

**ПИТАННЯ ДЛЯ ЗАЛІКУ
З ДИСЦИПЛІНИ СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ
ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА»
для аспірантів 1-го року навчання (2-й семестр)**

1. Стиль, стилістика, стилізація в образотворчому і декоративному мистецтві та стилістичний аналіз як спеціальний науковий метод при вивченні мистецьких творів.
2. Стиль та стильовий напрямок. Вплив європейських стильових напрямків на розвиток українського мистецтва.
3. Стиль та неостиль. Неостиль та еkleктика в архітектурі Харкова.
4. Класицизм і бароко як великі стилі нового часу. Синтез мистецтв як необхідна ознака великого стилю.
5. Стиль бароко в європейському мистецтві та найвидатніші пам'ятки і майстри.
6. Стиль класицизм в європейському мистецтві та найвидатніші пам'ятки і майстри.
7. Порівняльний стилістичний аналіз живописного твору стилю модерн і стилю бароко в європейському живописі.
8. Стиль модерн та організуюча роль орнаменту в його формотворенні.
9. Проблема синтезу та її розв'язання в стилі модерн. Модерн і символізм.
10. Порівняльний стилістичний аналіз «Автопортрету» С. Виспянського (1902) та «Автопортрету» І. Рєпіна (1878).
11. Поняття «школа» в мистецтві. Особливості національних шкіл доби середньовіччя.
12. Уільям Морріс та рух мистецтв і ремесел в європейському мистецтві. Причини звернення Морріса до художньої культури доби середньовіччя.
13. Орнамент як почерк епохи. Орнамент та його образно-символічний зміст.
14. Українське козацьке бароко та його самобутній характер.

15. Видатні діячі художньої культури доби козацького бароко в Україні.
16. Основні мистецькі пам'ятки доби козацького бароко в Україні та принцип ансамблевості в українському бароковому мистецтві.
17. Поєднання теологічного змісту та світських мотивів в українській графіці доби бароко.
18. Фольклорна основа українського барокового мистецтва та розвиток професійного декоративного мистецтва і народної творчості.
19. Український іконопис доби бароко та роль сюжету «Покрови Богородиці» в ньому.
20. Українське бароко та український модерн: основні риси спорідненості.
21. Порівняльний стилістичний аналіз портрету Кшиштофа Збаражського невідомого художника (1620-ті з Історичного музею у Львові) і «Автопортрету» (диптих) М. Жука 1908 (приватна колекція, Одеса).