчально-методичною складовою.

Підрозділи академії відповідальні за покращення матеріально-технічної бази, інформаційні ресурси, соціальну інфраструктуру, юридичний захист, забезпечення публічності інформації, якості кадрового складу, забезпечення ефективної системи виявлення академічного плагіату п.п. 5-8 <http://surl.li/oenfnp> Моніторинг за здійсненням процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, як зазначалось вище, здійснює робоча група із забезпечення якості освітньої діяльності у ХДАДМ <http://surl.li/cjetjn>

### **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Формування культури якості освіти як пріоритетний напрям діяльності ХДАДМ визначено в “Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти” <http://surl.li/kyodqz>, в основу якого покладені «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG), норми Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», інноваційний досвід ХДАДМ. Академія несе відповідальність за якість своїх освітніх послуг, спираючись на освітні традиції, академічну культуру, інтеграцію наукових досліджень та освітнього процесу, на власну місію та цінності. Репрезентація історії розвитку навчального закладу, наявність мистецьких і наукових шкіл, під впливом яких виховувалось фахове середовище; наявність корпоративної культури, демократичні засади як на рівні менеджменту, так і на рівні навчального процесу – є важливими складовими формування культури якості освіти. Як основні принципи культури якості освіти ХДАДМ декларує – академічну автономію; довіру; прозорість; партнерство; об’єктивність; академічну доброчесність і свободу; комунікації; колегіальну відповідальність, запобігання корупції.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов’язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов’язки всіх учасників освітнього процесу реалізуються відповідно до статуту ХДАДМ <http://surl.li/vdxgnp>, нормативно-правові документи знаходяться у відкритому доступі на офіційному сайті Академії <http://surl.li/vidrjt>: «Правила внутрішнього розпорядку» <http://surl.li/uglbhp>, «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <http://surl.li/epumdt>, «Положення про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання отриманих у неформальній освіті» <http://surl.li/grveey>, «Положення про академічну доброчесність» <http://surl.li/uenbfw>, «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» <http://surl.li/jymgzv>, «Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ХДАДМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» <http://surl.li/ficjvt>, «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» <http://surl.li/brgwcw>, «Положення Про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>, «Положення про органи студентського самоврядування» <http://surl.li/egjnsf>, «Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом» <http://surl.li/hzrajh>.

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

<http://surl.li/mvgtrm>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<http://surl.li/qlwlmf>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітня складова ОПП зорієнтована на новітні тенденції і світовий досвід, в якій етапи освітнього процесу розглядаються як низка сходинок для набуття фахового досвіду. До сильних сторін освітньої програми "Мистецтвознавство" можна віднести: кадровий склад ОПП, фаховий рівень, досвід і досягнення якого обумовлюють обраний науково-дослідницький вектор ОПП; урахування вступу здобувачів із ступенем бакалавра або магістра нетворчих навчальних закладів. До слабких сторін можна віднести: недостатність участі студентів у процедурі академічній мобільності; відсутність практик дуальної освіти серед здобувачів ОПП; недостатньо розвиненими є умови та мотивація щодо участі НПП та здобувачів вищої освіти у грантових програмах,

### Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У перспективі планується розглянути питання щодо можливості впровадження дуальної освіти; поліпшення програм академічної мобільності, зокрема міжнародної, що передбачає цілеспрямовану співпрацю з українськими та зарубіжними ЗВО, розробка конкретних заходів і механізмів у цих напрямках; посилення комунікації та взаємодії між випускниками ОПП «Мистецтвознавство» та кафедрою теорії і історії мистецтв, ініціюючи створення Асоціації випускників з метою профорієнтації і подальшої кар'єри здобувачів.

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПБ: Соколов Олександр Валерійович**

Дата: 01.10.2024 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Сучасне візуальне мистецтво	навчальна дисципліна	<i>Syllabus Modern Visual Art ___ Alfjorova 2024-2025.pdf</i>	BA5zL6V9ze7Dgiqqc oxddZ7rof73c/81k8n Rk6tintQ=	Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або в разі дистанційного навчання -- особистого ноутбука; пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office, Adobe InDesign, Adobe Illustrator
Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи	навчальна дисципліна	<i>Sillabus Metodyka_Batyuk.pdf</i>	4Z+bNuY7KHFh+l3 ОрухgWodYoPz/Dm c1K7WoB31HGc4=	Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або в разі дистанційного навчання -- особистого ноутбука; пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office, Adobe InDesign, Adobe Illustrator
Економіка та менеджмент в мистецькій галузі	навчальна дисципліна	<i>Syllabus Economas_Zvonyk.pdf</i>	4tmdy6tPs/32KZbW Q9YcZo3e2zsGJTjacI Z6e92NgBQ=	Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або в разі дистанційного навчання -- особистого ноутбука; пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office, Adobe InDesign, Adobe Illustrator
Іноземна мова для наукових цілей (англ.)	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-inoz-movad-nauk-tsilei-2mag-3s.pdf</i>	/oOlbAHZKuRqBxfq vyk/9fQq9+brmWTZ HAM8kjoGmaQ=	Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, використання програмного забезпечення, окрім роздаткового матеріалу; у разі дистанційного навчання -- особистого ноутбука
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>Syllabus-Tarasov-Inttll.pdf</i>	LLWBlq5od9GfMt8b XAivVkh9ipGUBguF oM7OQas8Vjc=	Використання особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office, Adobe InDesign, Adobe Illustrator ; принтер Canon LBP2900 для друкування роздаткового матеріалу.
Стилі в зарубіжному та вітчизняному образотворчому та декоративному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Syl Styli v OM_Sokolyuk.pdf</i>	m5MSDpwuomKoур YрjhMKIOabTn58xq XXGFDTCbhxxlU=	Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office;
Сучасне мистецтвознавство: теорії і концепції	навчальна дисципліна	<i>Syllabus Study of art_ Alferova 2024-2025.pdf</i>	QoD/UMovUzzTKm KnMVqtBJ7cgDVSC pXOJ/1gC+OP6zY=	Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office;
Художні теорії ХХ ст.	навчальна дисципліна	<i>Syl_TIM_Hudozniy _teorii_Kornev.pdf</i>	P1qQmpiuNe36xYWe psvWSXE3RMCoYx2	Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації

			UqV2Fk54K5bY=	візуальних матеріалів та проєктора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office;
Спецкурс з історіографії українського мистецтвознавства	навчальна дисципліна	<i>Sil-TIM-SKIGUM-mag-1k-1s-24.pdf</i>	CRe4J1zjFHdls5RsFNldA3adbYe583t8zUmJ8z2jb8I=	Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проєктора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office;
Педагогічна практика	практика	<i>Sil-TIM-PedPraktyka-mag-1k-2s-23.pdf</i>	VuiETLjmrwnZNWwshsJcQ/zAWChGKiY54+wjbrYd+nU=	Навчально-матеріальне забезпечення бази практики
Основи науково-дослідницької діяльності	навчальна дисципліна	<i>Syllabus ONDD Chechyk.pdf</i>	uOAhX+oksnem3XsiL7JViqyUsIbGC+4T4drk9X3ihtw=	Використання особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання в тому числі); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; доступу до мережі Інтернет; фонди наукових бібліотек, архівів, музеїв.
Переддипломна практика	практика	<i>syllabus Praktyka pereddyplomna Chechyk.pdf</i>	gVdgt4vh+mDEqbG2ZztQfXT72ODuLuRAEkYSNmfdgs=	Використання особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання в тому числі); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; доступу до мережі Інтернет; фонди наукових бібліотек, архівів, музеїв.
Кваліфікаційна робота магістра	підсумкова атестація	<i>КВАЛІФІКАЦІЙНА робота магістра МР.pdf</i>	CSoXjmfF+HGg94e63HImJqxlI/EokZpmLxDBH5Xz57w=	Використання особистого ноутбука в тому числі, (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; доступу до мережі Інтернет; фонди наукових бібліотек, архівів, музеїв.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
196199	Соколюк Людмила Данилівна	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1960, спеціальність: 10.02.02 Російська мова і література, Диплом доктора наук	23	Спецкурс з історіографії українського мистецтвознавства	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п. 37, п.38 (1,3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12,19, 20) Участь в атестації наукових працівників як член постійних спеціалізованих і разової вчених рад і як офіційний опонент 1.Член спеціалізованої вченої Д 35.103.01 у Львівській

ДД 003922,  
виданий  
10.11.2004,  
Диплом  
кандидата наук  
ИС 001495,  
виданий  
09.04.1987,  
Атестат  
професора ПР  
001991,  
виданий  
23.12.2002

національній академії  
мистецтв (2016 –  
2021).  
2. Заст. голови  
спеціалізованої вченої  
ради К 64. 109.01 у  
Харківській  
державній академії  
дизайну і мистецтв  
(2016 – липень 2019).  
3. Член разової  
спеціалізованої вченої  
ради Д 64. 807.01 у  
Харківській  
державній академії  
культури (29.06 2017.  
4. Голова разової  
спеціалізованої вченої  
ради ДФ 64.108.001 у  
Харківській  
державній академії  
дизайну і мистецтв  
11.05. 2021  
Опанування  
кандидатських і  
докторської  
дисертацій за останні  
5 років  
1. Бабуніч Ю.І.  
Український живопис  
доби модернізму:  
світоглядні і  
художньо-стильові  
особливості. На  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства.  
17.00.05.  
Спеціалізована вчена  
рада при Львівській  
національній академії  
мистецтв, 16 жовтня  
2016. 2. Гончарук  
Олександр  
Віталійович.  
Львівський  
скульптурний портрет  
другої половини ХХ  
століття:  
Композиційні моделі  
та образно-пластична  
структура. На  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства.  
17.00.05.  
Спеціалізована вчена  
рада при Львівській  
національній академії  
мистецтв, 1 червня  
2017.  
3. Якімова О.О. Образ  
людини у  
монументальному  
мистецтві Східної  
Галичини. На  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства.  
17.00.05.  
Спеціалізована вчена  
рада при Львівській  
національній академії  
мистецтв, 15 травня  
2017.  
4. Дьорке Г.Г.  
Творчість Володимира  
Микити в контексті  
образотворчого  
мистецтва Закарпаття  
другої половини ХХ –

початку ХХІ ст.: традиції та художні експерименти. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05. Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв, 27 квітня 2018.

5. Бенях Н.М. Львівський період у творчості Михайла Бойчука 1910 – 1914 рр. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05. Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв, 19 жовтня 2018.

6. Паньків Г. С. Творчість В.А. Гегамяна (1925 – 2000) в контексті взаємодії станкового та монументального мистецтва. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05. Спеціалізована вчена рада при НАОМА, 29 травня 2019.

7. Шепеть Т. М. Станкова графіка Львова 1990 – 2000-х років: національна специфіка та європейський мистецький контекст. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05. Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв – 30 травня 2019.

8. Давідіч Т.Ф. Еклектика в архітектурі. Культурно-художні витоки та сучасне осмислення. На здобуття наукового ступеня доктора архітектури. Спеціалізована вчена рада при Харківському національному університеті будівництва та архітектури, 5 липня 2019.

9. Гомирева О.І. Графіка Т.Г. Шевченка 1847 – 1861 рр.: особливості художньої мови. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.



17.00.05.  
Спеціалізована вчена рада при НАОМА, 17 вересня 2019.

10. Попенюк Ю. А.  
Образ Різдва Христового в українському малярстві XV – XVIII ст.: Аспекти інтерпретації та художнього втілення. На здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.

17.00.05.  
Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв, 1 жовтня 2020.

11. Садова-Мандяк О.Я.  
Монументальний церковний живопис Юліана Буцманюка першої половини XX ст. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

17.00.05.  
Спеціалізована вчена рада при НАОМА, 23 жовтня 2020.

12. Ткачук І.Л.  
Живопис українських мистецьких угруповань «Паризька комуна» та «Живописний заповідник» кінця 1980-х – середини 1990-х років: Інтегративні моделі сприйняття. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

17.00.05.  
Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв. 26 липня 2021.

13. Марковський А.І.  
Генезис архітектури Києва першої половини XX століття у світовому контексті. На здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.

18.00.01.  
Спеціалізована вчена рада у Київському національному університеті будівництва і архітектури. 12 серпня 2021.

Науковий керівник держбюджетної теми «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства в контексті європейських студій» (номер держреєстрації 0117U001521, 2017 – 2021).

Член редакційної колегії зб. наук. праць «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (2015 – 2021).  
Робота у складі експертних рад  
1. Член комісії з проведення акредитаційної експертизи напряму підготовки 8.02.02.0501 «Образотворче мистецтво за видами)» . в Одеській державній академії.будівництва та архітектури 21 – 23 грудня 2016 р. Наказ МОН України від 19.12.2016 р. № 400-а.  
2. Голова комісії з проведення акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» у Національній академії мистецтв і архітектури (м. Київ) 04 – 06 червня 2018 р. Наказ МОН України від 22 травня 2018 р. № 870-л.  
3. Голова комісії з проведення акредитаційної експертизи за освітньо-професійною програмою «Культурологія» зі спеціальності 034 «Культурологія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти 17 – 18 січня 2019 р. у Львівській національній академії мистецтв. Наказ МОН України від 28 грудня 2018 р. № 3094-л.  
4. Голова комісії з проведення акредитаційної експертизи напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти 20 – 22 травня 2019 р. в Полтавському національному технічному університеті ім. Ю. Кондратюка. Наказ МОН України від 7 травня 2019 р. № 426-л.  
Наукове консультування співробітників Харківського художнього музею у 2015 – 2019 рр.

						Харківський художній музей, тема: «Сучасне Українське мистецтво», наказ № 68-ОП від 02.11. 2015 р. Звіт.В2 м. Ченстохова, Польща Сертифікат № КJ-A № 19/74 від 25.01.2019 р.	
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Аттестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Аттестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020</p>	5	Іноземна мова для наукових цілей (англ.)	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п. 37, п.38 (1,2, 3,4, 7, 8, 12,14, 20) П.1 1. Мицкан Т., Мицкан Б., Маланюк Т., Єрмаков С., Єрмакова Т., Потапчук С., Зубаль М., Кужель М. Анімація в системі активного дозвілля. Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини. Випуск 28, № 1 (2023). С. 24-37. 2. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2023;27(3):235-46. <a href="https://doi.org/10.15561/26649837.2023.03081">https://doi.org/10.15561/26649837.2023.03081</a> 3. Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S. Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483. 4. Podrigalo, L., Yermakov, S., Rovnaya, O., Sotnikova-Meleshkina, S., &amp; Yermakova, T. (2020). Features of students' nutrition as a factor influencing health. Human. Sport. Medicine, 19(4), 103-110. <a href="https://doi.org/10.14529/hsm190412">https://doi.org/10.14529/hsm190412</a>; 5. Корнейко Ю.М., Єрмакова Т.С. Використання хмарного сервісу Google Classroom у навчанні іноземної мови. Інноваційна педагогіка. Вип. 28, 2020, с. 62-65</p>

<http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2020/28/13.pdf>

6. Єрмакова Т.С. Адаптація дітей з особливими освітніми потребами до умов інклюзивного середовища // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2019. - № 2. – С. 24-30.

7. Yermakova, T., Iermakov, S., Bartik, P., Michal, J. Influence of self-regulation psychological and physical means on aged people's functional state. *Journal of Human Sport and Exercise*. Vol. 13, issue 1, 2018 (99-115)

8. Yermakova TS, Iermakov SS, Khudolii OM, Cies?licka M, Harkusha SV. Simulation of the regularities of physical exercises learning process of boys aged 8 years old. *Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports*, 2018;22(1):11–16.

9. Yermakova T. Factors that influence somatic health of 10-11-year-old schoolchildren at the beginning and end of an academic year / T. Yermakova, O. Kamaev, E. Proskurov, V. Potop, M. Nosko // *Journal of Physical Education and Sport*. – Romania: Publisher university of Pitesty, 2017. – Vol. 17 (March). – P. 407-413.

10. Yermakova T. Methodological approaches to pedagogical control of the functional and motor fitness of the girls from 7-9 grades / T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudolii, S. Iermakov et.al. // *Journal of Physical Education and Sport*. – Romania: Publisher university of Pitesty, 2017. – Vol. 17 (1). – P. 254-261.

11. Yermakova T. Systemic approach and mathematical modeling in physical education and sports / T. Yermakova, A. Lopatiev, O. Ivashchenko, O. Khudolii // *Journal of Physical Education and Sport*. – Romania: Publisher university of Pitesty, 2017. – Vol. 17

(February). – P. 146-155. 12. Yermakova T. Influence of personal characteristics of pupils and students on the effectiveness of the relationship to the specific physical activities / A. Bliznevsky, M. Kudryavtsev, V. Kuzmin, I. Tolstopyatov, O. Ionova, T. Yermakova // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 2. – Pp. 424-432.

13. Yermakova T. Motor skills formation technique in 6 to 7-year-old children based on their psychological and physical features (rock climbing as an example) / Zh. Kozina, O. Repko, S. Kozin, A. Kostyrko, T. Yermakova, V. Goncharenko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 3. – Pp. 866-874.

14. Yermakova T. Intra-group factorial model as the basis of pedagogical control over motor and functional fitness dynamic of 14-16 years old girls / T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudolii, S. Iermakov, M.R. Lochbaum, M. Cieslicka, W. Zukow, M. Nosko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16(4). – Pp. 1190 – 1201.

15. Yermakova T. Influence of exercises and games with ball on vestibular stability of students with muscular-skeletal apparatus disorders // International Scientific Journal of Kinesiology. – 2016. – Vol. 9 issue 1. – Pp. 75-84.

16. Yermakova T.S., Shevchenko O.O., Paievskiy V.V., Perevoznyk V.I., Koval M.V., Pashchenko N.O., Moiseienko O.K. Influence of exercises and games with ball on coordination abilities of students with disorders of muscular skeletal apparatus // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 1. – Pp. 146-155.

17. Podrigalo, L., Yermakov, S., Rovnaya, O., Sotnikova-Meleshkina, S., &

Yermakova, T. (2020). Features of students' nutrition as a factor influencing health. Human. Sport. Medicine, 19(4), 103-110. <https://doi.org/10.14529/hsm190412>;

Yermakova T. Informative Indicators of 14-15 Years' Age Boys' Motor Fitness / T. Yermakova, O. Ivashenko, O. Kapkan, O. Khudolii // Theory and methods of the physical education. – Kharkiv, 2017. – Vol. 17 (2). – Pp. 86-97.

18. Єрмакова Т. Основи формування культури здоров'я школярів у навчальній діяльності (історичний аспект) / Т. Єрмакова // Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. пр. – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2016. – Вип. 39. – С. 47–54.

19. Єрмакова Т.С. Основи формування культури здоров'я школярів у навчальній діяльності (історичний аспект) / Т.С. Єрмакова // Теорія та методика навчання та виховання. – 2016. – Вип. 39. – С. 47-54.

20. Єрмакова Т. Аксіологічний підхід до формування культури здоров'я школярів / Т. Єрмакова // Педагогіка та психологія : зб. наук. пр. – Х. : «Щедра садиба плюс», 2015. – Вип. 47. – С. 301–307.

21. Єрмакова Т. Індивідуалізація формування культури здоров'я школярів у польських школах / Т. Єрмакова // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 1. – С. 29–33.

22. Єрмакова Т. Оцінка функціональної, координаційної і силової підготовленості хлопців 7–8 класів / Т. Єрмакова, О. Іващенко // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 9. –

С. 20–25.

23. Єрмакова Т.  
Педагогічні аспекти використання школярами вільного часу із користю для здоров'я / Т. Єрмакова // Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології : зб. наук. пр. – Херсон : ХНТУ, 2015. – Вип. 1 (12). – С. 31–34.

24. Єрмакова Т.  
Формування культури здоров'я учнів як складова частина педагогічного процесу в школі / Т. Єрмакова // Молодіжний науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Фізичне виховання і спорт, 2015. – Вип. 17. – С. 96–101.

25. Єрмакова Т.  
Формування культури здоров'я школярів у позанавчальній діяльності (на прикладі Польщі 50-х років) / Т. Єрмакова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2015. – № 9 (53). – С. 90–97.  
Web of Science: 1. Blanka Dwojaczny, Monika Bejtka, Sergii Iermakov, Vladimir Potop, Tetiana Yermakova, Mirosława Cieślicka. Effects of karate training on cognitive functions in young athletes. Journal of Physical Education and Sports. 2021, 21(5), p.2437-2479. DOI: <https://10.7752/jpes.2021.05333> 2. Roman Boichuk, Sergii Iermakov, Oleh Vintoniak, Tetiana Yermakova. Combined impact method in the preparatory period of the annual macrocycle of female volleyball players aged 18–19 years old. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2021, 25(4), p. 234-243. DOI: <https://doi.org/10.1556/1/26649837.2021.0405> 3. Podrihalo O., Podrigalo L., Jagiełło W., Iermakov S., Yermakova T. Substantiation of methods for predicting success in artistic swimming. International Journal of

Environmental Research and Public Health, 2021, 18(16), 8739. 4. Bach A, Dziarkowski D, Gawrych S, Yermakova T. The effect of winter swimming on body's external temperature. Physical education of students. 2021;25(2):85-1. <https://doi.org/10.15561/20755279.2021.02025>. Dwojaczny B, Iermakov S, Yermakova T, Cieślicka M. The effect of acute exercise on cognition. Physical education of students. 2020;24(6):325-31. <https://doi.org/10.15561/20755279.2020.0604>

П. 2

1. Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для аспірантів першого та другого року навчання.  
Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 19 с. No с202200819 від 22.08.2022

2. Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для СВО: Магістр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 022 «Дизайн», факультети «Дизайн середовища», «Дизайн» .  
Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 12 с. No с202200820 від 22.08.2022

3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 104398 на наукову статтю «Формування здорового способу



життя старшокласників у вітчизняній педагогіці (друга половина ХХ століття)», автори Єрмакова Т.С., Іонова О.М., дата реєстрації 29 квітня 2021 р.

4. Про реєстрацію авторського права на твір № 104541 на розділ колективної монографії 36 Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education, автори Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483, дата реєстрації 14 травня 2021 р.

П.3

1. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник. Харків : ХДАДМ, 2021. 240 с. Літературна редакція: Борбунюк В., Голтвеницька М. // Переклад термінів на англійську мову: Говорун А, Єрмакова Т, Корнейко Ю., Кузнецова В., Петухова О.Єрмакова Т.С.

2. Формування культури здоров'я школярів у Польщі: теорія та практика [монографія] / Т.С. Єрмакова. – Харків: Printhouse, 2016. – 364 с. Єрмакова Т., Цеслицька М., Мушкета Р.

3. Формування здорового способу життя старшокласників: теорія і практика: Монографія. – Бидгощ; Колегіум Медикум УМК; 2018. – 204 с. ISBN 978-0-359-20580-6; DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.1477747>; PBN <https://pbn-test.opi.org.pl/sedno-webapp/works/873682>

П.4

1. Робоча програма з дисципліни “Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)” для студентів 4 курсу освітньо-професійних програм «Реклама та

відеоарт»,  
«Продюсування та  
арткураторство»,  
«Фотомистецтво та  
візуальні практики»  
галузі знань 02  
«Культура і  
мистецтво»  
спеціальності 021  
«Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво»  
(вибіркова). Протокол  
№ 20-08 від "07"  
вересня 2022 року  
2. Робоча програма з  
дисципліни «Основи  
артпедагогіки» для  
студентів ступеня  
вищої освіти  
«Магістр» освітньо-  
професійної програми  
«Арттерапія та  
комунікативні  
практики». Протокол  
№ 20-08 від "07"  
вересня 2022 року 1)  
Єрмакова Т.С.  
Навчально-  
методичний посібник  
з навчальної  
дисципліни  
«Теоретико-  
методологічні основи  
педагогіки в  
мистецькій школі». –  
Харків: ХДАДМ, 2019.  
– 36 с. 2) Єрмакова  
Т.С.  
Навчально-  
методичний посібник  
з навчальної  
дисципліни  
«Педагогіка  
здоров'я». – Харків:  
ХДАДМ, 2019. – 36 с.  
3) Вінтаєв Ю.М.,  
Ганоцький В.Л.,  
Гурбанов С.Алі огли,  
Єрмакова Т.С., Котляр  
Є.О., Шевченко В.Я.  
Методичні  
рекомендації до  
виконання  
кваліфікаційних робіт  
студентів другого  
(магістерського) рівня  
вищої освіти за  
спеціальністю 023  
«Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація» галузі  
знань 02 Культура і  
мистецтво. – Харків:  
ХДАДМ, 2017. – 18 с.  
4) Навчально-  
методичний посібник  
з навчальної  
дисципліни  
«Англійська мова»:  
науково-дослідна  
робота студентів  
[СВО: Магістр] /  
упорядн.: Гончар О.В.,  
Єрмакова Т.С. –  
Харків: ХДАДМ, 2016.  
– 56 с. 5)  
Єрмакова Т.  
Методичні

рекомендації з дисципліни «Педагогіка та психологія вищої школи» для аспірантів ВНЗ мистецького спрямування / Т. Єрмакова, О. Гончар. – Х. : ХДАДМ, 2015. – 24 с.

П.4

1) Робоча програма з дисципліни “Іноземна мова для наукових цілей” для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 “Дизайн” усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробники: доктор педагогічних наук, професор, зав.кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Олена ПЕТУХОВА

2) Навчальна програма з дисципліни “Іноземна мова для наукових цілей” для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 “Дизайн” усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробник: доктор педагогічних наук, професор, зав.кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Олена ПЕТУХОВА

3) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с.

4) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Моделювання педагогічної діяльності». Харків: PrintHouse, 2020. 24 с.

5) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Іноземна

мова для наукових цілей». Харків: PrintHouse, 2020. 48 с.

6) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: PrintHouse, 2020. 36 с.

7) Єрмакова Т.С. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Педагогіка здоров'я». Харків: ХДАДМ, 2019. 36 с.

8) Єрмакова Т.С. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: ХДАДМ, 2019. 36 с.

П.7  
Офіційний опонент Іванової О.В. «Організація інклюзивного навчання в країнах Західної Європи (кінець ХХ – початок ХХІ століття)» (подана на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки), Харків, 04 грудня 2019 р.

П.8  
1) Керівних наукової держбюджетної теми «Педагогічно-дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні соціально адаптованої особистості» (№ реєстрації 0119U100838) 2) Член редакційної колегії журналів «Physical education of students», “Pedagogy of physical culture and sports”

П.9.  
1) член ради молодих вчених при МОН України 2) член ради молодих вчених Південно-Східного наукового центру

П.12  
1) Yermakova T.S. Sanitary culture and physical culture as a key aspects of healthculture formation of schoolchildren in Poland at the 50's of

						<p>XX century / T.S. Yermakova // Journal of Education, Health and Sport. – 2016. – Vol. 6 (9). – Pp. 616-625.</p> <p>2) Ермакова Т. Особенности формирования культуры здоровья школьников в условиях здоровьесберегающего образования (на примере Польши) / Т. Ермакова, Б. Дих // Problemy kultury fizycznej – aspekty ekonomiczne, prawne, pedagogiczne. – Bydgoszcz : Akademia Nauki i Sportu, 2015. – P. 148–158.</p> <p>П.14 Голова Ради молодих учених ХДАДМ Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка П. 20 8 років.</p>	
366102	Звоник Андрій Андрійович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом кандидата наук КН 002957, виданий 19.06.1993, Аттестат доцента 12ДЦ 030222, виданий 19.01.2012	13	Економіка та менеджмент в мистецькій галузі	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п. 37, п.38 (1,3,4,9, 11, 14, 20)</p> <p>П.1 Звоник А.А., Бондарчук І.Г. Розрахунок собівартості продукції та визначення трудомісткості і вартості дизайн-ергономічних робіт. Методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів 5 курсу ХДАДМ денної та заочної форм навчання з дисциплін: « Економіка проектної діяльності та менеджмент» (Дизайн та Дизайн середовища) і «Економіка та менеджмент в мистецькій освіті» (Образотворче мистецтво та Дизайн, арт-едакація)// Харків -2017. Звоник А.А., Сагалович А.А. Economics and environment urgency</p>

integration. Економіка та екологія. Необхідність у взаємодії. // Збірник. "Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті". №4. Збірка наукових праць. Харків 2018р. 21- 26 с. Звоник А.А., Сагалович А.А. Утрата індивідуальності в умовах світової глобалізації//Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв/ Вип.2// X., 2017//с. 99-102. Zvonik A., Sahalovich A. Economics and environment. Urgency in integration// Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті/вип. №4//X., 2018//с.21-26. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Надобко С.В. Розробка і законодавче забезпечення реалізації бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Економіка в дизайні та мистецтві». Для студентів 4 курсу всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання// X., 2018. Звоник А.А., Сагалович А.А., Токар М.І. Маркетинг у мистецькій діяльності/ Вип. №1//X.,2020//с.12-18.

П.2  
Патент на промисловий зразок №30546 12.06.15,  
патент на промисловий зразок №30758 10.11.15,  
патент на промисловий зразок №30759 10.11.15,  
патент на промисловий зразок №30761 10.11.15

П.3  
Голобородько В.М., Звоник А.А Основи технології обробки металів [Текст]: Навчальний посібник для студентів денного і заочного відділення напрямку освіти 6.0202 07 «Дизайн». – Харків: ХДАДМ, 2011. –120 с. (Гриф МОН)

П.4  
Звоник А.А., Бондарчук І.Г. Розрахунок собівартості продукції

та визначення  
трудомісткості і  
вартості дизайн-  
ергономічних робіт.  
Методичні  
рекомендації  
самостійної роботи  
студентам 5 курсу з  
дисциплін:  
"Економіка проектної  
діяльності та  
менеджмент",  
"Економіка та  
менеджмент в  
мистецькій освіті",  
ХДАДМ, 2017. Звоник  
А.А. Бондарчук І.Г.  
Надобко С.В. Розробка  
і законодавче  
забезпечення  
реалізації бізнес  
планів в галузі  
дизайну і мистецтв.  
Методичні  
рекомендації  
самостійної роботи  
студентам 4 курсу всіх  
спеціальностей  
ХДАДМ денної та  
заочної форм  
навчання. ХДАДМ,  
2018 Звоник А.А.,  
Бондарчук І.Г.  
Розрахунок  
собівартості продукції  
та визначення  
трудомісткості і  
вартості дизайн-  
ергономічних робіт.  
Методичні  
рекомендації до  
самостійної роботи  
для студентів 5 курсу  
ХДАДМ денної та  
заочної форм  
навчання з дисциплін:  
« Економіка проектної  
діяльності та  
менеджмент» (Дизайн  
та Дизайн  
середовища) і  
«Економіка та  
менеджмент в  
мистецькій освіті»  
(Образотворче  
мистецтво та Дизайн,  
арт-ефекція)// Харків  
-2017. Звоник А.А.,  
Бондарчук І.Г.,  
Надобко С.В. Розробка  
і законодавче  
забезпечення  
реалізації бізнес  
планів в галузі  
дизайну і мистецтв.  
Методичні  
рекомендації до  
самостійної роботи з  
дисципліни  
«Економіка в дизайні  
та мистецтві». Для  
студентів 4 курсу всіх  
спеціальностей  
ХДАДМ денної та  
заочної форм  
навчання// Х.,2018.  
Звоник А.А.,  
Бондарчук І.Г.,  
Надобко С.В.,  
Сагалович А.А.  
Розробка бізнес

						<p>планів в галузі дизайну і мистецтв</p> <p>Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін економічного напрямку ХДАДМ денної та заочної форм навчання// X., 2021.</p> <p>П.9 Член робочої групи з розгляду матеріалів, поданих на призначення іменної стипендії ім.. В.С. Татліна на Грант-премії Харківської обласної державної адміністрації та Харківської обласної ради в галузі культури і мистецтва в номінації «Дизайн»</p> <p>П.11 Науково-технологічний центр "Нанотехнологія" Директор проф. Сагалович В.В., з вересня 2017 Науково-технологічний центр «Нано-технологія» з 01.09.2017 р. к.т.н. Звоник А.А., кандидат мистецтвознавства Погорельчук В.А.</p> <p>П.14 Участь в роботі комітета з призначення щорічних премій та іменних стипендій Харківської обласної державної адміністрації та Харківської обласної ради в галузі культури та мистецтва</p> <p>П.19 Комісія з якості освіти при ХДАДМ.</p> <p>П.20 З 1978 по 1992 р. працював на ПО «Комунар» м. Харків. Пройшов службовий стаж від технолога цеху до зам. директора. З 1992 р. директор Спільного українсько-литовського підприємства.</p>	
396273	Батюк Анна Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіа технології	<p>Диплом спеціаліста, Харківська національна академія міського господарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом магістра, Харківський регіональний</p>	3	<p>Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи</p>	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 3, 5, 12, 20</p> <p>П.1 1. Career motivation in the process of state regulation of youth employment. Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2 (прийнята до друку) 2. Державне сприяння</p>



інститут  
державного  
управління  
Національної  
академії  
державного  
управління  
при  
Президентові  
України, рік  
закінчення:  
2014,  
спеціальність:  
1501 Державне  
управління,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 048702,  
виданий  
23.10.2018

реалізації трудового  
потенціалу молоді //  
Ефективність  
державного  
управління : зб. Наук.  
Пр. . Львівського  
регіонального  
інституту державного  
управління  
Національної академії  
державного  
управління при  
Президентові  
України. Вип..44 у 2 ч.  
Ч.1 Державне  
управління Львів  
ЛРІДУ НАДУ, 2015. С.  
191-197.  
3.Вдосконалення  
нормативно-  
правового  
забезпечення  
державного  
регулювання ринку  
праці молоді //  
Актуальні проблеми  
державного  
управління : зб. наук.  
пр. ОРІДУ / [голов.  
ред. М.М. Іжа]. Вип.  
2(66). Одеса : ОРІДУ  
НАДУ, 2016. С. 45 –  
49.  
4.Evaluation of  
efficiency of state  
administration methods  
of youth labour market  
// Nauka i studia:  
ekonomiczne nauki  
panstwowy, Zarzad,  
Przemysl, Poland, 2016,  
21 (152). P. 86-95.  
5.Поліпшення роботи  
регіональних центрів  
зайнятості в сфері  
моніторингу та  
прогнозування ринку  
праці молоді // Теорія  
та практика  
державного  
управління: зб. наук.  
пр. Х. : Вид-во ХарПІ  
НАДУ «Магістр»,  
2016. Вип. 3 (54).  
С.119-126. 6.Розвиток  
механізму державного  
регулювання ринку  
праці молоді в  
Україні. Теорія та  
практика державного  
управління: зб. наук.  
пр. – Харків: Вид-во  
ХарПІ НАДУ  
«Магістр» 2018. – №  
1.– С. 89–98.  
7.Удосконалення  
комунікацій на ринку  
праці в процесі  
первинного  
профілювання осіб.  
Теорія та практика  
державного  
управління: зб. наук.  
пр. Харків Вид-во  
ХарПІ НАДУ  
«Магістр» 2019. – №  
3. 8.Напрями  
удосконалення та  
тактичного  
реагування на зміни  
зовнішніх умов

системи соціального захисту населення, що викликані пандемією коронавірусу. Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. – Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ “Магістр”, 2020. – Вип. 4 (71).

9. Career motivation in the process of state regulation of youth employment. Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2.

10. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7. 11. Державне сприяння реалізації трудового потенціалу молоді // Ефективність державного управління : зб. Наук. Пр.. Львівського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України. Вип..44 у 2 ч. Ч.1 Державне управління Львів ЛРІДУ НАДУ, 2015. С. 191-197.

12. Вдосконалення нормативно-правового забезпечення державного регулювання ринку праці молоді // Актуальні проблеми державного управління : зб. наук. пр. ОРІДУ / [голов. ред. М.М. Іжа]. Вип. 2(66). Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2016. С. 45 – 49. 13. Evaluation of efficiency of state administration methods of youth labour market // Nauka i studia: ekonomiczne nauki panstwowy, Zarzad, Przemysl, Poland, 2016, 21 (152). P. 86-95.

13. Поліпшення роботи регіональних центрів зайнятості в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді // Теорія та практика

державного управління: зб. наук. пр. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2016. Вип. 3 (54). С.119-126.

14.Вдосконалення організаційно-економічного механізму державного регулювання ринку праці молоді // Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2017. Вип. 1 (56). С. 151-160.

15.Розвиток механізму державного регулювання ринку праці молоді в Україні. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. – Харків: Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2018. – № 1.– С. 89–98.

16.Удосконалення комунікацій на ринку праці в процесі первинного профілювання осіб. Теорія та практика державного управління: зб. наук. пр. Харків Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр» 2019. – № 3.

17.Напрями удосконалення та тактичного реагування на зміни зовнішніх умов системи соціального захисту населення, що викликані пандемією коронавірусу. Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. – Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2020. – Вип. 4 (71).

18.Career motivation in the process of state regulation of youth employment. Central European Public Administration Review, Словенія, 2021- № 2.

19.Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7.

20. Стан та перспективи розвитку ринку праці

креативного сектору України в умовах війни (Подана до друку)  
П.3  
Монографії: У співавторстві: 1.  
Підходи до державного регулювання ринку праці молоді. National economic development and modernization: experience of Poland and prospects for Ukraine: Collective monograph. – Poland: Izdevnieciba “Baltijapublishing”, 2017. – Vol. 1. – P. 177–188.[У співавторстві з Статівка Н. В., науковий вклад 0,83 авторського аркушу]  
2. Можливості реалізації економічної активності населення. Розвиток людських ресурсів у сфері підприємництва: теорія і практика державного регулювання: монографія / Н. В. Статівка, О. В. Жадан, В. Л. Міненко та ін.; за заг. ред. д.держ.упр., проф. Н. В. Статівки, д.держ.упр., проф. О. В. Жадан. – Харків: Вид-во ХарРІНАДУ «Магістр», 2017. – С. 90–100. – (Розд. 3.2). [У співавторстві з Міненко В. Л., науковий вклад 0,45 авторського аркушу]  
3. Батюк А. А., Статівка Н. В., Соціальне партнерство на ринку праці молоді. Інституційні особливості впливу соціального капіталу на економічне зростання : монографія за заг. ред. Г. Б. Тимохової, 2019.[У співавторстві з Статівка Н. В., науковий вклад 0,5 авторського аркушу]  
4. Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7.  
П.5  
Кандидатська дисертації на здобуття

наукового ступеня кандидата наук з державного управління за темою: «Державне регулювання ринку праці молоді в Україні» - (2018).  
Диплом кандидата наук з державного управління – ДК № 048702 від 23.10.2018 р. Спеціальність 25.00.02 – Механізми державного управління  
П. 12  
Аспекти розвитку державного регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні.  
Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. – Х. : 2022. – с. 8-10.  
Сучасні тенденції розвитку регулювання зайнятостю молоді.  
Публічне управління XXI століття: портал можливостей : зб. тез XX Міжнар. наук. конгресу. – Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ “Магістр”, 2020. – 524 с. Стратегічні комунікації у сфері зайнятості населення.  
Публічне управління XXI століття: синтез науки та практики : зб. тез XIX Міжнар. наук. конгресу, 19 квітня 2019 р. – Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ “Магістр”, 2019. – 568 с. Удосконалення організаційного механізму державного регулювання в сфері моніторингу та прогнозування ринку праці молоді.  
Публічне управління XXI ст.: традиції та інновації: зб. тез Міжнар. наук. конгрес, 27 квітня 2017 р., - Х. : Вид-во ХарРІ НАДУ «Магістр», 2017. – С. 342-344. Сприяння Інформаційного-консультаційного центру Державної служби зайнятості в реалізації трудового потенціалу молоді.  
Публічне управління у забезпеченні сталого розвитку країни: зб.

						<p>тез міжнар. наук. практ.ї конф., 24 листопада 2016 р., - Харків, видавництво ХарРІНАДУ при Президентові України «Магістр», 2016 – електронне видання. Європейська практика державного регулювання системи професійної орієнтації та освіти на ринку праці молоді. International Scientific-Practical Conference Formation of Modern Economic Area: Benefits, Risks, Implementation Mechanisms: Conference Proceedings, Part III, April 29, 2016. Tbilisi: SSOTU. 208-211 pages. П.20</p> <p>Практичний досвід роботи з вересня 2018 року по вересень 2022 року.</p> <p>Педагогічна та/або науково-педагогічна діяльність (для програм підвищення кваліфікації педагогічних та/або науково-педагогічних працівників (для ПДО))</p> <p>Faculty of education, Uiversity of Bialystok Certificate № 188, Teachingandresearchin acontemporaryuniversit y: challenges, solutions, andperspectives, 16 September 2022, 180 teaching hours (6 ECTS)</p> <p>-Участь в Міжнародному науково-педагогічному стажуванні для викладачів закладів вищої освіти від Білостоцького державного університету (Польща), Teachingandresearchin acontemporaryuniversit y: challenges, solutions, andperspectives (180 годин), Сертифікат № 188 від 16 вересня 2022 року.</p>	
82953	Чечик Валентина Вікторівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020201	7	Основи науково-дослідницької діяльності	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п. 37, п.38 (1,3, 4, 10, 12, 19, 20) Наукові публікації за останні 5 років 1. Чечик В. Мистецтво Вадима Меллера: на шляху до конструктивістської абстракції. Вісник

Театральне мистецтво,  
Диплом кандидата наук ДК 036455, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 030225, виданий 19.01.2012

ХДАДМ. 2023. № 2.  
2. Chechyk V. Aleksandra Exter Theatre and Ukrainian Scenography in the 1910s and 1920s. *Theatralia: Journal of Theatre Studies* (Scopus). 2022. № 1 (V.25). P.44-63. <https://visnik.org/pdf/v2020-03-10-Chechyk.pdf>  
3. Ранній харківський період творчості Є. Агафонова: діалог з театром. *Вісник ХДАДМ*. 2020. № 3. С. 82-93  
4. Чечик В. В. Харківська школа сценографії О. Хвостенка-Хвостова: досвід професіоналізації. *Вісник ХДАДМ*. 2021. С. 85-95.  
5. Акденізли Ф., Чечик В. В. Від Харкова до Стамбула: творчість Миколи Калмикова – Naci Kalmukoğlu. *Вісник ХДАДМ*. 2021. С. 96-106  
6. Urbanism and plastic ideas of the avant-garde in Ukrainian scenography of the 1920s. *Reclaimed Avant-Garde: Spaces and Avant-Garde Theatre in Central-Eastern Europe*. Warsaw: Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, 2018. – P. 69-82.  
7. Чечик В.В. Сценографія Вадима Меллера і театральні експерименти художників Бавгаузу. *Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва : Українська теоретична думка ХХ століття : Антологія»* (Упоряд. Р. М. Яців). 2019.  
8. Chechyk V., Veselovska H. *Ukraina (vibor tekstow, komentary)* . Awangarda teatralna w Europie Srodkowo-Wschodniej. *Wybor tekstow zrodlowych*. Warszawa: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. 2018. 502 с. (колективна монографія) С. 329-370  
9. Urbanism and plastic ideas of the avant-garde in Ukrainian scenography of the 1920s / *Reclaimed Avant-Garde: Spaces*

and Avant-Garde Theatre in Central-Eastern Europe (Collectivemonograph). Warsawa: InstytutTeatralniyim. Z. Raszewskiego, 2018. P.69-82.

Монографії

10. Mudrak M. Pavlova T., Chechyk V. Boris Kosarev: Modernist Kharkiv 1915-1931. [Текст] / Монографія. NY-К.: Родовід, 2011. 213 с.

11. Гордон Крег, образотворчий авангард і українська сценографія 1910-х рр. Stage the Ukrainian Avant-Garde of the 1910s and 1920s – Інценізація українського авангарду 1910-1920 років. NY: Ukrainian Museum with Rodovid Press, 2015. P. 96-117

12. Павлова Т., Чечик В. Борис Косарев: 1920-ті роки: Від малярства до театрально-кіно-фото [Текст] / Монографія. – К.: Родовід. 2009. – 288 с.

Методичні рекомендації

13. Методичні рекомендації до переддипломної практики студента другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціалізації «Мистецтвознавство» (теорія і історія мистецтв). ХДАДМ, 2023

14. Методичні рекомендації до дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» (частина 5), 3М курсу. 2020

15. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» для здобувачів 3-го курсу (2021)

16. Методичні рекомендації до виконання, оформлення та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів першого (бакалаврського)



рівня вищої освіти.  
2022.  
Редактор відділу  
Вісник ХДАДМ (2021)  
Міжнародні проекти:  
. ChechykV.,  
VeselovskaH. Ukraina  
(vibortekstow,  
komentarz).  
AwangardateatralnawE  
uropie Srodkowo-  
Wschodniej. Wybor  
tekstowzrodlowych.  
Warszawa:  
InstytutTeatralnyim.  
ZbigniewaRaszewskiego  
. 2018. – P. 329-370.  
Міжнародний  
науковий проект  
«Reclaimed Avant-  
Garde: Spaces and  
Avant-Garde Theatre in  
Central-Eastern  
Europe» 2017-2022. –  
Warsawa: Instytut  
Teatralny im. Z.  
Raszewskiego, Член  
міжнародної робочої  
групи

Апробації наукових  
розділків за останні 5  
років  
Les Khvostenko  
(Khvostov):  
Semaphores of  
theatrical Suprematism.  
Міжнародна  
конференція «Back to  
the Future. Central  
European Avant-Garde  
Reclaimed». November  
16-17, 2018, Senate  
House in the University  
of London, UK.  
Театр художника  
Євгена Агафонова: до  
сторінок історії  
української  
сценографії початку  
XX ст. VI науково-  
практичній  
конференції,  
присвяченій пам'яті  
театрознавця,  
педагога, публіциста  
Євгенія Русаброва  
(1955 – 2013)  
«Театрознавець і  
театральний процес».  
30-31 жовтня 2019 р.  
Художник театру і  
театральна декорація  
в системі координат  
образотворчого і  
театрального  
мистецтва України  
початку XX ст.  
Міжнародна наукова  
конференція  
«Проблеми  
методології сучасного  
мистецтвознавства та  
культурології», м.  
Київ, 06-07 листопада  
2019 р.  
Естетика символізму й  
модерну в українській  
сценографії 1900-  
1910-х років. Сьомі  
наукові читання

						<p>пам'яті академіка Платона Білецького (1922–1998), присвячених 60-річчю факультету теорії та історії мистецтва НАОМА, 23 листопада 2019 р</p> <p>Про одеський період художника Едуарда Криммера» Восьмі Платонівські читання. НАОМА, Київ, 21 листопада 2020 року.</p> <p>«Лісова пісня» Л. Українки у вітчизняній сценографії доби класичного авангарду. Всеукраїнська науково-практична конференція «Леся Українка на перехресті культур і часів», присвячена 150-річчю від дня народження Л. Косач. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 18-20 березня 2021</p> <p>Дмитро Чукин: з історії української мистецтвознавчої думки. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про митця: наука і критика», ХНУМ ім. І.П. Котляревського. 04-06 березня 2021.</p> <p>«Alexandra Exter's Theater and Ukrainian Scenography of the 1910-1920s».</p> <p>Міжнародна наукова конференція «CZECH HISTORICAL AVANT-GARDE IN THE EUROPEAN CONTEXT». Masaryk University Brno, Czech Republic, 3-4 червня 2021.</p>	
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіа технології	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1980, спеціальність: 22.00.06 культурно-освітня робота,</p> <p>Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008,</p> <p>Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989,</p> <p>Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий</p>	30	Сучасне мистецтвознавство: теорії і концепції	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п. 37, п. 38 (1,3,4,6,8, 10, 12, 20)</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П.1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 19, 20</p> <p>П.1</p> <p>1.Alforova, Z., Marchenko, S., Shevchuk, Y., Kotlyar, S., &amp; Honcharuk, S. (2021). Contemporary Ukrainian cinema into the European context (2014-2019). <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S2), 274-283. <a href="https://doi.org/10.37028/lingure.v5nS2.1345">https://doi.org/10.37028/lingure.v5nS2.1345</a></p>

01.12.1995,  
Атестат  
професора  
12ІР 008680,  
виданий  
20.04.2013

Scopus).  
2. Alforova, Z., Marchenko, S., Kot, H., Kotlyar, S., Medvedeva, A Mousseienko O.. (2021). Impact of Digital Technologies on the Development of Modern Film Production and Television. Rapkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, 13(n4), 27-40. <https://doi.org/10.21659/rapkhata.v13n4> (Scopus).  
3. Alforova, Z., Lahoda, O., Hurdina, V., Lytvyniuk, L., & Kupchyk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of technologies in architecture and design. Amazonia Investiga. Vol.11 (Issue 52), 105-114. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04>. (Scopus).  
4. Kovalova M, Alforova Z. , Sokolyuk L., Chursin O., Oduch L. The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. Amazonia Investiga, 2022. № 11(56). P. 114 – 123. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12> (Scopus)  
5. Zabora, V., Kasianenko, K., Pashukova, S., Alforova, Z., & Shmehelska, Y. (2023). Digital art in designing an artistic image. Amazonia Investiga, 12(64), 300-305. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.64.04.31> (Scopus).  
Алфьорова З. І. Дисипативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (голов. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2019. – Вип. 65. – С. 191-195. – Бібліогр.: 5 назв. <https://doi.org/10.3151>

6/2410-5325.065.19 .  
Алфьорова З. І.  
Реалізація творчого потенціалу особистості в процесі аудіовізуальної освіти (на прикладі факультету кіно-, телемистецтва ХДАК) / З. І. Алфьорова // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2019. – Вип. 63. – С. 99-109. – <https://doi.org/10.31516/2410-5325.063.09> .

Алфьорова З. І.  
Ситуативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва / Алфьорова З. І. // Colloquium-journal. – 2019. – № 27, Cz. 7. – С. 19-23. – Бібліогр.: 10 назв (Сopernicus)

Алфьорова З. І.  
Фільмічні структури в мультимедійному дизайні / Алфьорова З. І. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2019. – Вип. 6. – С. 7-10. – Бібліогр.: 13 назв. <https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-6-7-10> .

Алфьорова З. І.  
«Нове» українське кіно в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва // Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв. : наук. журнал: Сер. Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / М-во освіти і науки України, КНУКіМ – Київ, 2020. Т.3, № 2, С. 213-221. – Бібліогр.: 6 назв. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.3.2.2020.217646>

П.3  
1.The Potential of Modern Science. Vol. 1 : collect. monogr. / Korniev A., Rybalko S., Pavlova T. [et al.] ; ed.

Board Alfiorova Z. I. [et al.]. — London : SCIEМСЕЕ, 2019. 198 p. (Колективна монографія)

2. Алфьорова З.І. (2021) Ландшафт сфери аудіовізуального: зміни в фокусі сучасності //Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с., (с.5-27) (Колективна монографія)

3. Алфьорова З.І. (2022) Арт-комунікація в контексті новітньої морфології аудіовізуальної сфери .Медіазнавчі студії в євроінтеграційному дискурсі України: колективна монографія . [науковий редактор В.Л. Івашенко]. Київ: ДП «Експрес-об'ява», 2022. 200 с. ( с.103-130).

4. Алфьорова З.І. (2022) Морфологія як методологічний дискурс в мистецтвознавстві .Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З. І. Алфьорова]. Харків :Видав.центр ХДАДМ,2022.205с., (с.5-27) (Колективна монографія).

П.4  
Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 Культура і мистецтво, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 54 с.

Практика дипломна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробницт"ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 13 с.

Практика науково-дослідна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури, спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовіз. мистецтво та виробницт"ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. З. І. Алфьорова]. – Харків : ХДАК, 2019. – 19 с.

Практика педагогічна : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальність 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ф-т к / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. Алфьорова З. І.]. – Харків : ХДАК, 2019. – 19 с.

Алфьорова З.І. (2020). Програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво. Х:ХДАДМ,

2020, 6 с.  
Алфьорова З.І. (2020).  
Програма навчальної  
дисципліни  
«Сучасний художній  
процес» для  
аспірантів 1 курсу  
третього рівня вищої  
освіти галузі знань 02  
Культура і мистецтво  
за спеціальністю 023  
Образотворче  
мистецтво. Х:ХДАДМ,  
2020, 6 с.  
Алфьорова З.І. (2020).  
Програма навчальної  
дисципліни «Теорія та  
історія сучасного  
мистецтва» для  
аспірантів 1 курсу  
третього рівня вищої  
освіти галузі знань 02  
Культура і мистецтво  
за спеціальністю 023  
Образотворче  
мистецтво. Х:ХДАДМ,  
2020, 6.  
Алфьорова З.І. (2023).  
Програма навчальної  
дисципліни «Сучасні  
проблеми АВМ» для  
аспірантів 1 курсу  
третього рівня вищої  
освіти галузі знань 02  
Культура і мистецтво  
за спеціальністю 021  
Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво.  
Х:ХДАДМ, 2023, 16 с.  
Алфьорова З.І. (2023).  
Програма навчальної  
дисципліни  
«Історіографія  
проблем  
аудіовізуального  
мистецтв» для  
аспірантів 1 курсу  
третього рівня вищої  
освіти галузі знань 02  
Культура і мистецтво  
за спеціальністю 021  
Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво.  
Х:ХДАДМ, 2023, 17 с.  
Алфьорова З.І. (2023).  
Програма навчальної  
дисципліни «Сучасні  
методології  
аудіовізуального  
мистецтв» для  
аспірантів 1 курсу  
третього рівня вищої  
освіти галузі знань 02  
Культура і мистецтво  
за спеціальністю 021  
Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво.  
Х:ХДАДМ, 2023, 19 с.  
П. 5  
Диплом кандидата  
наук ІТ № 014444, від  
29.11.1989 р. 07.00.03  
– всесвітня історія  
Диплом доктора наук  
ДД № 007077 від  
03.12.2008 р. 26.00.01  
. – теорія та історія  
культури

П.6  
Аспіранти, які захистили кандидатські дисертації під моїм науковим керівництвом:  
• Данілова Вікторія . Дисертація "Документальний театр в контексті сучасної культури", яку захищено за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури (мистецтвознавство). грудень 2019 р.  
• Лі Хань. Дисертація " Культуротворчі функції історичного костюму і ігровому кінематографі Китаю порубіжжя XX-XXI ст. ", яку захищено за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури (мистецтвознавство). грудень 2019 р.  
Мусієнко О. В. Дисертація «Художньо-естетичні особливості відеохостингів у сучасній аудіовізуальній культурі» за спеціальністю 034.Культурологія — теорія та історія культури (захист відбувся 11 грудня 2023 р.);

П. 7  
Офіційний опонент на захисті:  
кандидатських дисертацій: Кадум Леон Лейт Дисертація "Особливості Режисури екстемального документального фільму", яку захищено за спеціальністю 17.00.04 — Кіномистецтво. Телебачення – ІМФЕ, Київ, березень 2019 р.  
Марія Ісмаїлова. Дисертація «Візуально-образна мова типографіки у дизайні поліграфічних видань періоду раннього модернізму», яку захищено за спеціальністю 17.00.07 — дизайн. – ХДАДМ, Харків, квітень 2019 р.  
Сталінська Галина Дмитрівна. Дисертація «Вінтажний інтер'єр: генеза та принципи формування», яку захищено за спеціальністю 17.00.07 — дизайн. – ХДАДМ,



Харків, квітень 2019 р.  
Пасічник Артем  
Юрійович. Дисертація  
«Одеська  
кінофабрика.  
Становлення і  
розвиток ( 1919-1930)  
рр.» яку захищено за  
спеціальністю  
26.00.01 — теорія та  
історія культури. —  
Інститут  
мистецтвознавства,  
фольклористики та  
етнології ім. М. Т.  
Рильського НАН  
України, Київ, травень  
2021 р. Мащенко  
Іванна  
Олегівна. Репрезентації  
і спортивно-художніх  
дійств у ХХ – поч. ХХІ  
ст.: соціокультурні  
виміри, яку захищено  
за  
спеціальністю  
26.00.01 — теорія та  
історія культури.  
Харків:ХДАК травень  
2021 р докторських  
дисертацій: Кирилова  
Ольга Олексіївна.  
Дисертація "  
Танатологія  
декадентського  
кінематографа", яку  
захищено за  
спеціальністю  
26.00.01 — теорія та  
історія культури  
(мистецтвознавство).  
листопад 2018 р.  
Лагода Оксана  
Миколаївна.  
Дисертація  
«Репрезентативні  
практики дизайну  
костюма в контексті  
еволюції художньо-  
проектної культури»  
яку захищено за  
спеціальністю 17.00.07  
— дизайн. — КНУТіД,  
Київ, липень 2020 р.  
Погребняк Галина  
Петрівна. Дисертація  
« Авторський  
кінематограф у  
культурному просторі  
другої половини ХХ-  
початку ХХІ  
століття». —  
Національна Академія  
керівних кадрів  
культури і мистецтв,  
Київ. Квітень, 2021  
П.8  
1. Керівник наукової  
теми кафедри. Тема:  
"Методологія крос-  
культурних  
досліджень  
аудіовізуальних та  
візуальних практик" ( 2021-2022). 2. Член  
редакційної колегії  
наукового видання,  
включення до  
переліку наукових  
фахових видань  
України: 1. Культура

України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ( 2008-2019) 3. Вісник ХДАДМ ( 2015-2019) 4. Член редакційної колегії фахового видання України: «Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство». Фахове видання (категорія «Б») за спеціальностями: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Член редакційної колегії наукової збірки «Культура України. Сер. Мистецтвознавство» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури (2017-2020 рр.) Член редакційної колегії наукового збірника «Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв(2017-2020 рр.) Член редакційної колегії наукового журналу «Вісник КНУКіМ: Сер.: Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв (2019-2020 рр.) з 2022 р. член редакційної ради Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. постійний рецензент Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.

П.9  
Заступник голови спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури (2010-2019 рр.). Член спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (2010-2015 рр.).  
Співавторка Стандартів вищої

освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» рівнів бакалавра та магістра. Голова і член кількох акредитаційних комісій МОН  
Секретар галузевої підкомісії НК МОН по підготовці Держстандарту вищої освіти – 2016-2019 рр.  
Член Галузевої експертної ради 02 Культура і мистецтво Національного агентства забезпечення якості освіти України 2019-2022 рр. Голова Робочої групи з оновлення змісту вищої і фахової передвищої освіти у галузі аудіовізуального мистецтва  
Держслужби з якості вищої мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України ( з листопада 2020 р.).  
Голова Комісії з розгляду порушень академічної доброчесності ХДАДМ.  
Член Наукової Ради ХДАДМ  
П.10  
Участь в міжнародній програмі підвищення кваліфікації наукових працівників Outstanding Personalities Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World. International Historical Biographical Institute (Dubai-N.Y.-Rome-Jerusalem-Beijing). червень 25-серпень 16, 2021 р.  
Загальна кількість год. участі в програмі: 180 год. ( 6 кредитів ECTS). Кваліфікація за сертифікатом програми: «International Lecture and Senior Researcher».  
П.11  
Наукове консультування відділу Управління з питань місцевого самоврядування, розвитку громад та міжнародних зв'язків Харківської обласної ради ( 2017-2019)  
Співпрацювала як науковий консультант

з міжнародною Асоціацією медіа освіти, так і з вітчизняними освітянськими керівними структурами та закладами в галузі аудіовізуального мистецтва, виробництва, освіти (Академією української преси, Національною Радою з питань телебачення та радіомовлення, Департаментом науки та освіти ХОДА, Департаментом масових комунікацій ХОДА, КВЗ «Харківська академія неперервної освіти» та іншими).

П.12

1. Медіазнавчі студії в європейському діалозі: освітній та науковий дискурси : міжнар. наук.-практ. он-лайн конф. (13-14 листопада 2020 р.). / Київський Інститут журналістики. ; [ ред. Г. Горбенко]. Київ. 2. Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі», 19 жовтня 2020 р., м. Київ. 3. Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог. Всеукраїнська наук.-практ. Конф. ( 21 листопада 2020 р.). К, НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України.

4. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : Міжнар. наук.-практ. конф. (19 жовтня. 2020 р.) / Національний Еразмус офіс в Україні, КНУКіМ, UADO, AREVE, Університет ім. Генуя, КНЕУ ім. В.Гетьмана, НПУ ім. М. Драгоманова , НСКУ та ін.. Київ, КНУКіМ, 2020.

5. Conference Proceedings of the 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. Dublin,

Ireland, 10-12 February 2021. 6.VI International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy 2021. 7.Modern science and practice. VII International Scientific and Practical Conference. Boston, USA 2021.

8.Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути. XIV міжнародна науково-практична інтернет-конференція (м.Київ, 26 березня 2021 р.). Київ, 2021.

9.IX International Scientific and Practical Conference. Osaka, Japan 2021.

10.Актуальні проблеми сучасного дизайну. Міжнародна науково-практична конференція ( 22 квітня 2021 р.). Платформа 3. Секція 1. Інформаційні технології візуалізації в дизайні. К. КНУТІД, 2021. Морфологічний методологічний дискурс як інструмент мистецтвознавчих досліджень // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. – 136 с. (укр., англ. мов.). (6-9).

Морфологія аудіовізуального мистецтва в умовах трансмедійності // Features of the development of modern science in the pandemic's era: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the International Scientific and Theoretical Conference (Vol.2), July 15, 2022. Berlin, Germany: European Scientific Platform., Pp.114-115 ISBN 979-8-88526-796-0 DOI 10.36074/scientia-15.07.2022

П.14

Головування в журі IV Відкритого конкурсу театральних мистецтв малих форм «ЛЕТИ!» (25.03.-27.03. 2023) Робота у складі журі Фестивалю-конкурсу Golden Frame (

червень-липень 2023)  
Голова та член журі  
Конкурсу,  
присвяченому  
волонтерському руху в  
Україні «Філософія  
серця» (м. Харків),  
Всеукраїнського  
фестивалю екранних  
мистецтв «Дніпро-  
сінема» ім. Данила  
Сахненка (м.  
Дніпропетровськ),  
членом оргкомітету  
Міжнародного  
дитячого  
телевізійного  
фестивалю «Дитятко»  
(м. Харків),  
фестивалю «Бардак»  
(м. Харків).  
П.19  
Член національної  
спілки художників  
України Голова  
Харківського осередку  
Національної спілки  
кінематографістів  
України Голова  
Харківського осередку  
Асоціації діячів  
медіаосвіти України  
Член Східного  
регіонального  
науково-мистецького  
центру НАМ України  
Експерт Українського  
культурного фонду ( з  
2020) у програмах  
НОРД ( Навчання.  
Резиденції. Дебюти) та  
«Аудіовізуальне  
мистецтво».  
Голова оргкомітету  
фестивалю «Золотий  
кадр» (2008-2019)  
Голова журі Конкурсу,  
присвяченому  
волонтерському руху в  
Україні «Філософія  
серця» (м. Харків-  
2019 ). Член журі  
Міжнародного  
кіноконкурсу  
«Харківський бузок» ( 2012). Член журі  
Всеукраїнського  
фестивалю екранних  
мистецтв «Дніпро-  
сінема» ім. Данила  
Сахненка (м.  
Дніпропетровськ  
(2015-2020). Член  
оргкомітету  
Міжнародного  
дитячого  
телевізійного  
фестивалю «Дитятко»  
(м. Харків 2015-2021)  
та ін  
П.20  
Молодший  
співробітник ХОНМЦ  
(1980-1982) Старший  
співробітник ХОНМЦ  
(1982-1986), Завідувач  
кафедри телебачення  
ХДАК (2008- 2013)  
Декан факультету  
кіно-телемистецтва  
ХДАК (2008-2020)

365427	Алфорова Зоя Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіа технології	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1980, спеціальність: 22.00.06 культурно-освітня робота,</p> <p>Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008,</p> <p>Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестація доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестація професора 12ПР 008680, виданий 20.04.2013</p>	30	Сучасне візуальне мистецтво	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п. 37, п. 38 (1,3,4,6,8, 10, 12, 20)</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П.1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 19, 20</p> <p>П.1</p> <p>1.Alforova, Z., Marchenko, S., Shevchuk, Y., Kotlyar, S., &amp; Honcharuk, S. (2021). Contemporary Ukrainian cinema into the European context (2014-2019). <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S2), 274-283. <a href="https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1345">https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1345</a>(Scopus).</p> <p>2.Alforova, Z., Marchenko, S., Kot, H., Kotlyar, S., Medvedeva, A Mousseienko O.. (2021). Impact of Digital Technologies on the Development of Modern Film Production and Television. <i>Rapkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities</i>, 13(n4), 27-40. <a href="https://doi.org/10.21659/rapkhata.v13n4">https://doi.org/10.21659/rapkhata.v13n4</a> (Scopus).</p> <p>3.Alforova, Z., Lahoda, O., Hurdina, V., Lytvyniuk, L., &amp; Kupchyk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of technologies in architecture and design. <i>Amazonia Investiga</i>. Vol.11 (Issue 52), 105-114. <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04">https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04</a>. (Scopus).</p> <p>4.Kovalova M, Alforova Z. , Sokolyuk L., Chursin O., Oduch L. The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. <i>Amazonia Investiga</i>, 2022. № 11(56). P. 114 – 123. <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12">https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12</a> (Scopus)</p> <p>5.Zabora, V., Kasianenko, K., Pashukova, S., Alforova, Z., &amp; Shmehelska, Y. (2023). Digital art in designing an artistic</p>
--------	-----------------------	---	--	--	----	-----------------------------	---

image. Amazonia  
Investiga, 12(64), 300-  
305.  
<https://doi.org/10.34069/AI/2023.64.04.31>  
(Scopus).  
Алфьорова З. І.  
Дисипативність як  
принцип  
морфологічних  
трансформацій  
аудіовізуального  
мистецтва / З. І.  
Алфьорова //  
Культура України : зб.  
наук. пр. / М-во  
культури, молоді та  
спорту України,  
Харків. держ. акад.  
культури ; [редкол.: В.  
М. Шейко (голов. ред.)  
та ін.] ; за заг. ред. В.  
М. Шейка. – Харків,  
2019. – Вип. 65. – С.  
191-195. – Бібліогр.: 5  
назв.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.19> .  
Алфьорова З. І.  
Реалізація творчого  
потенціалу  
особистості в процесі  
аудіовізуальної освіти  
(на прикладі  
факультету кіно-,  
телемистецтва ХДАК)  
/ З. І. Алфьорова //  
Культура України.  
Серія:  
Мистецтвознавство :  
зб. наук. пр. / М-во  
культури України,  
Харків. держ. акад.  
культури ; [редкол.: В.  
М. Шейко (відп. ред.)  
та ін.] ; за заг. ред. В.  
М. Шейка. – Харків,  
2019. – Вип. 63. – С.  
99-109. –  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.063.09> .  
Алфьорова З. І.  
Ситуативність як  
принцип  
морфологічних  
трансформацій  
аудіовізуального  
мистецтва /  
Алфьорова З. І. //  
Colloquium-journal. –  
2019. – № 27, Cz. 7. –  
С. 19-23. – Бібліогр.:  
10 назв (Scopus)  
Алфьорова З. І.  
Фільмічні структури в  
мультимедійному  
дизайні / Алфьорова  
З. І. // Традиції та  
новації у вищій  
архітектурно-  
художній освіті : зб.  
наук. пр. / М-во освіти  
і науки України,  
Харків. держ. акад.  
дизайну і мистецтв. –  
Харків, 2019. – Вип 6.  
– С. 7-10. – Бібліогр.:  
13 назв.  
<https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-6-7-10> .



Алфьорова З. І.  
«Нове» українське  
кіно в контексті  
сучасного  
аудіовізуального  
мистецтва // Вісник  
Київського  
Національного  
університету культури  
і мистецтв. : наук.  
журнал: Сер.  
Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво / М-во  
освіти і науки  
України, КНУКіМ –  
Київ, 2020. Т.3, № 2,  
С. 213-221. – Бібліогр.:  
6 назв. [https://doi.org/  
10.31866/2617-  
2674.3.2.2020.217646](https://doi.org/10.31866/2617-2674.3.2.2020.217646)  
П.3

1. The Potential of  
Modern Science. Vol. 1 :  
collect. monogr. /  
Korniev A., Rybalko S.,  
Pavlova T. [et al.] ; ed.  
Board Alfiorova Z. I. [et  
al.]. – London :  
SCIENTIA, 2019. 198  
р. (Колективна  
монографія)

2. Алфьорова З.І.  
(2021) Ландшафт  
сфери  
аудіовізуального:  
зміни в фокусі  
сучасності  
//Аудіовізуальне  
мистецтво і  
виробництво: досвід,  
проблеми та  
перспективи :  
колективна  
монографія [наук.  
ред. : О. В. Безручко].  
Київ : Видав. центр  
КНУКіМ, 2021. Т. 9.  
205 с., (с.5-27)  
(Колективна  
монографія)

3. Алфьорова З.І.  
(2022) Арт-  
комунікація в  
контексті новітньої  
морфології  
аудіовізуальної сфери  
.Медіазнавчі студії в  
євроінтеграційному  
дискурсі України:  
колективна  
монографія .  
[науковий редактор  
В.І. Іващенко]. Київ:  
ДП «Експрес-об'ява»,  
2022. 200 с. ( с.103-  
130).

4. Алфьорова З.І.  
(2022) Морфологія як  
методологічний  
дискурс в  
мистецтвознавстві  
.Методологія крос-  
культурних  
досліджень  
аудіовізуальних та  
візуальних практик :  
колективна  
монографія [наук.  
ред. : З. І. Алфьорова].  
Харків :Видав.центр

ХДАДМ,2022.205с.,  
(с.5-27) (Колективна  
монографія).  
П.4  
Методика викладання  
фахових дисциплін,  
лекторська  
майстерність : навч.-  
метод. матеріали для  
студентів магістратури  
спец. 021 "Аудіовіз.  
мистецтво та  
виробництво", галузь  
знань 02 Культура і  
мистецтво, спец. 021  
"Аудіовіз. мистецтво  
та виробництво", ОПП  
"Аудіовіз. мистецтво  
та виробництво", Ф-т  
кіно-, телемистецтва /  
М-во культури  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Каф.  
телебачення ; [розроб.  
З. І. Алфьорова]. –  
Харків : ХДАК, 2019. –  
54 с.  
Практика дипломна :  
навч.-метод.  
матеріали для  
студентів  
магістратури, спец.  
021 "Аудіовіз.  
мистецтво та  
виробництво", галузь  
знань 02 "Культура і  
мистецтво", спец. 021  
"Аудіовіз. мистецтво  
та виробництво", ОПП  
"Аудіовіз. мистецтво  
та виробництво"Ф-т  
кіно-, телемистецтва /  
М-во культури  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Каф.  
телебачення ; [розроб.  
З. І. Алфьорова]. –  
Харків : ХДАК, 2019. –  
13 с.  
Практика науково-  
дослідна : навч.-  
метод. матеріали для  
студентів  
магістратури, спец.  
021 "Аудіовіз.  
мистецтво та  
виробництво", галузь  
знань 02 "Культура і  
мистецтво", спец. 021  
"Аудіовіз. мистецтво  
та виробництво", ОПП  
"Аудіовіз. мистецтво  
та виробництво"Ф-т  
кіно-, телемистецтва /  
М-во культури  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Каф.  
телебачення ; [розроб.  
З. І. Алфьорова]. –  
Харків : ХДАК, 2019. –  
19 с.  
Практика педагогічна  
: навч.-метод.  
матеріали для  
студентів магістратури  
спец. 021 "Аудіовізуал.  
мистецтво та  
виробництво", галузь  
знань 02 "Культура і  
мистецтво",  
спеціальність 021

"Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ОПП "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", ф-т к / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. Алфьорова З. І.]. – Харків : ХДАК, 2019. – 19 с.

Алфьорова З.І. (2020). Програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво. Х:ХДАДМ, 2020, 6 с.

Алфьорова З.І. (2020). Програма навчальної дисципліни «Сучасний художній процес» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво. Х:ХДАДМ, 2020, 6 с.

Алфьорова З.І. (2020). Програма навчальної дисципліни «Теорія та історія сучасного мистецтва» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво. Х:ХДАДМ, 2020, 6.

Алфьорова З.І. (2023). Програма навчальної дисципліни «Сучасні проблеми АВМ» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Х:ХДАДМ, 2023, 16 с.

Алфьорова З.І. (2023). Програма навчальної дисципліни «Історіографія проблем аудіовізуального мистецтва» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та

виробництво.  
Х:ХДАДМ, 2023, 17 с.  
Алфьорова З.І. (2023).  
Програма навчальної  
дисципліни «Сучасні  
методології  
аудіовізуального  
мистецтв» для  
аспірантів 1 курсу  
третього рівня вищої  
освіти галузі знань 02  
Культура і мистецтво  
за спеціальністю 021  
Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво.  
Х:ХДАДМ, 2023, 19 с.  
П. 5  
Диплом кандидата  
наук ІТ № 014444, від  
29.11.1989 р. 07.00.03  
– всевітня історія  
Диплом доктора наук  
ДД № 007077 від  
03.12.2008 р. 26.00.01  
. – теорія та історія  
культури  
П.6  
Аспіранти, які  
захистили  
кандидатські  
дисертації під моїм  
науковим  
керівництвом:  
• Данілова Вікторія .  
Дисертація  
"Документальний  
театр в контексті  
сучасної культури",  
яку захищено за  
спеціальністю  
26.00.01 — теорія та  
історія культури  
(мистецтвознавство).  
грудень 2019 р.  
• Лі Хань. Дисертація "  
Культуротворчі  
функції історичного  
костюму і ігровому  
кінематографі Китаю  
порубіжжя ХХ-ХХІ  
ст. ", яку захищено за  
спеціальністю  
26.00.01 — теорія та  
історія культури  
(мистецтвознавство).  
грудень 2019 р.  
Мусієнко О. В.  
Дисертація  
«Художньо-естетичні  
особливості  
відеохостингів у  
сучасній  
аудіовізуальній  
культурі» за  
спеціальністю  
034.Культурологія  
— теорія та історія  
культури (захист  
відбувся 11 грудня  
2023 р.);  
П. 7  
Офіційний опонент на  
захисті:  
кандидатських  
дисертацій: Кадум  
Леон Лейт Дисертація  
"Особливості  
Режисури  
екстемального  
документального

фільму", яку захищено за спеціальністю 17.00.04 – Кіномистецтво. Телебачення – ІМФЕ, Київ, березень 2019 р. Марія Ісмаїлова. Дисертація «Візуально-образна мова типографіки у дизайні поліграфічних видань періоду раннього модернізму», яку захищено за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. – ХДАДМ, Харків, квітень 2019 р. Сталінська Галина Дмитрівна. Дисертація «Вінтажний інтер'єр: генеза та принципи формування», яку захищено за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. – ХДАДМ, Харків, квітень 2019 р. Пасічник Артем Юрійович. Дисертація «Одеська кінофабрика. Становлення і розвиток (1919-1930) рр.» яку захищено за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Київ, травень 2021 р. Мащенко Іванна Олегівна. Репрезентації і спортивно-художніх дійств у ХХ – поч. ХХІ ст.: соціокультурні виміри, яку захищено за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Харків:ХДАК травень 2021 р докторських дисертацій: Кирилова Ольга Олексіївна. Дисертація "Танатологія декадентського кінематографа", яку захищено за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). листопад 2018 р. Лагода Оксана Миколаївна. Дисертація «Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури» яку захищено за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. – КНУТіД, Київ, липень 2020 р.

Погребняк Галина  
Петрівна. Дисертація  
« Авторський  
кінематограф у  
культурному просторі  
другої половини ХХ-  
початку ХХІ  
століття». –  
Національна Академія  
керівних кадрів  
культури і мистецтв,  
Київ. Квітень, 2021  
П.8  
1. Керівник наукової  
теми кафедри. Тема:  
"Методологія крос-  
культурних  
досліджень  
аудіовізуальних та  
візуальних практик" ( 2021-2022). 2. Член  
редакційної колегії  
наукового видання,  
включення до  
переліку наукових  
фахових видань  
України: 1. Культура  
України. Серія:  
Мистецтвознавство :  
зб. наук. пр. / М-во  
культури України,  
Харків. держ. акад.  
культури ( 2008-2019)  
3. Вісник ХДАДМ ( 2015-2019) 4. Член  
редакційної колегії  
фахового видання  
України: «Вісник  
КНУКіМ. Серія  
Мистецтвознавство».  
Фахове видання  
(категорія «Б») за  
спеціальностями: 021  
«Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво».  
Член редакційної  
колегії наукової  
збірки «Культура  
України. Сер.  
Мистецтвознавство» /  
М-во культури  
України, Харків. держ.  
акад. культури (2017-  
2020 рр.) Член  
редакційної колегії  
наукового збірника  
«Традиції та новачі у  
вищій архітектурно-  
художній освіті : зб.  
наук. пр. / М-во освіти  
і науки України,  
Харків. держ. акад.  
дизайну і  
мистецтв(2017-2020  
рр.) Член редакційної  
колегії наукового  
журналу «Вісник  
КНУКіМ: Сер.:  
Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво» / М-во  
освіти і науки  
України, Харків. держ.  
акад. дизайну і  
мистецтв (2019-2020  
рр.) з 2022 р. член  
редакційної ради  
Наукового вісника  
Київського  
національного

університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. постійний рецензент Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.

П.9  
Заступник голови спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури (2010-2019 рр.). Член спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (2010-2015 рр.).  
Співавторка Стандартів вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» рівнів бакалавра та магістра.  
Голова і член кількох акредитаційних комісій МОН  
Секретар галузевої підкомісії НК МОН по підготовці Держстандарту вищої освіти – 2016-2019 рр.  
Член Галузевої експертної ради 02 Культура і мистецтво Національного агентства забезпечення якості освіти України 2019-2022 рр. Голова Робочої групи з оновлення змісту вищої і фахової передвищої освіти у галузі аудіовізуального мистецтва  
Держслужби з якості вищої мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України ( з листопада 2020 р.).  
Голова Комісії з розгляду порушень академічної доброчесності ХДАДМ.  
Член Наукової Ради ХДАДМ

П.10  
Участь в міжнародній програмі підвищення кваліфікації наукових працівників Outstanding Personalities Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the

World. International Historical Biographical Institute (Dubai-N.Y.-Rome-Jerusalem-Beijing). червень 16, 2021 р. Загальна кількість год. участі в програмі: 180 год. ( 6 кредитів ECTS). Кваліфікація за сертифікатом програми: «International LectureandSeniorResearcher».

П.11 Наукове консультування відділу Управління з питань місцевого самоврядування, розвитку громад та міжнародних зв'язків Харківської обласної ради ( 2017-2019) Співпрацювала як науковий консультант з міжнародною Асоціацією медіа освіти, так і з вітчизняними освітянськими керівними структурами та закладами в галузі аудіовізуального мистецтва, виробництва, освіти (Академією української преси, Національною Радою з питань телебачення та радіомовлення, Департаментом науки та освіти ХОДА, Департаментом масових комунікацій ХОДА, КВЗ «Харківська академія неперервної освіти» та іншими).

П.12 1.Медіазнавчі студії в європейському діалозі: освітній та науковий дискурси : міжнар. наук.-практ. он-лайн конф. (13-14 листопада 2020 р.). / Київський Інститут журналістики. ; [ ред. Г. Горбенко]. Київ. 2. Міжнародна науково-практична конференція «Освітні викликисоціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальнійкультурі», 19 жовтня 2020 р., м. Київ. 3.Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог. Всеукраїнська наук.-практ. Конф. ( 21 листопада 2020 р.). К, НАМ України, Інститут культурології НАМ України,



Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України.

4. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : Міжнар. наук.-практ. конф. (19 жовтня. 2020 р.) / Національний Еразмус офіс в Україні, КНУКіМ, UADO, AREVE, Університет ім. Генуя, КНЕУ ім. В.Гетьмана, НПУ ім. М. Драгоманова, НСКУ та ін.. Київ, КНУКіМ, 2020.

5. Conference Proceedingsofthe1stInternational ConferenceonEmerging TrendsinAcademic Research. Dublin, Ireland, 10-12 February 2021. 6. VI International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy 2021. 7. Modern science and practice. VII International Scientific and Practical Conference. Boston, USA 2021.

8. Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути. XIV міжнародна науково-практична інтернет-конференція (м. Київ, 26 березня 2021 р.). Київ, 2021.

9. IX International Scientific and Practical Conference. Osaka, Japan 2021.

10. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Міжнародна науково-практична конференція ( 22 квітня 2021 р.). Платформа 3. Секція 1. Інформаційні технології візуалізації в дизайні. К. КНУТіД, 2021. Морфологічний методологічний дискурс як інструмент мистецтвознавчих досліджень // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. – 136 с. (укр., англ. мов.). (6-9). Морфологія аудіовізуального мистецтва в умовах

трансмедійності//Features of the development of modern science in the pandemic's era: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol.2), July 15, 2022. Berlin, Germany: European Scientific Platform., Pp.114-115 ISBN 979-8-88526-796-0 DOI 10.36074/scientia-15.07.2022

П.14  
Головування в журі IV Відкритого конкурсу театральньо-сценічних мистецтв малих форм «ЛЕТИ!» (25.03.-27.03. 2023) Робота у складі журі Фестивалю-конкурсу Golden Frame ( червень-липень 2023) Голова та член журі Конкурсу, присвяченому волонтерському руху в Україні «Філософія серця» (м. Харків), Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м. Дніпропетровськ), членом оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко» (м. Харків), фестивалю «Бардак» (м. Харків).

П.19  
Член національної спілки художників України Голова Харківського осередку Національної спілки кінематографістів України Голова Харківського осередку Асоціації діячів медіаосвіти України Член Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України Експерт Українського культурного фонду ( з 2020) у програмах НОРД ( Навчання. Резиденції. Дебюти) та «Аудіовізуальне мистецтво».  
Голова оргкомітету фестивалю «Золотий кадр» (2008-2019) Голова журі Конкурсу, присвяченому волонтерському руху в Україні «Філософія серця» (м. Харків-2019 ). Член журі Міжнародного кіноконкурсу

						«Харківський бузок» (2012). Член журі Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м. Дніпропетровськ (2015-2020)). Член оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко» (м. Харків 2015-2021) та ін П.20 Молодший співробітник ХОНМЦ (1980-1982) Старший співробітник ХОНМЦ (1982-1986), Завідувач кафедри телебачення ХДАК (2008- 2013) Декан факультету кіно-телемистецтва ХДАК (2008-2020)	
196199	Соколюк Людмила Данилівна	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1960, спеціальність: 10.02.02 Російська мова і література, Диплом доктора наук ДД 003922, виданий 10.11.2004, Диплом кандидата наук ІС 001495, виданий 09.04.1987, Атестат професора ПР 001991, виданий 23.12.2002	23	Стилi в зарубiжному та вiтчизняному образотворчом у та декоративному мистецтвi	Вiдповiднiсть Лiцензiйним умовам провадження освiтньої дiяльностi п. 37, п.38 (1,3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12,19, 20) науковi публiкацiї 1. Соколюк Л. Михайло Жук у колi фундаторiв УАМ // Вiсник Харкiвської державної академiї дизайну i мистецтв. – Харкiв: ХДАДМ, 2016. № 1. С. 58 – 77. 2. Соколюк Л. Михайло Жук: У пошуках синтезу (другий чернiгiвський перiод: весна 1919 – весна 1925) // Вiсник Харкiвської державної академiї дизайну i мистецтв. Харкiв: ХДАДМ, 2016. № 3. С. 46 – 66 3. Соколюк Л. Українська художня еліта в портретах Михайла Жука (Перший одеський перiод. 1925 – 1937) // Вiсник Харкiвської державної академiї дизайну i мистецтв. Харкiв: ХДАДМ, 2016. № 4. С. 101 – 118. 2017 4. Соколюк Л. Михайло Жук: Продовження пошукiв (Перший одеський перiод. 1925 – 1937) // Вiсник Харкiвської державної академiї дизайну i мистецтв. Харкiв: ХДАДМ, 2017. № 1. С. 94 – 116. 5. Соколюк Л. Михайло Жук: Роки навчання (1896 – 1904) // Вiсник Харкiвської державної

академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2017. № 3. С. 150 – 166.

6. Соколюк Л. Флоральний дизайн Михайла Жука в тонкій кераміці // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2017. № 4. С. 71 – 86.

7. Соколюк Л. Шевченківська тема у творчості бойчукістів // VIII Міжнародний конгрес україністів. Мистецтвознавство. Культурологія. Частина друга. Збірник наукових статей / голов. ред. Г. Скрипник; НАН України; МАУ; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2017. С. 118 – 126.

2019

8. Соколюк Л. Українська художня культура в контексті авангардних мистецьких пошуків (перша третина XX століття) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2019. № 1. С. 74 – 77.

9. Соколюк Л. Новаторська роль Михайла Жука у розвитку української художньої культури XX століття // IX Міжнародний конгрес україністів. Мистецтвознавство. Культура / Збірник наукових статей (До 100-річчя Національної академії наук України : НАН України : МАУ : ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2019. С. 42 – 50.

2020

10. Соколюк Л. Художньо-ремісничка майстерня декоративного живопису Ладіслава Тракала в Харкові (1899 – 1921) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2020. № 3. С. 62 – 72.

2021

11. Соколюк Л. Шляхи розвитку мистецької освіти в Харкові (1896 – 1918) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2021. № 1. С. 83 – 93

Горбачова В., Соколюк Л. Карикатура Індії другої половини XIX ст. ART & DESIGN. Київ: КНУТД, 2022. № 3 (19). С. 54 – 71.  
Sokolyuk L., Naydebko V., Khufyakova A. Interaction of arts in the works of Ukrainian artists in the turn of the 20th and 21st centuries (on the example of Kharkiv school). Художня культура. Сучасні проблеми Київ: ІПСМ, 2022  
Соколюк Л., Соколюк О. Охтирський Покровський собор: між минулим і майбутнім. HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal. №1, 2023. С. 68 – 83. <https://doi.org/10.33625/hudprom2023.01.068>

Соколюк Л. Харківська мистецтвознавча школа (1990-ті – початок 2020-х років). Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2021. № 2. С. 55 – 70. / 16  
Соколюк Л. Марія Раєвська-Іванова. Сторінки спогадів. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2021. № 2. С. 279 – 289.  
Статті у виданнях, включених до наукометричної бази Scopus

Kotlyar E., Sokolyuk L., Pavlova T. Synagogue Decorations in Present-Day Ukraine. Practice in Preserving of Cultural and Artistic Heritage // Muzeologia a kulturne dedicstvo. Bratislava, 2020. Vol. 8. # 4. P. 111 – 136.  
Інтернет-ресурс: [https://www.muzeologia.sk/annot\\_4\\_20\\_en.htm](https://www.muzeologia.sk/annot_4_20_en.htm) (Scopus).

Монографії  
1. Соколюк Л. Михайло Жук : Мистець-літератор. Харків: Видавець Савчук О.О., 2018. 255 с. (26,7 ум. др. арк.).  
2. Соколюк Л. Школа Раєвської-Іванової : мистецько-промислова освіта в Харкові (друга половина XIX – початок XX ст.). Харків: Видавець Олександр Савчук,

2020. 248 с., 311 іл. (26 ум. др. арк.).

3. Соколюк Л. Вища мистецька школа Харкова. Шляхами модернізму і трансформації. (1921 – 2021). Монографія. Харків, 2022 (підготовка до друку).

1. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Мистецтво постмодернізму» для студентів 4-го курсу спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціалізації «Мистецтвознавство. Теорія і історія мистецтва». Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Харків: ХДАДМ, 2021. 24 с.

Участь в атестації наукових працівників як член постійних спеціалізованих і разової вчених рад і як офіційний опонент

1. Член спеціалізованої вченої Д 35.103.01 у Львівській національній академії мистецтв (2016 – 2021).

2. Заст. голови спеціалізованої вченої ради К 64. 109.01 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (2016 – липень 2019).

3. Член разової спеціалізованої вченої ради Д 64. 807.01 у Харківській державній академії культури (29.06 2017).

4. Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 64.108.001 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв 11.05. 2021

Опанування кандидатських і докторської дисертацій за останні 5 років

1. Бабунич Ю.І. Український живопис доби модернізму: світоглядні і художньо-стильові особливості. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05.

Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв, 16 жовтня 2016. 2. Гончарук Олександр Віталійович. Львівський скульптурний портрет другої половини ХХ століття: Композиційні моделі та образно-пластична структура. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05.

Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв, 1 червня 2017. 3. Якимова О.О. Образ людини у монументальному мистецтві Східної Галичини. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05.

Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв, 15 травня 2017. 4. Дьорке Г.Г. Творчість Володимира Микити в контексті образотворчого мистецтва Закарпаття другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: традиції та художні експерименти. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05.

Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв, 27 квітня 2018. 5. Бенях Н.М. Львівський період у творчості Михайла Бойчука 1910 – 1914 рр. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05.

Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв, 19 жовтня 2018. 6. Паньків Г. С. Творчість В.А. Гегамяна (1925 – 2000) в контексті взаємодії станкового та монументального мистецтва. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05.

Спеціалізована вчена

рада при НАОМА, 29 травня 2019.

7. Шепеть Т. М.  
Станкова графіка  
Львова 1990 – 2000-х  
років: національна  
специфіка та  
європейський  
мистецький контекст.  
На здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства.  
17.00.05.  
Спеціалізована вчена  
рада при Львівській  
національній академії  
мистецтв – 30 травня  
2019.

8. Давідіч Т.Ф.  
Еклектика в  
архітектурі.  
Культурно-художні  
витоки та сучасне  
осмислення. На  
здобуття наукового  
ступеня доктора  
архітектури.  
Спеціалізована вчена  
рада при  
Харківському  
національному  
університеті  
будівництва та  
архітектури, 5 липня  
2019.

9. Гомирева О.І.  
Графіка Т.Г.  
Шевченка 1847 – 1861  
рр.: особливості  
художньої мови. На  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства.  
17.00.05.  
Спеціалізована вчена  
рада при НАОМА, 17  
вересня 2019.

10. Попенюк Ю. А.  
Образ Різдва  
Христового в  
українському  
малярстві XV – XVIII  
ст.: Аспекти  
інтерпретації та  
художнього втілення.  
На здобуття наукового  
ступеня доктора  
мистецтвознавства.  
17.00.05.  
Спеціалізована вчена  
рада при Львівській  
національній академії  
мистецтв, 1 жовтня  
2020.

11. Садова-Мандяк  
О.Я. Монументальний  
церковний живопис  
Юліана Буцманюка  
першої половини XX  
ст. На здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
мистецтвознавства.  
17.00.05.  
Спеціалізована вчена  
рада при НАОМА, 23  
жовтня 2020.

12. Ткачук І.Л.  
Живопис українських  
мистецьких  
угруповань «Паризька



комуна» та «Живописний заповідник» кінця 1980-х – середини 1990-х років: Інтегративні моделі сприйняття. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05. Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв. 26 липня 2021.

13. Марковський А.І. Генезис архітектури Києва першої половини ХХ століття у світовому контексті. На здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. 18.00.01. Спеціалізована вчена рада у Київському національному університеті будівництва і архітектури. 12 серпня 2021.

Науковий керівник держбюджетної теми «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства в контексті європейських студій» (номер держреєстрації 0117U001521, 2017 – 2021).

Член редакційної колегії зб. наук. праць «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (2015 – 2021).  
Робота у складі експертних рад  
1. Член комісії з проведення акредитаційної експертизи напряму підготовки 8.02.02.0501 «Образотворче мистецтво за видами)» . в Одеській державній академії будівництва та архітектури 21 – 23 грудня 2016 р. Наказ МОН України від 19.12.2016 р. № 400-а.  
2. Голова комісії з проведення акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» у Національній академії мистецтв і архітектури (м. Київ) 04 – 06 червня 2018 р. Наказ МОН України від 22 травня 2018 р. № 870-

						<p>л. 3. Голова комісії з проведення акредитаційної експертизи за освітньо-професійною програмою «Культурологія» зі спеціальності 034 «Культурологія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти 17 – 18 січня 2019 р. у Львівській національній академії мистецтв. Наказ МОН України від 28 грудня 2018 р. № 3094-л.</p> <p>4. Голова комісії з проведення акредитаційної експертизи напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти 20 – 22 травня 2019 р. в Полтавському національному технічному університеті ім. Ю. Кондратюка. Наказ МОН України від 7 травня 2019 р. № 426-л.</p> <p>Наукове консультування співробітників Харківського художнього музею у 2015 – 2019 рр. Харківський художній музей, тема: «Сучасне Українське мистецтво», наказ № 68-ОП від 02.11. 2015 р. Звіт. В2 м. Ченстохова, Польща Сертифікат № КJ-A № 19/74 від 25.01.2019 р.</p>	
107538	Корнєв Андрій Юрійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1991, спеціальність: історія, Диплом кандидата наук ДК 027750, виданий 28.04.2015	10	Художні теорії ХХ ст.	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п. 37, п.38 (1,3,4,6,10,11, 12, 14, 19,20)</p> <p>наукові публікації Корнєв А. Ю. Постать Богдана Хмельницького в українському живописі ХІХ ст. // Вісник ХДАДМ. – 2014. – № 3. – С. 51-56. Корнєв А. Ю. Пісенна епіка та візуальні образи доби Хмельниччини: збіги та розбіжності / Літературознавство. Фольклористика. Культурологія.</p>

Збірник наукових праць. Черкаський національний університет ім. Б. Хмельницького. – Вип. 18 – 20. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2015. – С. 302 – 311.

Корнев А. Ю. Сміх та війна: з історії української «сміхової культури» // Вісник ХДАДМ. – 2015. – № 4. – С. 120-125.

Богдана Хмельницького: мистецтво, історія, символ // Культура України. Сер. Мистецтвознавство: зб. наук. пр. – Харків: ХДАК, 2016. – Вип. 53. – С. 301 – 311.

Корнев А. Перший український мистецький пленер у м. Нінбо (Китай) // Народознавчі зошити. – № 2. – 2017 – С. 422-426.

Корнев А., Шльомич І. Смак модерну: Художнє оформлення харківської кондитерської упаковки кінця XIX – початку XX століття. – Харків: Раритети України, 2020. – 88 с.

Корнев А., Чжан Чже Предметний світ у традиційному китайському живописі. Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 78. С. 119-125. <http://ku-khsac.in.ua/article/view/270972>

Корнев А. Базові принципи китайського національного пейзажу: дослідження та дискусії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 57. Т.1. С. 137 – 143. <http://www.aphn-journal.in.ua/57-2022>

Корнев А.Ю. Ілюстрації до українських народних пісень у творчості художника Амвросія Ждахи. Українській мистецтвознавчий дискурс. 2022. № 5. С. 21-27. Корнев А., Чжан Чже Китайський натюрморт у

сучасному науковому дискурсі. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 3. С. 55-61. <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/149>

Монографії, навчальні посібники

Корнєв А. Група «Деграж»: від академізму до пошуку нових візуальних форм. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі. Монографічне дослідження. – Харків: ХДАДМ, 2018. – С. 175-193.

Корнєв А., Тарасов В. Історія світової культури / Навчальний посібник для студентів художніх спеціальностей. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 194 с.

Традиції і сучасні мистецькі практики Харківщини. ХО НСХУ / Коваль О., Корнєв А., Поманицька О., Мироненко Г. Харків: ПП «Юнісофт», 2023. 256 с.

Акмен І., Корнєв А. Держпром: легенди та історії. Харків: Раритети України, 2023. 56 с.

Навчальний посібник з історії світової культури для спеціалізації «Мистецтвознавство». Х.: ХДАК, 2019. 190 с. (разом з В. Тарасовим)

Корнєв А. Група «Деграж»: від академізму до пошуку нових візуальних форм // Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі. Монографічне дослідження. – Харків: ХДАДМ, 2018. С. 175-193.

Корнєв А., Тарасов В. Історія світової культури / Навчальний посібник для студентів художніх спеціальностей. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 194 с.

Корнєв А., Шльомич І. Смак модерну: Художнє оформлення харківської кондитерської упаковки кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Харків: Раритети

України, 2020. – 88 с.  
Керівництво  
аспірантами ХДАДМ  
напряму  
«Мистецтвознавство»:  
Тан Цяньжуй  
««Шінуазрі» та його  
ремінісценції в  
українському  
мистецькому  
просторі»  
Офіційний опонент на  
захисті кандидатської  
дисертації: Лі Хань  
«Культуротворчі  
функції історичного  
костюма в ігровому  
кінематографі Китаю  
порубіжжя ХХ –  
початку ХХІ ст.», на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства.  
Захист відбувся у  
вченій раді ХДАК. 19  
листопада 2019  
Куратор  
Міжнародного  
виставкового проекту  
«Китай-Україна: Під  
єдиним небом».  
Згідно договору № 45  
від 09.12.2019 р.  
виконано  
«Проведення науково-  
технічних робіт по  
розробці теоретико-  
методичної та  
прикладної основи  
концепції формування  
рекламно-графічного  
супроводження  
публічних заходів  
Департаменту  
міжнародного  
співробітництва  
Харківської міської  
ради» загальною  
вартістю 3000,00  
гривень (три тисячі  
гривень 00 копійок).  
Згідно договору № 45  
від 09.12.2019 р.  
виконано  
«Проведення науково-  
технічних робіт по  
розробці теоретико-  
методичної та  
прикладної основи  
концепції формування  
рекламно-графічного  
супроводження  
публічних заходів  
Департаменту  
міжнародного  
співробітництва  
Харківської міської  
ради» (разом з В.  
Тарасовим)  
Інші фахові публікації  
.Andrii Korniev, Natalia  
Usenko and Tetiana  
Kutsenko National  
Subjects in Ukrainian  
Art of the MID 20 TH  
Early 21 TH Century //  
Humanities and Social  
Sciences Review. –  
2017. – Vol 06, Number  
02 - P. 337-348.  
Korniev A., Rybalko S.

Shinoiserie in Ukrainian arts of the 17-19 centuries // The potential of modern science. Volume 1. – London, SGIEMCEE, 2019. – p. 11-22.

Акмен І., Корнєв А., Лопатько В. Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір. – Харків: Раритети України, 2020. – 88 с. (Серія: Архітектура, події, люди).

4Корнєв А. Харківський Політехнічний. Архітектура крізь епохи. – Х.: Раритети України, 2020. – 88 с. (Серія: Архітектура, події, люди).

Акмен І., Корнєв А., Тарасов В. Дорога на все життя. Український державний університет залізничного транспорту. – Харків: Раритети України, 2021. – 88 с. (Серія: Архітектура, події, люди).

Корнєв А. Підкорювачі неба. Національний аерокосмічний університет «ХАІ» імені М. Є. Жуковського / Під редакцією доктора технічних наук М. Нечипорука. – Харків: Раритети України, 2021. – 88 с. (Серія «Архітектура, події, люди»)

7Акмен І., Корнєв А. Палац правосуддя. Історія будівлі Харківського апеляційного суду. – Харків: Раритети України, 2021. – 88 с. (Серія «Архітектура, події, люди»)

Участь в організації і роботі всеукраїнського конкурсу фотографій в межах всеукраїнського проєкту «Керамічні коди Івана Левинського в естетичному вимірі українця кінця ХІХ - початку ХХ ст.» за підтримкою УКФ. Вересень-жовтень 2019 року.

Постійний член журі міжвузівського конкурсу «Арт-журналістика» (на базі Харківського університету)

							<p>мистецтв) з 2016 до 2021 р.  Міжвузівський конкурс «Арт-журналістика 2021», травень 2021, м. Харків.  Член Національної спілки журналістів України (2008 р.)  Член Національної спілки художників України (секція мистецтвознавство, 2013 р.)</p>
331848	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Суміщення	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011</p>	16	Інтелектуальна власність	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п. 37, п.38 (1,3,4, 8, 10,12,13, 19,20)  П.1  1. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (2023), vol.: 11, number: 3, pages: 5-22 / <a href="https://muzeologia.sk/annot_3_23_en.htm">https://muzeologia.sk/annot_3_23_en.htm</a>  2. Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov. (2021). Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. 104 с. 81-90 [англ. мовою / у співавторстві].  3. «Black movies»: жанрова пам'ять кіномови нуару у системі аудіовізуальних трансформацій (1970-ті–2010-ті рр.). Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», (63), 57-67. [англ. мовою / у співавторстві].  4. Категорія образності в дослідженнях образотворчого мистецтва Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: китайський мистецтвознавчий дискурс. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук.</p>

пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип. 1. 248 с. С.109-118.

5. Художні прийоми та виражальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару. Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. (79), 60-6.

Зображальні принципи у системі формальних рішень: межі репрезентації у сучасному живописі Китаю. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2023, (50), 59-70.  
<https://visnyk.lnam.edu.ua/visnyk/2023/50/van-veyke-volodymyr-tarasov-54-67>

П.2

Свідоцтво про реєстрація авторського права на навчальний посібник: Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-164

П.3

1. Історія світової культури / Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Авторська частина: 4,1 друк арк. / 77-1642.

2. Повсякденне життя в умовах голоду 1946-1948 рр. Щоденник залізничника / Щоденник, листування із рідними, фотоматеріали; наук ред., післямова — д.і.н., проф. Ольга Коляструк — Х.: ХДАДМ. — 2019. — 220 с.

3. Китайські мистецькі наративи у межах радянської культури повсякдення // У кн.: Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні



рамки [Текст] :  
моногр. дослідж. / [А.  
Киридон, О. Стяжкіна  
та ін.]; / за заг. наук.  
ред. проф. Ольги  
Коляструк. [Інститут  
історії України НАН  
України; Інститут  
мистецтвознавства,  
фольклористики та  
етнології ім. М.Т.  
Рильського НАН  
України та ін.] –  
Вінниця : Нілан-ЛТД.,  
2021. – 280 с. – С. 67-  
74. – Бібліогр. в кінці  
розд. – 200 прим. 4.  
Художня  
репрезентація у  
соціокультурному та  
мистецькому  
середовищі:  
монографічне  
дослідження / Наталя  
Більдер, Олена  
Гончар, Олена Коваль,  
та ін. / за ред. проф.  
Олени Гончар. – Х.:  
ХДАДМ, 2018. – 208  
с. – (Наукова серія  
кафедри СГД) [У  
співавторстві]  
П.4  
1. Українська культура  
XX ст. / для студентів  
спеціальності теорія і  
історія мистецтв /  
другий рівень вищої  
освіти: магістр/. Х.:  
ХДАДМ, 2020. 44 с.2.  
Арт-ринок та художня  
культура: наочний  
посібник для  
самостійного  
опрацювання (дена та  
заочна форма  
навчання). Х.:  
ХДАДМ, 2021. 56 с.  
П.8  
Керівник наукової  
теми кафедри СГД  
ХДАДМ «Соціально-  
гуманітарний дискурс  
у системі художньої  
комунікації» / 2017-  
2018 р./  
Науковий секретар  
видавничої серії  
«Структури  
повсякденності»  
Підготовка оригінал-  
макету видання  
ХДАДМ: «Вісник  
Харківської державної  
академії дизайну і  
мистецтв : зб. наук.  
пр. / за ред. Є.  
Котляра. Харків:  
ХДАДМ, 2022. Вип. 1»  
П.10  
1. Участь у  
міжнародному проєкті  
«KALENDARZ  
POLACY W  
CHARKOWIE:  
KAMIENIE MIŁOWE  
POLSKIEJ SŁUŻBY  
DYPLOMATYCZNEJ /  
2021» / у рамках  
проєкту «Харків  
дипломатичний»

Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер.: Ігор Терехов) та Генерального консульства Республіки Польща у м. Харків (кер.: Пьотр Стаханчик) / грудень 2020 р., Харків, Департамент міжнародного співробітництва Харківської міської ради

2. Участь у міжнародному проєкті «Гендерні виміри просторів модерності». Центр міської історії та Українська асоціація дослідників жіночої історії за підтримки Фонду ім. Г.Бьоля (м. Львів, лютий 2021 р.) / дискусіант онлайн лекції др. Василя Косіва на тему «Чоловічі образи українців у плакаті УРСР 1945–1989 рр.»

3. Участь у міжнародному проєкті «У пошуках обличчя міста: практики саморепрезентації багатонаціональних міст України в індустріальну та постіндустріальну добу». Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS), University of Alberta, Харків, ХНУ імені В. Каразіна, 14–15 травня 2021 р. / рецензент та дискусіант дослідницької панелі «Місто символічне»; член авторського колективу наукової монографії.

4. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ імені В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти коменорації/. Скрижалі історії Харкова. – Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну структуру проєкту

5. Arhitektura wyrobów ceramicznych z zamki-fortecy Medzybiz // Problemy badań, ochrony i konserwacji historycznych

fortyfikacji. Lwow-Chelm, 7-8 czerwca 2015, Lwowski Muzeum Historyczny, sala Krolewska [У співавторстві із І. Акмен та О. Погорільцем]

6. «Живи, и умирать не надо!». Творческое наследие Владислава Эллиса и Владимира Одинокова. 1945-1947 гг.) / Под редакцией проф. С. В. Эллиса (україно-польський проект / куратор «Польський Дом» у Харкові)

7.IX Miedzynarodowa Konferencja naukowej „Dylematy wspolczesnej edukacji” / Wyzsza Szkola Lingwistyczna w Czestochowie; 04.07.2019 / Польща, м. Ченстохова6.

Участь у міжнародному проекті «Weaving» (від Гараж 127; куратори А.Ткаченко, А.Хльостова) з тематики самоорганізації мистецтва в Україні / за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022

Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut Лютий 2023 р

8. Виконання індивідуального гранту «Hertziana Grants for Art Historians in Ukraine Funded by Getty» від Бібліотека Герціана м. Рим. / The Artistic Language of an Artwork as a Source of Historical and Cultural Studies.

Початок проекту: березень 2023 р.

П.12

1. Плакат «довгих 1980-х» як візуальне історичне джерело: «художні» та «нехудожні» форми документалізму. Вісник ХДАДМ, №3, 2020, 99-108 / DOI 10.33625/visnik2020.03.0992. Арт-терапія у контексті травматичного поствоєнного досвіду: американські PTSD студії. SWorldJournal: The International Scientific Periodical / Published by: SWorld & D.A. Tsenov Academy of Economics – Svishtov,Bulgaria Issue №7. Part 5 / March

2021, pp.91-99  
[Indexed in  
INDEXCOPERNICUS  
(ICV: 69.6)]

2. Науково-просвітницька робота:  
Навчальний канал  
«Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво»  
[https://www.youtube.com/channel/UCwAD\\_VgesxOcyoJvpxcyYTA/videos](https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesxOcyoJvpxcyYTA/videos)

3. Відкрита лекція для студентів ХНУ ім. В. Каразіна, членів наукового студентського гуртка мистецтвознавців (кафедра історіографії джерелознавства та археології); тема: «Візуальність мистецтва як джерело для історика»; 27 травня 2021 р., Харків.

4. «Харків ДО та ПІСЛЯ столиці» / Відкрита лекція для ГО «БейДан» / 1 червня 2020 р./ Харків

5. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ Харкова у просторі future-пам'яті». Відкрита лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проекту «Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу»  
(<https://cityface.org.ua/news/56>) / ХНУ імені В. Н. Каразіна.

6. Публічна лекція на тему «Як забути про колаж Параджанова? Колаж Сергія Параджанова з колекції родини Гриньових: композиційно-пластичний нарратив» / Харківська муніципальна галерея, 11 лютого 2022 р. у рамках проекту «Виставка колажів і асамбляжів під назвою "БезЛадНі зв'язки"».

7. Публічна лекція на тему «Переміщені особи (ДіПи /DPs) у структурі повоєнного світу 1946-1948 рр.: візуальність, ідентичність, комунікація»; 23 березня 2022 р., Львівська національна академія мистецтв; у рамках проекту лекторію музею ЛНАМ.

8. У рамках проекту «Мистецтво під час війни: місце проживання» (кер. Проекту – випускники ХДАДМ Антон Ткаченко, Анастасія Хльостова). Публічна лекція на тему: «Мистецтво під час війни» / Львів, галерея «Світло», 5 травня 2022 р.

9. У рамках проекту ХДАДМ Art-talking: розмови про актуальне у візіях та дизайні Публічна лекція на тему: «Векленко, Шевченко, Лесняк: візуальність харківського плакату «довгих 1980-х» як методологічна проблема»; 27 травня 2022 р

10. Науково-дослідний супровід проекту «На хвили дизайну: 60 років Харківській вищій школі дизайну». Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького / підготовка та написання текстів для репрезентації Харківської вищої школи дизайну (І. Остапенко, В. Погорельчук, В. Бондаренко, І. Педан, харківська школа дизайну інтер'єру, дидактичні твори харківської школи промдизайну) / 04-30 жовтня 2022 р.

11. У рамках лекційного клубу галереї «Мистецтво Слобожанщини» (м. Харків). Цикл відкритих лекцій «Музи і гармати»: що тепер і як далі? січень-травень 2023 р./ Художня мова війни: яка вона? / лютий 2023; Художня пам'ять війни: одна чи багато? / квітень 2023; Художні символи війни: як про них говорити? / травень 2023

12. Цикл публічних лекцій Арт-ринок і художня культура 9 серпня 2023. Лекція перша. Феномен арт-ринку 21 вересня 2023. Лекція друга. Арт-ринок та аукціонні практики. 3 листопада 2023. Лекція третя. Аукціонна "анатомія" шедевр: Як СОТБІС продавав Сандро Боттічеллі

П.13  
«Contemporary design and artistic practices» / 92 год в цілому, 53 аудиторні години. Листопад 2023 – січень 2024 рр.

П.19  
Член Національної спілки журналістів України (з 2008 р.)

П.20  
1. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень каталогу творів мистецтва «Кієво-Межигірський фаянс» для Національного музею декоративно-ужиткового мистецтва України (м. Київ, 2018 р.).

2. Розробка дизайн-рішень для фахового журналу «Порцеляна» (Харків, Асоціація дослідників фарфору та фаянсу, 2017 р.) [оригінал-макет, рекламні продукти]

3. Розробка оригінал-макету та дизайн рішень проекту «Скрижалі історії Харкова». / [пам'ятники, пам'ятні знаки, меморіальні дошки Харкова; уклад.: О. І. Вовк, А. А. Козіна, В. Г. Коршунов та ін.]. – Харків: Раритети України, 2020. – 400 с. : іл.

4. Художнє оформлення та дизайн рішення серії альбомів «Архітектура події, люди» [оригінал-макет, рекламні продукти] : – Держпром : Кроки в історії / Під редакцією канд. економ. наук, члена ICOMOS України М. Чехунова / автор проекту І. Шльомич; автор тексту А. Корнев. – Х.: Раритети України, 2018. – 88 с. – (Серія «Архітектура, події, люди»). – Доля бути першим: головний корпус Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого як пам'ятка зодчества / автор проекту І. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнев, В. Шуліка. – Х.: Раритети України, 2019. – 88 с. – (Архітектура, події, люди). – Завжди в русі. Харківський залізничний вокзал / автор проекту І. Шльомич; автори

тексту І. Акмен, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Серце музики: Харківська філармонія / автор проекту І. Шльомич; автори тексту Т. Бахмет, А. Корнєв. — Х.: Раритети України, 2019. — 92 с. — (Архітектура, події, люди). — Пам'ять, якій не буде кінця. Національний меморіальний комплекс «Висота маршала І. С. Конєва» / під ред. голови правління Громадської організації «Харківський клуб «Генерал» В. Голіка; автор проекту С. Шльомич; автори тексту Н. Сотнікова, В. Яковлев. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Архітектура, події, люди). — Колиска української радіології. Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва / Під редакцією кандидата медичних наук Л. Васильєва / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Х.: Раритети України, 2020. — 88 с. — (Серія Архітектура, події, люди) — Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір / за ред. В. А. Капустника та В. М. Лісового / автор проекту С. Шльомич; автори тексту І. Акмен, А. Корнєв, В. Лопатько. — Харків: Раритети України, 2020. — 88 с.

5. Участь у спільному проєкті Харківської міської ради та ХНУ ім. В. Каразіна «Скрижалі історії Харкова» /пам'ятники, пам'ятні знаки та меморіальна пластика Харкова як об'єкти комеморації/. Скрижалі історії Харкова. — Т.1,2,3, 2019-2021 рр. Член авторського колективу, відповідальний за візуальні рішення та зображувальну

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 13. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій з представниками інших професійних груп різного рівня, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі</i></p>	☒	Іноземна мова для наукових цілей (англ.)	Словесні (лекції, пояснення, бесіда), наочні методи (ілюстрація), практичні методи (інтерактивне навчання, консультування, самостійної роботи)	Поточний контроль (усне опитування, письмовий тест-опитування, модульна контрольна), підсумковий контроль (залік)
<p><i>ПРН 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. ПРН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. ПРН 3. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. ПРН 12. Володіти знаннями до визначення ефективності та</i></p>	☒	Сучасне візуальне мистецтво	Словесні (лекції, пояснення, бесіда), наочні методи (ілюстрація), практичні методи (систематизація фактів, дискурсивного аналізу, порівняльного аналізу, консультування, самостійної роботи)	Поточний контроль (усне опитування, письмовий тест-опитування, модульна контрольна), підсумковий контроль (залік)



<p>апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів</p>				
<p>ПРН 4. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах. ПРН 6. Володіти методикою проведення наукових досліджень. ПРН 7. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження. ПРН 8. Володіти сучасною культурною мистецтвознавчою дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і академічної доброчесності. ПРН 9. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 14. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>	<p>☒</p>	<p>Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи</p>	<p>Словесні (лекції, пояснення, бесіда), наочні методи (ілюстрація), практичні методи (реферування, репродуктивний, консультування, самостійної роботи)</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, есе, модульна контрольна), підсумковий контроль (залік)</p>
<p>ПРН 12. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних</p>	<p>☒</p>	<p>Економіка та менеджмент в мистецькій галузі</p>	<p>Словесні (лекції, пояснення), наочні методи (ілюстрація), практичні методи (систематизація фактів, реферування,</p>	<p>Поточний контроль (усне тест-опитування, модульна контрольна), підсумковий контроль (залік)</p>

<p>теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів ПРН 13. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій з представниками інших професійних груп різного рівня,, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>			<p>консультування, самостійної роботи)</p>	
<p>ПРН 8. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчо о дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і академічної доброчесності. ПРН 11 Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Інтелектуальна власність</p>	<p>Словесні (лекції, пояснення, бесіда), наочні методи (ілюстрація), практичні методи (реферування, консультування, самостійної роботи)</p>	<p>Поточний контроль (письмовий тест-опитування, модульна контрольна), підсумковий контроль (залік)</p>
<p>ПРН 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. ПРН 5. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Основи науково-дослідницької діяльності</p>	<p>Словесні (лекції, пояснення, бесіда), наочні методи (ілюстрація, демонстрація), практичні методи (методи організації самостійної роботи здобувачів, проблемно-пошуковий, дослідницький, критичного аналізу, консультування)</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, курсова робота, модульна контрольна), підсумковий контроль (іспит)</p>

<p>фактологічного матеріалу, володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.      ПРН 6. Володіти методикою проведення наукових досліджень.      ПРН 7. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.      ПРН 8. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і академічної доброчесності.      ПРН 9. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.      ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій з представниками інших професійних груп різного рівня, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі</p>				
<p>ПРН 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.      ПРН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні</p>	<p>☒</p>	<p>Стилi в зарубiжному та вiтчизняному образотворчому та декоративному мистецтвi</p>	<p>Словеснi (лекцiї, пояснення, бесiда.), наочнi методи (iлюстрацiя), практичнi методи (систематизацiя фактiв, дискурсивного аналізу, компаративний, консультування, самостiйної роботи)</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, модульна контрольна), підсумковий контроль (іспит)</p>

<p>і формально-стилістичні чинники образотворення.      ПРН 3. Вміти трактувати форматворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.      ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.      ПРН 12. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів</p>				
<p>ПРН 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.      ПРН 3. Вміти трактувати форматворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.      ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного</p>	<p>☒</p>	<p>Художні теорії ХХ ст.</p>	<p>Словесні (лекції, пояснення, бесіда,), наочні методи (ілюстрація), практичні методи (систематизації фактів, дискурсивного аналізу, компаративного аналізу, консультування, самостійної роботи)</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, модульна контрольна), підсумковий контроль (іспит)</p>

<p>мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва. ПРН 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. ПРН 12. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів</p>				
<p>ПРН 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. ПРН 5. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу, володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва. ПРН 7. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Спецкурс з історіографії українського мистецтвознавства</p>	<p>Словесні (лекції, пояснення, бесіда), наочні методи (ілюстрація), практичні методи (реферування, систематизації фактів, проблемно-пошуковий, консультування, самостійної роботи)</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, есе, модульна контрольна), підсумковий контроль (іспит)</p>
<p>ПРН 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогічна практика</p>	<p>Словесні (пояснення, бесіда), наочні методи (ілюстрація, тематична лекція), практичні методи (реферування, групової роботи, ігрової (педагогічної) ситуації,</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, захист звіту), підсумковий контроль (залік)</p>

<p><i>естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</i>  <b>ПРН 4.</b>  <i>Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</i>  <b>ПРН 9.</b> <i>Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i>  <b>ПРН 14.</b>  <i>Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти</i></p>			<p>практичної комунікації, консультування, самостійної роботи)</p>	
<p><b>ПРН 7.</b>  <i>Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.</i>  <b>ПРН 8.</b> <i>Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і академічної доброчесності.</i>  <b>ПРН 9.</b> <i>Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i>  <b>ПРН 13.</b>  <i>Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій з представниками інших професійних груп різного рівня,, представляти</i></p>	<p>☒</p>	<p>Переддипломна практика</p>	<p>Словесні (пояснення, бесіда), наочні методи (ілюстрація, тематична лекція), практичні методи (реферування, практичної комунікації, обговорення, проблемно-пошуковий, консультування, самостійної роботи)</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, захист звіту), підсумковий контроль (залік)</p>

результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.				
<p><i>ПРН 1</i> Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p><i>ПРН 2.</i> Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p> <p><i>ПРН 3.</i> Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p><i>ПРН 5.</i> Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу, володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.</p> <p><i>ПРН 6.</i> Володіти методикою проведення наукових досліджень.</p> <p><i>ПРН 7.</i> Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.</p> <p><i>ПРН 8.</i> Володіти сучасною культурою мистецтвознавчою дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і академічної доброчесності.</p> <p><i>ПРН 10.</i></p>	☒	Кваліфікаційна робота магістра	Словесні (пояснення, співбесіди), наочні методи (демонстрація), практичні методи (реферування, обговорення, проблемно-пошуковий, дослідницький, критичного аналізу, консультування, самостійної роботи). Методи організації самостійної роботи здобувачів, Засвоєння правил академічної доброчесності.	Словесні (пояснення, співбесіди), наочні методи (демонстрація), практичні методи (реферування, обговорення, проблемно-пошуковий, дослідницький, критичного аналізу, консультування, самостійної роботи). Методи організації самостійної роботи здобувачів, Засвоєння правил академічної доброчесності.

<p><i>Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</i></p> <p><i>ПРН 12. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів</i></p> <p><i>ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i></p>				
---	--	--	--	--