

ЗВІТ

**результати комплексного оцінювання якості освітнього процесу
здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти факультету
дизайну
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 022 Дизайн
Освітньо-професійна програма
Графічний дизайн
освітня кваліфікація – графічний дизайнер
2023/2024 н. р.**

Опитування здобувачів вищої освіти щодо якості навчання здійснюється відповідно до Положення про опитування учасників освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

Таке опитування є формою участі здобувачів вищої освіти у системі внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та реалізації принципу «студентоцентрованого» навчання.

Мета моніторингу – виявити шляхом аналізу суб’єктивних думок щодо оцінювання здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти проблеми при організації освітнього процесу за освітньо-професійною програмою Графічний дизайн та оцінити якість освітнього процесу у період дії воєнного стану в Україні.

Для отримання даних на початку весняного семестру 2023-2024 навчального року було проведено анонімне опитування серед здобувачів. Характеристика вибірки: студенти першого-четвертого курсів бакалаврату факультету дизайну (освітньо-професійна програма Графічний дизайн, денна форма навчання), які опановували цю освітню програму у 2023-2024 навчальному році з метою здобуття освітньої кваліфікації графічний дизайнер.

До участі в опитуванні також запросили випускників, які здобули освітню кваліфікацію графічний дизайнер у попередні роки.

З лютого 2022 року освітній процес у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, як і у всіх навчальних закладах України, протікає в нових реаліях, які накладають на всіх учасників освітнього процесу умови воєнного стану. Це і вимушене переміщення студентів і викладачів Академії у інші регіони не тільки України, але й за кордони нашої держави, необхідність проводити заняття у дистанційній формі, що особливо складно і для викладачів, і для студентів з урахуванням особливостей навчання у закладі вищої художньої освіти і, найголовніше – психологічна готовність викладачів і студентів адаптуватися до нових умов.

При організації навчання за фаховими дисциплінами унікальна особливість Харківської державної академії дизайну і мистецтв – невелика чисельність здобувачів у студентських групах. Ця особливість полегшує реалізацію індивідуального підходу до підготовки здобувачів, але ускладнює

проведення кількісного аналізу отриманих результатів з дотриманням належних критеріїв репрезентативності. Отже, зосередимося на якісному аналізі результатів опитування.

1. Результати оцінювання організації та якості освітнього процесу

Мета моніторингу – отримати інформацію про суб’єктивну оцінку здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти щодо організації та якості освітнього процесу в академії у період дії воєнного стану в Україні.

Характеристика вибірки: 57,6% від загальної кількості студентів першого-четвертого курсів бакалаврату факультету дизайну (освітньо-професійна програма Графічний дизайн, денна форма навчання) які опановували цю освітню програму у 2023-2024 навчальному році з метою здобути освітню кваліфікацію графічний дизайнер.

1. Ви обрали для навчання Харківську державну академію дизайну в мистецтв тому, що...(оберіть не більше трьох варіантів відповідей)

98 ответов

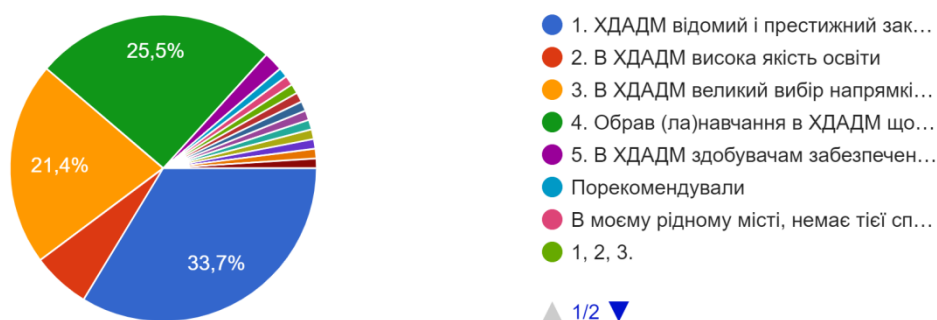


Рисунок 1 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Ви обрали для навчання Харківську державну академію дизайну і мистецтв тому що...»

Респондентам було запропоновано обрати не більш трьох варіантів вибору відповіді на питання: «Ви обрали для навчання в бакалавраті Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що... (оберіть не більше трьох варіантів відповідей).

- ХДАДМ відомий і престижний заклад вищої освіти
- У ХДАДМ висока якість освіти
- У ХДАДМ великий вибір напрямків підготовки
- Обрав(ла) навчання в ХДАДМ щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання

- У ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти
- Інше (вказіть, що саме)

Результати аналізу ієрархій вибору варіантів відповідей на запитання свідчать: для 33,7% респондентів домінуючий мотив вибору – репутація ХДАДМ – відомого і престижного закладу вищої освіти. Обрали навчання в ХДАДМ, щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання 25,5% опитуваних; для 21,4% домінуючий мотив вибору навчального закладу - наявність у ХДАДМ великого вибору напрямків підготовки. «Інші» варіанти відповідей:

- порекомендували;
- у моєму рідному місті немає цієї спеціальності.

Рейтинг варіантів вибору – у таблиці 1.

Таблиця 1

- Результати відповідей на питання: «Ви обрали для навчання в магістраурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що... (оберіть не більше трьох варіантів відповідей)»

Місце у рейтингу	Варіанти відповіді
1	ХДАДМ відомий і престижний заклад вищої освіти
2	Обрав(ла) навчання в ХДАДМ щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання
3	У ХДАДМ великий вибір напрямків підготовки
4	У ХДАДМ висока якість освіти
	Інше

Респондентам запропонували оцінити загальну структуру навчальної програми Графічний дизайн (відкритість та зрозумілість концепції, послідовність, паритетність основних змістових частин).

На думку 21,4% опитуваних структура програми виважена, послідовна, системна. Вважають, що потребують вдосконалення змістові складові програми на рівні окремих дисциплін 44,9% студентів, вважають, що потребують вдосконалення складові програми на рівні окремих модулів 19,4% респондентів. Указали, що не переймалися питанням щодо концепції, тощо 14,3% опитуваних (Рис. 2).

2. Оцініть загальну структуру навчальної програми Графічний дизайн (відкритість та зрозумілість концепції, послідовність, паритетність основних змістовних частин)?

98 ответов



Рисунок 2 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Оцініть загальну структуру навчальної програми Графічний дизайн (відкритість та зрозумілість концепції, послідовність, паритетність основних змістовних частин)»

За результатами аналізу відповіді на запитання «Чи відповідає структура освітньої програми Графічний дизайн Вашим очікуванням?» Структура програми повністю відповідає очікуванням 9,2% студентів. Указали, що структура програми відповідає очікуванням не у повній мірі 27,6% респондентів і не відповідає очікуванням 4% з тих, хто брав участь в опитуванні. Більшість з загального числа респондентів (54,1%) указали, що програма, більшою мірою, виправдовує очікування. Отже, переважна більшість (63,3%) студентів, які навчаються за освітньо-кваліфікаційною програмою Графічний дизайн свої очікування виправдали (Рис. 3).

3. Чи відповідає структура освітньої програми Графічний дизайн Вашим очікуванням?

98 ответов

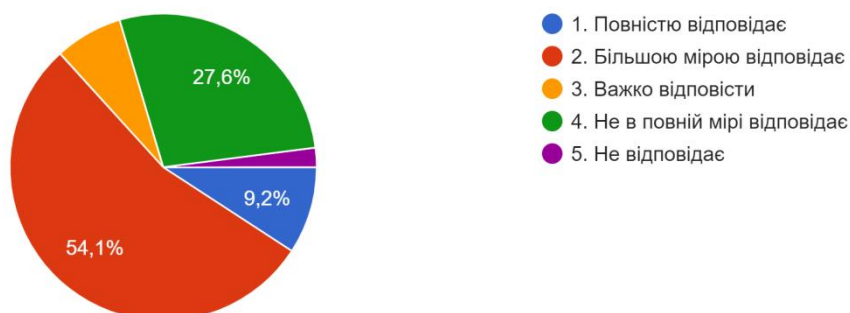


Рисунок 3 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Чи відповідає структура освітньої програми Графічний дизайн Вашим очікуванням?»

Думки респондентів щодо покращень практики викладання дисциплін не співпали: 19,4% респондентів вважають, що треба залишити все, як є, 61,2% вказали побажання осучаснити зміст і скорегувати систему комунікації, змінити концептуальну спрямованість викладання пропонують 15,3% студентів, які брали участь в опитуванні.

Декілька респондентів вказали бажання прояснити свою думку («Інше», вкажіть, що саме) (Рис. 4).

- Більше пар для того, щоб ми дізнавалися нову інформацію по темі, і також викладач не може усім відразу відповідати в месенджері, тому краще обговорювати все на парі.
- Намагатися йти в ногу з часом, краще коригувати послідовність дисциплін, додати більше годин саме на технічне освоєння програм, теоретичні предмети хотілося б прослухати на початку навчання.

4. Що саме, з Вашої точки зору, варто покращити у практиці викладання дисциплін?

98 ответов



Рисунок 4 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Що саме, з Вашої точки зору, варто покращити у практиці викладання дисциплін?»

Переважна більшість респондентів (84,7%) указали, що в умовах воєнного стану із академією студентів пов'язують різноманітні канали комунікації – як офіційні, так і відкриті (соціальні мережі, приватне ділове листування тощо). Означили, що з академією їх пов'язують лише офіційні канали 14,3% респондентів, надають перевагу відкритим неофіційним каналам комунікації 1% студентів, які брали участь в опитуванні (Рис. 5).

5. Які канали комунікації в умовах воєнного стану в Україні пов'язують Вас із Академією?

98 ответов

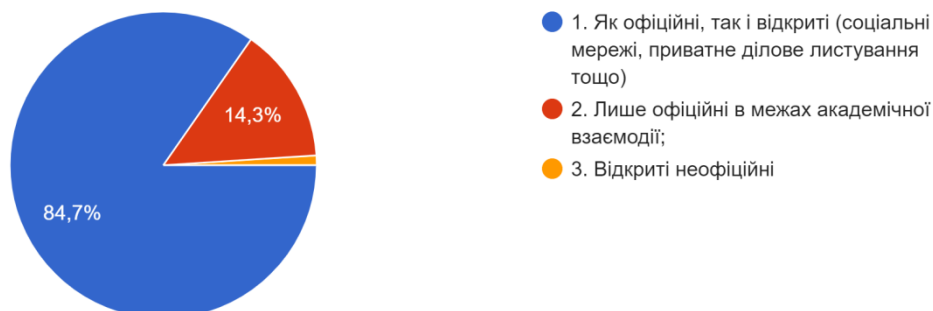


Рисунок 5 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Які канали комунікації в умовах воєнного стану в Україні пов'язують Вас із академією?»

Переважна більшість (56,2%) студентів, які брали участь в опитуванні, відмітили високий рівень відповідності освітньої програми Графічний дизайн сучасним вимогам ринку праці – 18,4% респондентів вважають, що вимогам ринку праці програма повністю відповідає, 37,8% вважають, що радше відповідає, 29,6% опитуваним важко було відповісти, 11,2% респондентів вважають, що сучасним вимогам ринку праці запропонована програма радше не відповідає (Рис. 6).

6. Наскільки відповідає, на Вашу думку, програма підготовки фахівців за Вашою освітньою програмою сучасним вимогам ринку праці?

98 ответов

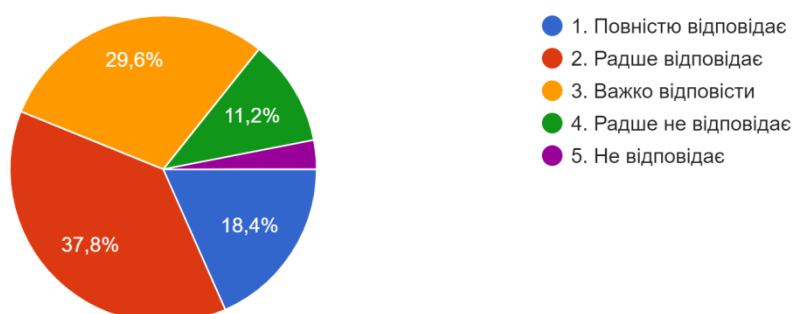


Рисунок 6 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Наскільки відповідає, на Вашу думку, програма підготовки фахівців за Вашою освітньою програмою сучасним вимогам ринку праці?»

Більшість з загальної кількості опитуваних (80,6%) указали, що вони ознайомлені із політикою академічної доброчесності академії. Серед них повністю ознайомлених— 51% опитуваних, радше ознайомлених – 29,6% респондентів. Важко було відповісти – 12,2% респондентів. Указали, що радше не ознайомлені з політикою доброчесності 6,2% опитуваних, 1% із загальної кількості респондентів відмітив, що взагалі про цю «політику» не чув (Рис. 7).

7. Оцініть, будь ласка, наскільки Ви ознайомлені з політикою академічної доброчесності ХДАДМ
98 ответов

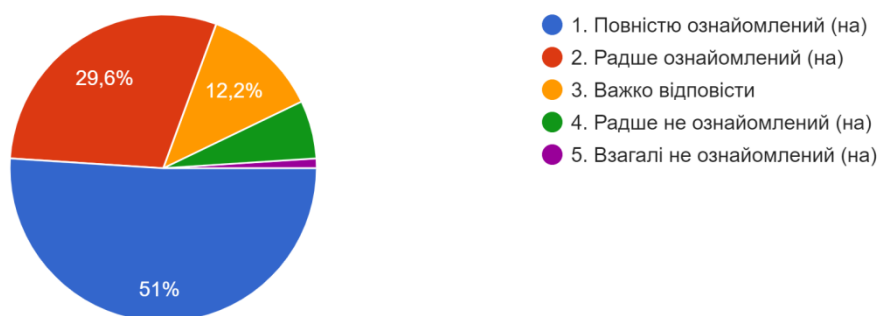


Рисунок 7 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Оцініть, наскільки Ви ознайомлені з політикою академічної доброчесності ХДАДМ?»

Особливу увагу при оцінюванні організації та якості освітнього процесу було приділено системі та справедливості оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів.

За результатами опитування переважна більшість студентів, які брали участь в опитуванні (77,6%), не мають нарікань щодо прозорості та чесності оцінювання результатів навчальної діяльності: 23,5% респондентів вважають, що оцінювання ведеться чесно і прозоро завжди, 54,1% – у більшості випадків чесно і прозоре, не переймалися цим питанням 10,2% опитуваних (Рис. 8).

8. Оцінювання знань викладачами відбувається прозоро та чесно?

98 ответов

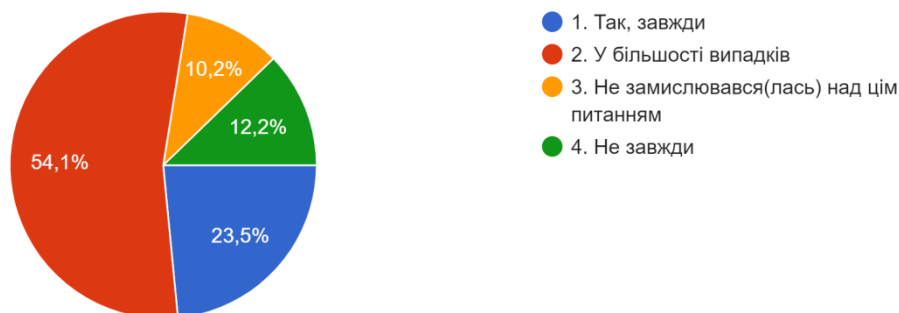


Рисунок 8 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Оцінювання знань викладачами відбувається прозоро та чесно?»

Указали, що навчаються старанно 71,4% респондентів. Значно менша кількість опитуваних самокритично оцінили рівень своєї старанності у навчанні – 25,5% з них визнали, що навчаються старанно час від часу (Рис. 9).

9. Як, у цілому, Ви оцінюєте свою старанність у навчанні?

98 ответов

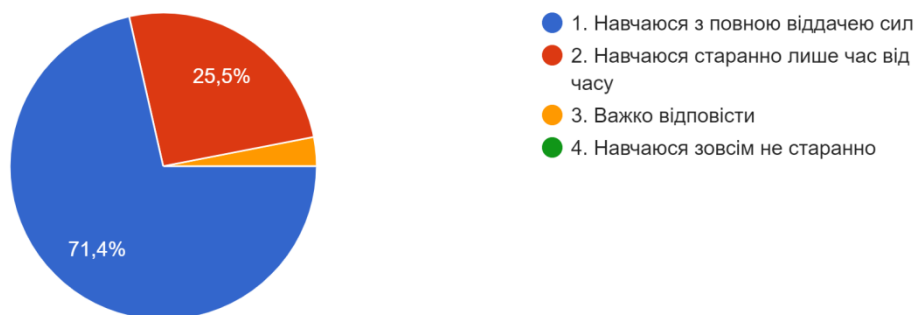


Рисунок 8 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Як загалом Ви оцінюєте свою старанність у навчанні?»

10. Ваші пропозиції щодо підвищення якості освітнього процесу у рамках ОПШ Графічний дизайн в умовах воєнного стану в Україні.

Респонденти надали розгорнуті відповідь лише на «відкрите» запитання:

Найбільш показові побажання і пропозиції приводимо нижче (авторська орфографія збережена):

- Немає
- Пропозицій немає
- Все влаштовує
- Осучаснити систему навчання. Комунікувати більше зі студентами
- Менше нагрузки з непрофільних предметів
- Було б гарно мати змішану форму навчання, очка-дистанційно, дуже не вистачає зустрічей з викладачами, живої комунікації, відчутти справжню атмосферу від задоволення праці в майстернях під наглядом викладачів
- В цілому все добре
- Кожен предмет повинен мати мету яка відповідає ОПП Графічний дизайн і допомогти тим вдосконалювати навички, а не заважати опрацьовувати основні предмети. Майбутнє працевлаштування - дуже важливо аби була можливість практики в компанії або деінде аби розуміти як і де шукати роботу і з чим може стикнутися молодий спеціаліст
- На даний момент немає жодних ідеї для підвищення якості освітнього процесу
- Усе більш менш добре
- Заміна змісту декількох вибіркових дисциплін, я не бачу в них ніякої користі, знань, що ми могли б в майбутньому використати. Наприклад ОРГЗ
- Розширити навчальну базу із залученням реальних практичних проектів, щоб ширше розуміти як відбувається справжній робочий процес взаємодії замовника та дизайнера.
- Щоб деякі викладачі були більш відповідальні до проведення пар та мали більший зв'язок з студентами
- Мені здається здається що коли я був абітурієнтом, то такі як я поділялися на дві групи, ті хто хочуть малювати і тому вступають на саму популярну у сучасному світі художню спеціальність і ті хто хоче займатися веб дизайном. Мало хто розумів якою буде наша освітня програма і те що здебільшого ми будемо займатися продуктами пов'язаними з друком. Мені здається що покращення якості освіти залежить напряду в зацікавленості студентів. Тому можливо було непогано якщо у деяких студентів був би вибір після першого курсу перейти на факультет графіки без втрати бюджетного місця, а для тих хто залишився на другому курсі на ГД додати більше предметів пов'язаних з сучасним дизайном типу UI/UX, Web design та інші подібні предмети.
- Організація, щоб все відбувалось на одній платформі, яка більш адаптована для навчання ніж класрум. Щоб не було розсіяності на різні програми і сайти
- на мою думку, можна б було залучити викладачів з ОМ виходити на онлайн зустрічі та проводити пари, т.я. не всі студенти 1 курсу ГД

- вміють у академ. малюнок/живопис й було б корисно отримати пояснення (або у випадку процесу роботи на парі - одразу консультацію), також це підіймає рівень дисципліни
- По дисципліні "Роб. в граф. мат " викл. Христенко. Обґрунтовано і зрозуміло пояснював , що не так з роботою , і чому.
 - Покращення комунікації між викладачами та учнями; покращений підхід викладання дисциплін
 - Все влаштовує
 - Більше направлення на окрему спеціалізацію, професійні предмети за напрямком навчання
 - Пропозицій нема
 - Наразі не маю пропозицій, нічого не спадає на думку, мабуть все більш менш влаштовує
 - немає
 - В рамках освітньої програми хотілося б дізнатися більше практичних порад щодо пошуку клієнтів або представлення себе як спеціаліста на ринку праці.
 - Пропоную приділяти найбільше уваги типографіці та іншим важливим дисциплінам
 - Нажаль немає пропозицій
 - 1 Англійська важлива , але якість викладання залежить до кого потрапиш , комусь пощастить а на когось просто забудуть 2 Було б круто на старших курсах 3,4 зробити практику дійсно практикою , з реальною роботою 3 Багато хто під час війни постраждав і пережив жахи окупації , у студента немає можливості про це комусь розповісти , наявність психолога у академії можливо б підвищила рівень навчання
 - Проводити заняття та розказувати як користуватися програмами , відповідати учням не раз у тиждень
 - Пропозицій немає, все чудово
 - Купіть будь ласка викладачам зум, на лекціях не знаємо як всіх помістити.
 - Нема пропозицій
 - Більше комп'ютерних технологій і сучасніше програму
 - Більша комунікація між викладачами та студентами
 - Немає
 - Чесне оцінювання
 - Зменшення навантаження у програмі, спрощення, зменшити кількість годин непотрібних лекційних предметів. У цих умовах студенти змушені працювати, і замість того щоб якісно виконати завдання з практичних предметів, вони змушені писати й лити воду одного й того самого на 30 сторінок. Наразі теоретичні завдання забирають більшу частину часу, хоча повинно бути навпаки.

- вивчати щось актуальне на сьогоднішній момент, а не те що було колись
- В програмі навчання мало предметів, які відповідають сучасним стандартам, але багато часу витрачається на непотрібні на ринку дисципліни, такі як: живопис, академ малюнок тощо...
- Давати більше пояснень щодо виконання завдань
- Організуйте переддипломну практику студентам, без досвіду роботи диплом даремний
- Підвищити рівень мотивації студентів за допомогою демонстрації перспектив.
- Все влаштовує.
- вивчати щось актуальне на сьогоднішній момент, а не те що було колись
- В програмі навчання мало предметів, які відповідають сучасним стандартам, але багато часу витрачається на непотрібні на ринку дисципліни, такі як: живопис, академ малюнок тощо...
- Можливо змінити програму деяких дисциплін на більш сучасну
- Краща комунікація та розуміння
- нема
- Осучаснити освітню програму, приділити увагу на сучасні тенденції, та вивчення комп'ютерних технологій таких як: Adobe illustrator, Photoshop, Blender ... , більш детально.
- хотілося б щоб практичні заняття з профільних предметів були менш абстрактні, а більше орієнтовані на реальні завдання, які постають перед дизайнером.

Дані проведеного аналізу дозволяють зробити ряд позитивних висновків щодо мотивів вибору саме Харківської державної академії дизайну і мистецтв з метою опанування освітою – на думку респондентів, ХДАДМ – відомий і престижний заклад вищої освіти, який забезпечує високу якість освіти і в якому є умови для того, щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання за великим вибором напрямків підготовки.

Звернемо увагу, респонденти не обирали декілька варіантів відповідей. Більшість обмежилась лише двома, найважливішими для себе. «Інший» варіант відповіді переважна більшість респондентів не обрали.

Структура освітньої програми Графічний дизайн повністю чи більшою мірою виправдовує очікування переважної більшості респондентів.

Думки студентів щодо покращень практики викладання дисциплін не співпали: деякі вважають, що треба залишити все, як є, а деякі виказали побажання осучаснити зміст і скорегувати систему комунікації.

Аналіз пропозицій показує, що студенти демонструють виражений рівень егоцентризму, не розуміють специфіки занять у групі і, по суті,

бажають, щоб організація навчального процесу відповідала саме їх вимогам: «...зменшити кількість годин непотрібних лекційних предметів».

Побажання: «теоретичні предмети хотілося б прослухати на початку навчання» більш конструктивне.

Показник рівня особистісної зрілості респондента – побажання: «Організуйте переддипломну практику студентам, без досвіду роботи диплом даремний» – отже здобувач щиро вважає «переддипломну практику» (три тижні за навчальним планом) потенційним «досвідом реальної роботи».

Пропозиція осучаснити зміст зрозуміла: так, постійне осучаснення змісту – потреба часу, а ось побажання скорегувати систему комунікації досить складно задовольнити.

В умовах дії воєнного стану в Україні не просто знайти баланс між побажанням студентів скорегувати систему комунікації і можливостями викладачів, які мешкають не тільки в Україні (деякі мають статус внутрішньо переміщеної особи, деякі перебувають за кордоном у статусі біженців), але не залишають навчальний процес, продовжують здійснювати викладацьку і виховну діяльність. При тому студенти указали, що в умовах воєнного стану із академією їх пов'язують різноманітні канали комунікації – як офіційні, так і відкриті (соціальні мережі, приватне ділове листування тощо).

Деякі студенти указали, що з академією їх пов'язують лише офіційні канали – на жаль, таке відбувається тому, що така комунікація (офіційні канали) частіше відбувається за ініціативою керівництва – методистів деканату, кураторів, а не самого студента. Студенти, які надають перевагу відкритим неофіційним каналам комунікації здебільшого намагаються спілкуватися з викладачами не у загальних чатах, а на приватному рівні (часто – у неробочий час).

Студенти, які брали участь в опитуванні, відмітили високий рівень відповідності освітньої програми Графічний дизайн сучасним вимогам ринку праці, що свідчить про їх впевненість в обраній спеціальності і освітній програмі. Незначна кількість респондентів цю думку не поділяє. В умовах війни «горизонти передбачуваності» щодо вимог ринку праці невеликі, на жаль.

Про ступінь виваженості підходу до навчання і якість власної навчальної діяльності свідчать дані опитування щодо обізнаності абсолютної більшості респондентів з політикою академічної доброчесності академії. Між тим незначний відсоток від загальної кількості опитуваних визнали, що: «Радше не ознайомлений з політикою доброчесності» – і це дуже дивно, вимоги щодо дотримання правил доброчесності вказані у силабусах всіх навчальних дисциплін, на сайті академії¹ постійно оновлюють інформацію щодо дій комісії з академічної доброчесності. Отже визнання про «необізнаність» – свідчення особистого ігнорування респондентом інформації на сайті академії і вимог викладачів.

За результатами опитування абсолютна більшість студентів не мають нарікань щодо прозорості та чесності оцінювання результатів навчальної діяльності.

За самооцінкою здобувачів не всі самокритично оцінили рівень своєї старанності у навчанні.

Отримані дані потребують уточнення в ході подальших розвідок для виявлення рівня сформованості навичок навчальної діяльності, індивідуальних особливостей студентів.

Свідчення рівня особистісної зрілості/незрілості студентів, які брали участь в опитуванні – у ступені розуміння складностей, із якими зіткнулися викладачі/керівництво при організації освітнього процесу у дистанційній формі в умовах дії воєнного стану в Україні. Розглянемо деякі пропозиції: щодо побажань зменшити навантаження з «непрофільних» дисциплін. Вища художня освіта – це опанування не лише «профільними», а й світоглядними дисциплінами. Отже, побажання здобувача щодо «зменшити кількість годин непотрібних лекційних предметів» – свідчення непорозуміння студентом сутності вищої освіти. Ще один приклад непорозуміння – скарга: «...непотрібні на ринку дисципліни, такі як: живопис, академ малюнок тощо...». Дивно, але ж здобувач за власним бажанням обрав для навчання саме заклад вищої художньої освіти, академію дизайну і мистецтв, у якому викладають саме живопис, академ малюнок тощо...».

Здобувач пропонує: «Вивчати щось актуальне на сьогоднішній момент, а не те що було колись» – але ж без вивчення того, що колись було (наприклад, історії графічного дизайну) неможливо оцінити рівень «актуальності».

Побажання «мати змішану форму навчання, очка-дистанційно» на сьогодні не може бути реалізовано, Харків – у зоні бойових дій.

Побажання щодо «наявності психолога у академії» дуже легко реалізувати – для цього потрібно лише записатися на консультацію до психолога (двох психологів) академії <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>. Отже це «побажання» – свідчення того, що здобувач ігнорує інформацію у вільному доступі на сайті академії.

Отже деякі «пропозиції» дуже важко реалізувати в умовах війни. Такі «побажання» – непряма ознака рівня особистісної зрілості опитуваних.

Оцінки і виказані побажання переважної більшості здобувачів, які брали участь в опитуванні, свідчать про високий рівень задоволеності як якістю організації освітнього процесу в академії, так і освітньою програмою Графічний дизайн.

2. Результати опитування щодо оцінки якості реалізації дистанційного навчання у період воєнного стану

Метою моніторингу було вивчення ступеня задоволеності здобувачів першого (бакалаврат) рівня вищої освіти форматом навчання і якістю реалізації дистанційного навчання у період дії воєнного стану в Україні.

Характеристика вибірки: 47,6% від загальної кількості студентів першого-четвертого курсів бакалаврату факультету дизайну (освітньо-професійна програма Графічний дизайн, денна форма навчання) які опанували цю освітню програму у 2023-2024 навчальному році з метою здобути освітню кваліфікацію графічний дизайнер.

Переважає більшість студентів факультету дизайну, здобувачі освітньої програми Графічний дизайн, які брали участь в опитуванні, у своїх відповідях (82,7%) показали – вони вважають, що дистанційне навчання організовано ефективно (Рис. 1).

1. Наскільки ефективно, на Вашу думку, було організовано дистанційне навчання в умовах дії воєнного стану?

81 ответ



Рисунок 1 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Наскільки ефективно, на Вашу думку, було організовано дистанційне навчання в умовах воєнного стану?»

Респондентам запропонували обрати варіанти відповідей на запитання: «Від чого, на Вашу думку, залежить ефективність дистанційного навчання?»

- Технічного забезпечення навчального процесу
- Майстерності викладачів, що беруть участь у цьому процесі
- Мотивації студентів та студенток
- Інше (якщо Ви обрали цей варіант, будь-ласка, зазначте, що саме?)

На думку 34,6% здобувачів, які брали участь в опитуванні, ефективність дистанційного навчання залежить від майстерності викладачів.

Визнають, що і мотивація студентів також має значення 21% респондентів, 24,7% вважають, що ефективність залежить від низки факторів. Показові побажання (варіант відповіді «Інше»): «Багато вчителів теоретичних предметів перетягують ковдру, не даючи студентам, які змушені були піти на роботу альтернативних варіантів закриття предмета, також мало

хто вміє робити запис конференцій, або давати доступ студентам на це, змушують робити скріншоти необхідної інформації замість того, щоб дати весь об'єм теоретичної інформації у вигляді посібника» (Рис. 2).

2. Від чого, на Вашу думку, залежить ефективність дистанційного навчання?

81 ответ



Рисунок 2 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Від чого, на Вашу думку, залежить ефективність дистанційного навчання?»

Рейтинг думок щодо чинників ефективності представлений в таблиці 1.

Таблиця 1

- Відповіді на запитання: «Від чого, на Вашу думку, залежить ефективність дистанційного навчання?»

Місце у рейтингу	Варіанти відповіді
1	Майстерність викладачів, що беруть участь у цьому процесі
2	Технічне забезпечення навчального процесу
3	Мотивація студентів та студенток
4	Все разом

На рисунку 3 – кількість варіантів відповідей на запитання: «Ви задоволені рівнем організації теоретичних занять в умовах воєнного стану?»

Опитування показало, що абсолютна більшість (76,6%) студентів, які брали участь в опитуванні, організацією теоретичних занять задоволені. Цілковито задоволені змістом теоретичних занять 27,2% респондентів, 49,4% опитуваних задоволені більшою мірою. Виявилось, що «незадоволених» 3,7% від загальної кількості опитуваних (Рис. 3).

3. Ви задоволені рівнем організації теоретичних занять в умовах дистанційного навчання під час воєнного стану?

81 ответ

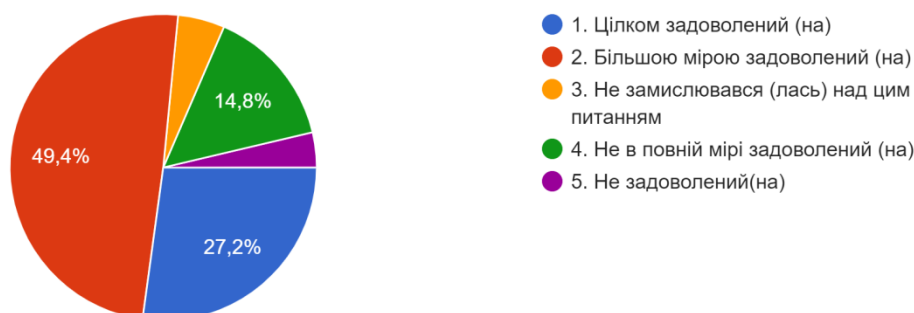


Рисунок 3 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Ви задоволені рівнем організації теоретичних занять в умовах воєнного стану?»

На рисунку 4 – кількість варіантів відповідей на запитання: «Чи були випадки, коли викладачі не проводили заняття у дистанційному режимі?»

При відповіді на це запитання думки респондентів поділилися дуже показово: якщо 16% опитуваних стверджує, що таких випадків не було взагалі, 18,5% студентів указали, що такі випадки були постійно, переважна ж більшість респондентів (65,4%) визнали, що поодинокі випадки траплялись – що не дивно в умовах дії воєнного стану (Рис. 4).

4. Чи були випадки, коли викладачі не проводили заняття у дистанційному режимі?

81 ответ

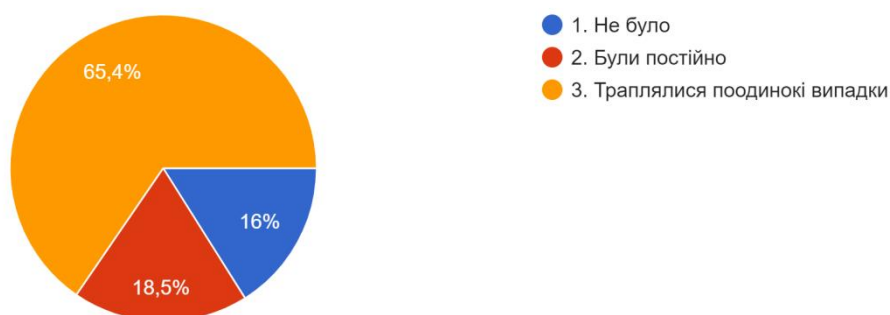


Рисунок 4 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Чи були випадки, коли викладачі не проводили заняття у дистанційному режимі?»

Студентам запропонували обрати варіанти відповідей на запитання: «Хто в умовах воєнного стану організував інформаційну діяльність серед

студентів щодо графіків та порядку проведення занять у дистанційному режимі?»

На думку 66,7% опитуваних організація інформування студентів – заслуга як старост груп, так і викладачів. Менша кількість студентів (14,8%) вважають, що саме старости грали важливішу роль в інформуванні здобувачів щодо порядку проведення занять. І лише 1% студентів, які брали участь в опитуванні, згадали, що про графік і порядок проведення занять кожен здобувач отримував адресну інформацію у додатку МКР! (Рис. 5).

5.Хто в умовах воєнного стану організував інформаційну діяльність серед студентів щодо графіків та порядку проведення занять у дистанційному режимі?

81 ответ

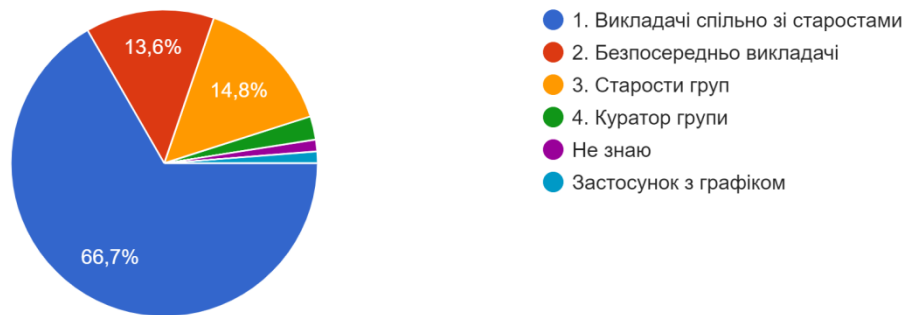


Рисунок 5 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Хто в умовах воєнного стану організував інформаційну діяльність серед студентів щодо графіків та порядку проведення занять у дистанційному режимі?»

На рисунку 6 яскраве свідчення одностайної думки – 90,1% з числа студентів, які брали участь в опитуванні вважають, що, в цілому, рівень наданих знань і вимоги на сесії збалансований. (Рис. 6).

6.Чи відповідає рівень наданих знань з дисциплін вимогам, що висуваються на заліково-екзаменаційній сесії з дисциплін?

81 ответ

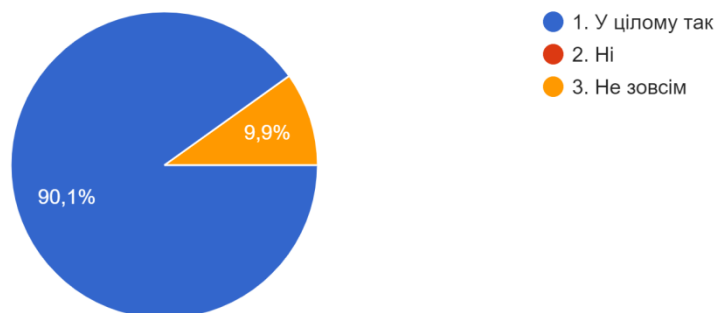


Рисунок 6 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Чи відповідає рівень наданих знань з дисциплін вимогам, що висуваються на заліково-екзаменаційній сесії з дисциплін?»

Втішну однотайність думок показали респонденти і при відповіді на питання щодо ознайомлення з силабусами – 63% опитуваних ознайомлені! Здивувала відповідь «Ні» 11,1% респондентів (Рис. 7)

7. Чи ознайомлені Ви з силабусами дисциплін, що викладають у поточному семестрі?

81 ответ

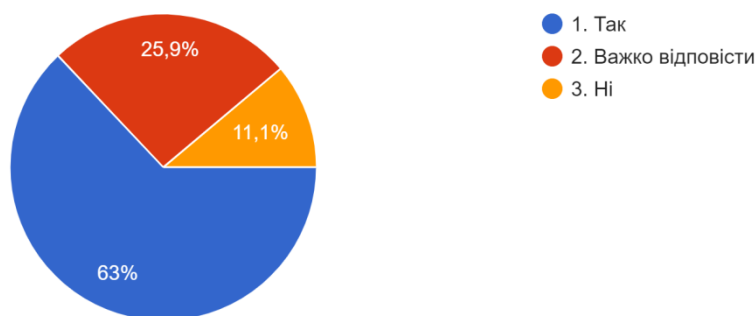


Рисунок 7 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Чи ознайомлені Ви із силабусами дисциплін, що викладають у поточному семестрі?»

З урахуванням відповідей на попереднє питання, цілком очікувані відповіді на запитання щодо відповідності вимог і силабусів – 39,5% респондентів вважають, що вимоги відповідають, така ж кількість (39,5%) респондентів вважає, що вимоги «радше відповідають», не могли відповісти 17,3% опитуваних (Рис. 8)

8. Чи відповідають заявлені викладачем вимоги силабусу його дисципліни?

81 ответ

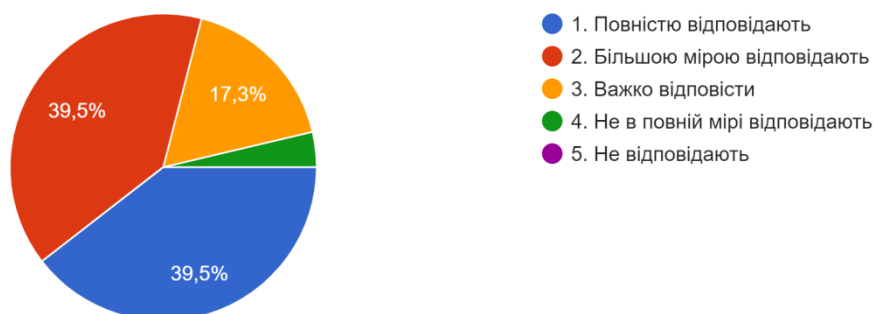


Рисунок 8 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Чи відповідають заявлені викладачем вимоги силябусу його дисципліни?»

Для відповіді на питання щодо труднощів, з якими студенти зіткнулися у процесі дистанційного навчання респондентам було запропоновано обрати кілька варіантів.

Аналіз результатів дав змогу побудувати «рейтинг труднощів». На першому місці – визнання складності виконання практичних завдань за фахом без доступу до майстерень і лабораторій (21%). На другому місці – очікувана (з урахуванням реалій сьогодення і військового стану) залежність від якості зв'язку (13,6%) і третє місце у рейтингу – означення, що цим питанням опитуваний не переймався (9,9%), на четвертому – самокритичне визнання тих, хто брав участь в опитуванні (8,6%): «Недостатньо сформовані навички організації самостійної роботи (само менеджмент)» (Рис. 9).

9.3 якими труднощами Ви зіткнулися у процесі дистанційного навчання у період воєнного стану (оберіть не більш 3 варіантів відповідей)?

81 ответ

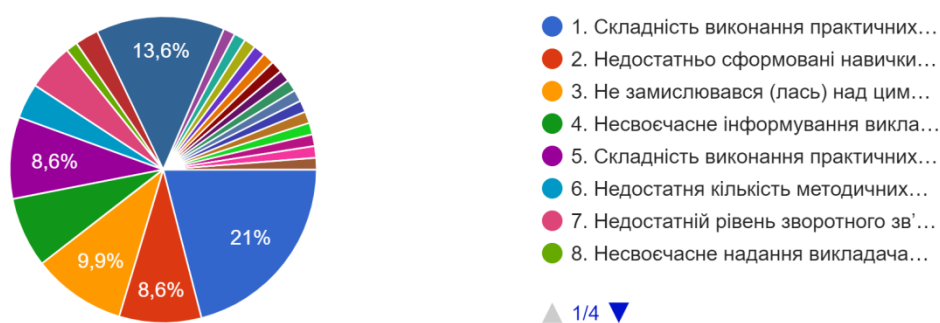


Рисунок 9 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «З якими труднощами Ви зіткнулися у процесі дистанційного навчання в умовах воєнного стану?»

Рейтинг «труднощів» представлений у таблиці 2.

Таблиця 2

- Відповіді на запитання: «З якими труднощами Ви зіткнулися у процесі дистанційного навчання в умовах воєнного стану?»

Місце у рейтингу	Варіанти відповіді
1	Складність виконання практичних завдань за фахом без доступу до майстерень і лабораторій
2	Залежність від якості зв'язку

3	Не замислювався (лась) над цим питанням
4	Недостатньо сформовані навички організації самостійної роботи (само менеджмент)

10. Вкажіть прізвища викладачів чи навчальні дисципліни, за якими навчання у дистанційному режимі проводилось на низькому організаційному рівні?

81 відповідь

Студентам запропонували вказати прізвища викладачів, за якими навчання у дистанційному режимі проводилось на низькому організаційному рівні.

Нижче приведено відповіді (авторська орфографія збережена).

- Не замислювалась
- Важко відповісти
- Целуйко
- Живопис
- Закалюжна
- Немає таких.
- Академічний рисунок, Академічний живопис
- Макарова . Целуйко, чурсин
- Наталя Більдер. Насправді вона непоганий викладач але у багатьох студентів були з нею складності. І ще мене трохи дивує те що саме дизайнерам вона не дозволяла надсилати контрольні роботи декілька разів щоб її виправити, натомість ОМ мали таку можливість
- Макарова , Наталуха
- Не має таких
- Відсутні
- Немає таких
- Немає
- Малюнок, живопис, комп. технології, проектування
- немає
- Анімація
- На мою думку, таких немає.
- Жоден
- Таких не було
- Немає таких
- Немає
- Немає
- Веб дизайн
- МЕТОДИКА ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ДИЗАЙНІ
- Не пам'ятаю

- рисунок, не можливо зрозуміти що ти малюєш роблячи копію без пояснень
- Целуйко
- ніяких
- Будник О.П.
- Всі предмети проводяться вчасно та на високому організаційному рівні
- Огурцов Сергій, Целуйко Федір
- Горбатенко
- таких немає
- Приблизно всі на середньому.
- Зазвичай організація страждає через проблеми з розкладом
- як на мене це Лаврікова, самі пари є регулярно і з гарними коментарями, проте розуміння і пояснення як виконувати практичне завдання - немає. Мені здаються було б добре робити відео як виконується те чи інше завдання, для прикладу.
- ні
- Всі дисципліни проводились на достатньому організаційному рівні
- Важко відповісти
- Організація цілком задовільняє
- Всі старались

11. Які викладачі (за дисциплінами) проводили заняття на високому методичному рівні?

Студентам запропонували відповісти на запитання: «Які викладачі (за дисциплінами) проводили заняття на високому методичному рівні?». Нижче приведено відповіді із оцінками респондентів (авторська орфографія збережена):

81 відповідь

- Всі
- Всі
- Владислав Христенко
- Вчитель філософії
- Не можу виділити когось конкретного
- Ганоцька, Сбітнева, Векленко...
- Христенко, Виноградова
- Литвинюк Л.К. , Закалюжна Л.В.
- Іваненко - проектування шрифтів, Сбітнева - історія дизайну, Ганоцька - проектування упаковки
- Ганоцька

- Усі!
- Величко Надія Вікторівна Огурцов Сергій Леонидович Гальченко Валерій Юрійович Сбітнева Надія Федорівна
- Коваленко Сергій Лаврікова Катерина Христенко Владислав Вячеслав Старченко
- Мудаліге, Людмила Литвинюк, Федір Целуйко,
- Старченко, Христенко, Чурсін В.В. та О.В.
- Надія Сбітнева (історія графічного дизайну)
- Христенко , Чурсін , Целуйко
- Квітка, Сбітнева, Мудаліге, Закалюжна
- Соловійова Ліна Вікторівна, Крутова Оксана Сергіївна, Целуйко Федір Владиславович
- Л.Горбатенко, В.О.Носань, О.В.Чурсін, Г.К.Іванова.
- ІстЗМист (пані Вікторія Найденко)
- ОКПГ
- Христенко Владислав Євгенійович,
- Сбітнева, Величко, Пандирєва
- Лаврікова Катерина Анатоліївна (формоутворення), Артеменко Андрій (філософія), Старченко Вячеслав (естамп), Бондаренко Костянтин (історія мистецтв)
- немає
- Векленко, Калашник
- Кольорознавство, Методика проєктної діяльності, ОКОПГ, Формоутворення
- Іваненко Т.О. (КПШ), Калашнік Ю.І. (Риторика та ораторська майстерність)
- Усі
- Загалом усі
- Ганоцька, Надія Федорівна
- Всі викладачі з дисциплін: КТ, АЖ, АР, Основи композиції, Робота в граф матеріалах, Філософія, ІЗМ, Основи формоутворення
- Лаврікова Катерина, Христенко Владислав
- Ганоцька О.В. (ММУ), Сбітнева Н.Ф. (Іст.Д.), Квітка О.Л. (Пр), Пандирєва Є.А. (СинтМист)
- Целуйко
- Всі інші
- ГОРБАТЕНКО ЛЮДМИЛА ПАВЛІВНА, ІВАНОВА ГАННА КОСТЯНТИНІВНА ХРИСТЕНКО ВЛАДИСЛАВ ЄВГЕНІЙОВИЧ, Целуйко Федір Владиславович
- Не пам'ятаю
- Історія Дизайну, Проектування
- Проектування шрифту, екологічний плакат, інфографіка та інш.

- ганоцька (формоутворення), христенко (робота в графічних матеріалах)
- Лаврікова (основи формоутворення)
- ліна вікторина соловйова
- Іваненко, Балашова, Векленко, Калашник, Маслак, Ганоцька
- Іваненко, Квітка, Ганоцька, Гальченко
- Христенко В.Є. консультує студентів 24/7, дає розгорнуті коментарі та надає багато додаткових матеріалів для покращення робіт студента. Також завжди готовий приймати студентів у себе в майстерні та надавати необхідні матеріали для роботи.
- макет і моделювання упаковки
- Старченко В.Д.
- Анімація, історія дизайну
- Балашова (проєктування), Ганоцька (пакування), Векленко (екоплакат), Макарова (проєктування)
- Історія ГД, Фешн Фото
- Христенко
- Всі викладачі ведуть дисципліни достатньо кваліфіковано
- Лаврікова, Христенко.
- Надія Федорівна
- Целуйко, Маслак, Чурсін, Носань,
- Целуйко, Носань, Чурсін, Закалюжна, Маслак
- основи композиції, робота в граф матеріалах і інші дисципліни +- непогано
- всі майже
- Сбітнева Н., Квітка О., Ганоцька О.
- майже усі, особливо ті хто чітко виписали завдання в групі так щоб не з'являлися питання (навіть з відсутністю конференцій, в цих групах йде бурхлива праця, а викладачі в особистих повідомленнях відписують та допомагають упродовж суток)
- Історія зарубіжного мистецтва Бондаренко Костянтин
- Макетування та моделювання упаковки, проєктування, основи анімації, історія ГД
- Гальченко

12. Респондентам було запропоновано вказати пропозиції та побажання. Більшість студентів, які брали участь в опитуванні, погодились і надали відповіді – як «розгорнуті», так і дуже лаконічні. Нижче приведено найбільш показові коментарі та побажання (авторська орфографія збережена):

«Вкажіть Ваші пропозиції та побажання щодо окремих аспектів проведення навчання в дистанційному режимі під час воєнного стану» і

вказати побажання щодо організації навчального процесу, які сприятимуть розвитку та покращення дистанційного навчання в ХДАДМ».

81 відповідь

- Немає
- Нема
- Не знаю
- Зворотня комунікація від викладачів. Надання розширеної інформації, щодо завдання. Організованість викладачів
- Було б добре з вечера узгоджувати із викладачем заняття якщо він переносить пару
- все в цілому très bien, іноді бажано, щоб викладачі давали більше зворотнього відгуку, направляли і давали поради; взагалі, зараз все стало дуже організовано;
- В цілому немає
- Все добре
- Поки немає зауважень
- Немає.
- вчасне попередження про відміну чи перенесення пари
- Можливість пояснення у записі, а не тільки на парі, щоб можна було перемотати і передивитись якісь дії
- Через специфіку нашою спеціальності, проблем з дистанційним навчанням я не відчуваю. Так як все одно на третьому курсі ми працює виключно у цифровому форматі. Єдине що я вважаю недоречним це оцінки за просто відвідування пари. Зараз багато студентів вимушені працювати або жити в не самих приємних для навчання умовах, і розклад не завжди зручний. Тому мені здається ставити бали за відвідування не доречно.
- Більша оргнізованність викладачів та комунікація з ними
- Все задовольняє
- на грані неможливого - студенти, що у харкові, хотіли б відвідувати пари очно, особливо ті, які, у звичайному житті, складно уявити дистанційно. (сподіваємось, реставрація належного для цього укриття іде)
- Якщо вже викладачі не проводять пари, то мають хоча б давати великі коментарі з поясненнями та побажаннями.
- немає
- Ознайомити з новою програмою (наприклад, After effects), не зважаючи на те що можливо більшість студентів вже освоїли її
- Мене все задовольняє
- Поки що зробили все що можна було, тому пропозицій не має
- Надати викладачам викладацькі акаунти у зум або корпоративній пошті для більш зручної організації лекцій
- Немає пропозицій, все чудово

- Означення термінів на початку семестру
- Було б супер, якби розклад був остаточно сформований ДО початку навчального процесу. Пари постійно з'являються та зникають з розкладу. Не зрозуміло, чи буде взагалі пара і, якщо буде, то коли
- Студентські підписки пакету адоб для студентів
- Пропоную забезпечити викладачів платними версіями ZOOM, бо вся кількість студентів на факультеті Дизайн не може відвідувати лекції через обмеження у 100 учасників для безкоштовної версії
- Надати викладачам викладацькі акаунти в зум для можливості проведення лекцій на 100+ студентів
- не замислювалась
- Чітко сформований розклад
- Зменшення навантаження по теоретичних дисциплінах
- Покращити комунікацію викладач - студент для кращого взаєморозуміння, бо так втрачається багато часу Також створити акаунти викладачів для проведення конференцій на 100+ студентів
- Більш точно розробляти розклад
- Більше записів занять від викладачів
- Важко відповісти
- Щоб викладачі більше інформували про розклад занять, бо іноді він може не співпадати, а потім виходить пропуск
- Надання більшої кількості прикладів відомих робіт з дисципліни
- всього достатньо в повному обсязі
- Через відсутність достатнього забезпечення викладачів аккаунтами на платформах, які дозволять вмістити більшу кількість учнів на парах, є проблеми з проведенням занять.
- Студентам потрібна реальна робоча практика, варто також додати в навчання предмет, який буде спрямований на вивченні поліграфії та роботі з принтерами.
- Краща комунікація
- Пояснювали більш детально завдання, щоб було менше питань до цього + буде легше усім, якщо люди не змогли прийти на пару - розписати завдання.
- додати відео роз'яснення практичних завдань
- нема
- Більше зворотнього зв'язку від викладачів
- коли немає чіткого завдання від викладача, сили та фокус студентів розсіюється, в пошуках усіх варіантів, я розумію що не усі завдання такі стандартні, та треба експериментувати, але коли є чітка ціль і ти сфокусований на ній, то це виходить більш продуктивно та якісно, ніж просто тратити час, який можна було провести в користь інших дисциплін

- Надання викладачам засобів комунікації які відповідали б, навантаженню (Викладацькі акаунти Zoom т.д.)
- Все задовільняло
- Як на мою думку, є певна несправедливість у предметі Історія дизайну, через що люди(більшість 4-х груп разом) отримали низькі бали за виконану роботу у 1 сем., не мають права у 2 семестрі виконати іншу роботу для кращою оцінки у 2 сем., бо робота зв'язана з попереднім 1 семестром. Хоча я вважаю 2 семестри не повинні залежити таким чином один від одного. То виходить, що навіть при гарному опануванні пари у 2 сем. більше мінімального балу 60-70 студент не набере.

Аналіз інформації, отриманої при проведенні опитування, дав змогу оцінити, як студенти оцінюють зусилля керівництва/викладачів організувати навчальний процес у складних обставинах дистанційного навчання, наскільки ефективно, на думку здобувачів другого рівня вищої освіти за ОПП Графічний дизайн реалізовано навчання у період воєнного стану в Україні.

Переважна більшість студентів факультету дизайну, здобувачі освітньої програми Графічний дизайн, які брали участь в опитуванні, у своїх відповідях показали – вони вважають, що дистанційне навчання організовано ефективно.

Непрямий показник рівня особистісної зрілості респондентів – рейтинг обраних варіантів відповідей на запитання щодо чинників ефективності дистанційного навчання.

Відхрестились від особистої відповідальності і указали, що, на їх думку, ефективність залежить не від старанності і наполегливості здобувачів на шляху опанування вищою освітою, а від майстерності викладачів, що беруть участь у цьому процесі більш, ніж третина опитуваних.

Визнали, що і мотивація студентів має значення менша кількість респондентів... Зверніть увагу – «Мотивації студентів та студенток» – не на першому місці рейтингу.

Показовий відгук на пропозицію більш детально пояснити свою точку зору і доповнити відповідь (Інше (якщо Ви обрали цей варіант, зазначте, що саме Ви мали на увазі): «Багато вчителів теоретичних предметів перетягують ковдру, не даючи студентам, які змушені були піти на роботу альтернативних варіантів закриття предмета, також мало хто вміє робити запис конференцій, або давати доступ студентам на це, змушують робити скріншоти необхідної інформації замість того, щоб дати весь об'єм теоретичної інформації у вигляді посібника». Отже студент вважає, що вчителі (не викладачі закладу вищої художньої освіти!) повинні надати можливість учням (не студентам закладу вищої художньої освіти...) виконувати завдання для «закриття» (а не вивчення дисципліни...) у зручному для учня форматі.

За результатами опитування абсолютна більшість студентів, які брали участь в опитуванні, рівнем організації і змістом теоретичних занять задоволені.

Аналіз відповідей на запитання щодо проведення викладачами занять у дистанційному режимі показав деяку, при чому очікувану, розбіжність думок респондентів. Скоріш за все, ті самі респонденти, які старанно відвідували заняття, саме на цих заняттях спілкувалися із викладачами, тому і не можуть підтвердити випадків не проведення занять. Якщо ж студент сам не був присутнім на заняттях, то може припустити, що і викладач не з'явився, отже припускають, що поодинокі випадки «не проведення занять» траплялись, що не дивно в умовах дії воєнного стану.

Не зважаючи на те, що адміністрація у вільному доступі на сайті академії постійно інформує студентів про порядок проведення занять у дистанційному режимі, а інформація щодо розкладу доступна за посиланнямⁱⁱ і є у кожному телефоні (додаток МКР), студенти чекають нагадування від старост, викладачів і кураторів, і ці очікування – непрямий показник рівня особистісної зрілості здобувачів. Лише 1% студентів, які брали участь в опитуванні згадали, що про графік і порядок проведення занять кожен здобувач отримував адресну інформацію з МКР!

Здобувачі, які брали участь в опитуванні з силабусами вчасно ознайомлені, рівень наданих знань з дисциплін вимогам, що висуваються на заліково-екзаменаційній сесії з дисциплін відповідає. Так вважає абсолютна більшість респондентів.

На жаль, непрямим показником низького рівня зацікавленості в побудові власного освітнього шляху виявились відповіді на питання щодо ознайомленості із силабусами дисципліни у частині респондентів. Силабуси всіх дисциплін у вільному доступі. З урахуванням відповідей на попереднє запитання, цілком очікувані відповіді на запитання щодо відповідності вимог і силабусів – як може відповідати те, з чим «не ознайомлений»? Показово, що відсоток тих респондентів, які вважають, що «важко відповісти..» співвіднесено з кількістю відповідей щодо «не ознайомлений».

За «рейтингом труднощів» при дистанційному навчанні у період воєнного стану на першому місці – визнання складності виконання практичних завдань за фахом без доступу до майстерень і лабораторій. На другому місці – очікувана, з урахуванням реалій сьогодення і військового стану, залежність від якості зв'язку. Третє місце у рейтингу - самокритичне визнання того, що у тих, хто брав участь в опитуванні: «Недостатньо сформовані навички організації самостійної роботи (само менеджмент)» Втішно, що респонденти самокритично визнають недостатню сформованості навичок організації самостійної роботи. Для подолання цих «труднощів» доцільно запропонувати студентам участь у програмах корекції поведінки і формування навичок само менеджменту, ціле утворення і особистісного зростання.

За результатами опитування думки студентів поділилися: показово, що ті ж самі прізвища викладачів і у переліку тих, хто, на думку респондентів, проводить заняття на низькому, і тих, хто проводить заняття на високому організаційному/методичному рівні.

Отже ядро виражене неспівпадіння суб'єктивних оцінок рівня викладання організаційного/методичного одних і тих самих викладачів – скоріше показник рівня сформованості стосунків здобувач/викладач на особистісному рівні.

Щодо пропозиції означити, хто викладає на низькому рівні – зворушливе визнання зусиль викладачів: «Всі старались».

Показове, що на запитання щодо викладання на високому методичному рівні більшість здобувачів ОПП Графічний дизайн надали поширені списки викладачів, а найчастіша відповідь: «Усі!», зворушлива – «Вчитель філософії».

Більшість студентів, які брали участь в опитуванні, надали розгорнуті відповіді з пропозиціями щодо окремих аспектів проведення навчання в дистанційному режимі в умовах воєнного стану.

Непрямий показник високого рівня особистісної зрілості відповідь: «Поки що зробили все що можна було, тому пропозицій не має».

Харків – у зоні бойових дій. Академія працює. Викладачі, незважаючи на обстріли (ті, хто мешкає на сьогодні у Харкові) і можливий незбіг часових поясів (у тих, хто тимчасово перебуває у різних країнах світу) намагаються організувати навчальний процес.

Показник високої оцінки здобувачів ОПП Графічний дизайн якістю реалізації дистанційного навчання у період воєнного стану – 82,7% від загальної кількості студентів, які брали участь в опитуванні вважають, що дистанційне навчання було організовано ефективно.

3. Результати оцінювання освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів

Метою моніторингу було вивчення рівня задоволеності здобувачів рівнем організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки.

Характеристика вибірки: 47% від загальної кількості (170) студентів першого-четвертого курсів бакалаврату факультету дизайну (освітньо-професійна програма Графічний дизайн, денна форма навчання) які опанували цю освітню програму у 2023-2024 навчальному році з метою здобути освітню кваліфікацію графічний дизайнер.

Результати аналізу відповідей на запитання: «Чи задовольняє Вас інформаційна, організаційна підтримка з боку деканату в освітньому процесі ОПП Графічний дизайн показали: задоволених рівнем підтримки з боку деканату (повністю і більшою мірою) 76,3%; вважають, що підтримку бажано посилити 10% від загальної кількості студентів, які брали участь в опитуванні (Рис. 1).

1. В якій мірі задовольняє Вас інформаційна та організаційна підтримка в умовах воєнного стану з боку деканату в освітньому процесі на ОПП Графічний дизайн?

80 ответов

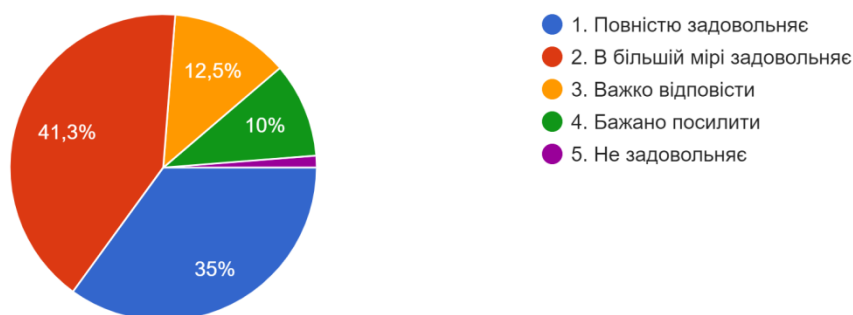


Рисунок 1 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Чи задовольняє Вас інформаційна, організаційна підтримка з боку деканату в освітньому процесі ОПП Графічний дизайн?»

Кількість відповідей на запитання щодо задоволеності рівнем інформаційної та організаційної підтримки з боку кураторів показує і за рівнем «задоволеності» збігається із попередніми даними (якість освіти тощо) – опитувані (57,5%) з питань «підтримки» не мають нарікань до кураторів: 32,5% респондентів задоволені повністю, 25% – більшою мірою (Рис. 2).

2. В якій мірі задовольняє Вас інформаційна та організаційна підтримка з боку куратора в освітньому процесі на ОПП Графічний дизайн?

80 ответов

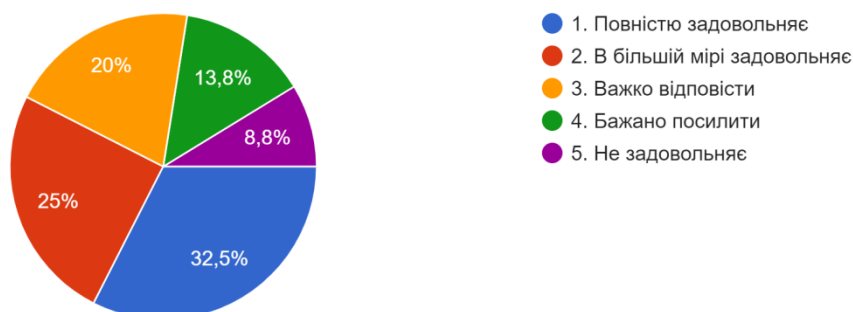


Рисунок 2 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Чи задовольняє Вас інформаційна, організаційна підтримка з боку куратора на ОПП Графічний дизайн?»

Опитування показало, що абсолютна більшість студентів (77,6%), які опановують освітньо-професійну програму Графічний дизайн високо оцінюють підтримку, яку здійснюють викладачі випускової кафедри. Підтримка повністю відповідає очікуванням 31,3% опитуваних, більшою мірою – у 46,3% студентів, які брали участь у анкетуванні (Рис. 3).

3. В якій мірі задовольняє Вас інформаційна та організаційна підтримка з боку кафедри графічного дизайну в освітньому процесі на ОПП Графічний дизайн?

80 ответов

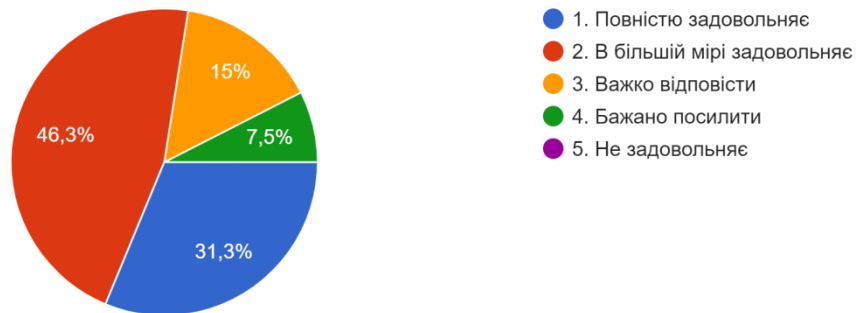


Рисунок 3 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Чи задовольняє Вас інформаційна, організаційна підтримка з боку кафедри в освітньому процесі за ОПП Графічний дизайн?»

Серед студентів, які брали участь в опитуванні, знайшлися такі (40% від загальної кількості респондентів), які визнали – їм нічого не відомо про можливість отримати безкоштовну консультацій юриста академії. Більшість опитуваних (51,2%) указали, що потреби у консультації юриста у них не виникало (Рис. 4).

4. Вам відомо про можливість вільно звернутися за безкоштовною консультацією до юриста Академії у разі необхідності?

80 ответов

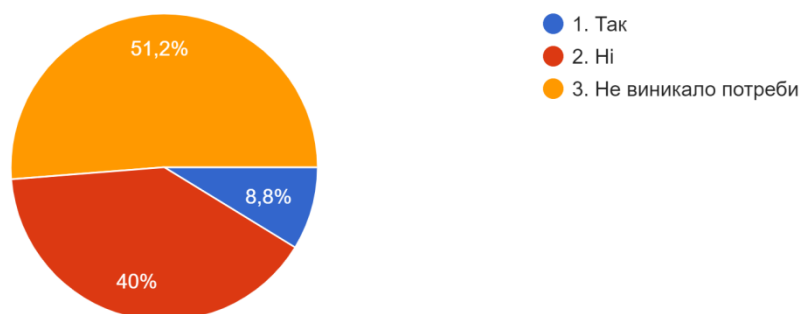


Рисунок 4 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Чи надано Вам можливість вільно звернутися за безкоштовною консультацією до юриста академії у разі необхідності?»

За відповідями у 38,7% опитуваних потреби у консультації психолога не виникало, а 41,3% студентів, які брали участь в опитуванні, вказали, що про таку можливість їх не повідомили (Рис. 5).

5. Вам відомо про можливість вільно звернутися за безкоштовною консультацією до психолога Академії у разі необхідності?

80 ответов

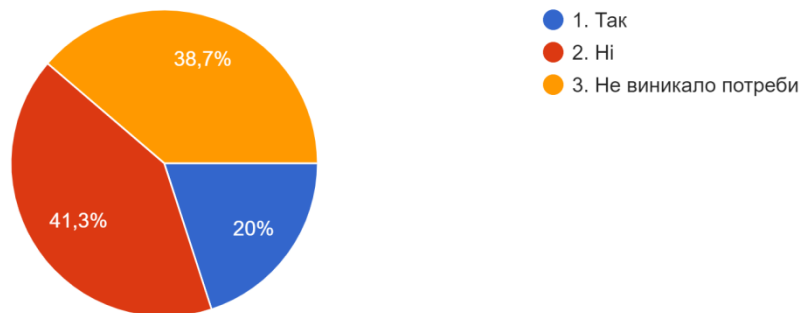


Рисунок 5 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Чи надано Вам можливість вільно звернутися за безкоштовною консультацією до психолога академії у разі необхідності?»

При відповіді на запитання щодо задоволеності рівнем соціальної підтримки з боку профспілки, думки респондентів поділилися – серед тих, хто брав участь в анкетуванні 51,3% «задоволених», 21,3% «повністю задоволених», 39% – більшою частиною. Указали, що по підтримку не зверталися 37,5% респондентів. Не задовольняє (в цілому) рівень підтримки 25% студентів, які брали участь в опитуванні (рис. 6).

6. В якій мірі задовольняє Вас соціальна підтримка в умовах воєнного стану з боку профспілки (матеріальна допомога сиротам, студентів академічних та соціальних стипендій)?
80 ответов

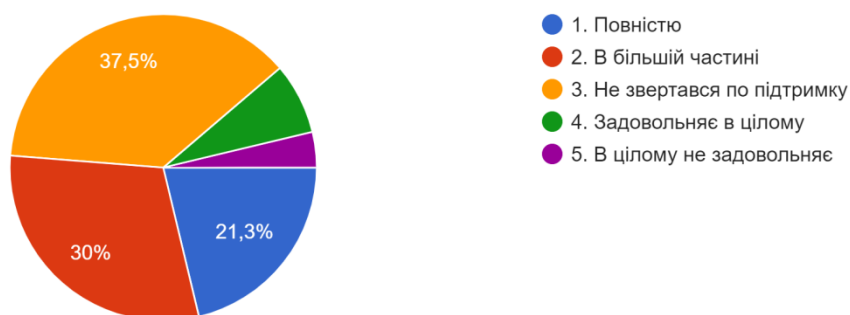


Рисунок 6 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Чи задовольняє Вас соціальна підтримка з боку профспілки?»

На думку 55% студентів, які брали участь в опитуванні, в ХДАДМ потрібен «Центр кар'єри», діяльність якого спрямована на підвищення конкурентоспроможності студентів на ринку праці. Указали, що цим питанням не переймалися 41,3% опитуваних (Рис. 7).

7. На Вашу думку, в ХДАДМ потрібен «Центр кар'єри», діяльність якого спрямована на підвищення конкурентоспроможності студентів на ринку праці?
80 ответов

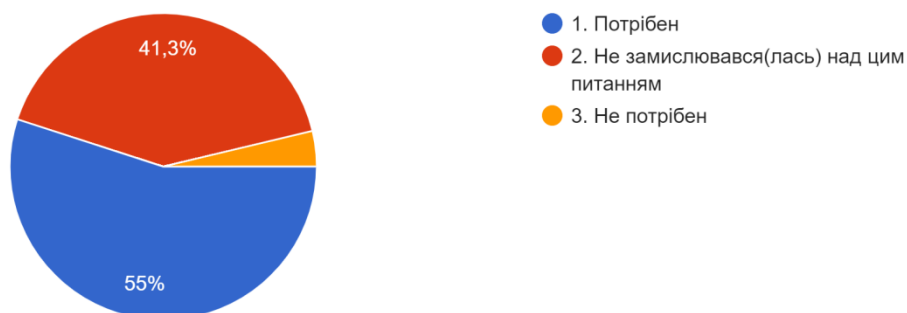


Рисунок 7 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «На Вашу думку, в ХДАДМ потрібен «Центр кар'єри», діяльність якого спрямована на підвищення конкурентоспроможності студентів на ринку праці?»

За кордоном на момент опитування знаходилось 18,8% респондентів, більшість студентів, які брали участь в опитуванні (81,3%) указали, що зараз вони перебувають в Україні (Рис. 10).

8. Де Ви зараз перебуваєте?

80 ответов

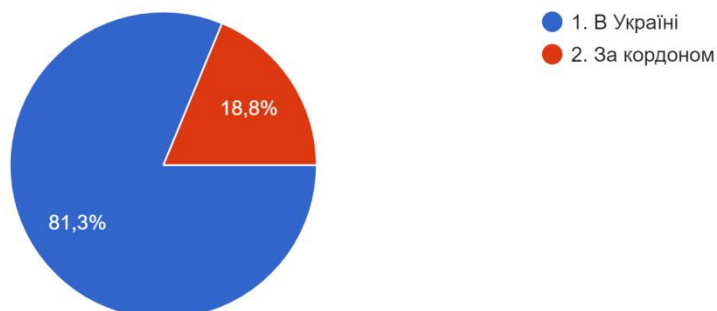


Рисунок 8 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Де Ви зараз перебуваєте?»

Анкетування виявило – представники студентів всіх курсів бакалаврату брали участь в опитуванні.

9. Ви студент(ка)...?

80 ответов

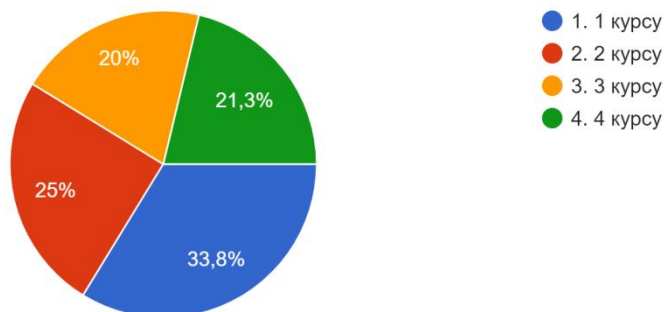


Рисунок 9 – Кількість варіантів відповідей на запитання «Ви студент(ка) курсу?»

Здобувачам запропоновано у вільній формі (бажано – розгорнута відповідь) надати пропозиції щодо покращення, за критеріями, освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки.

9. Ваші пропозиції щодо підвищення рівня підтримки здобувачів керівництвом Академії в умовах воєнного стану в Україні.

Більшість студентів, які брали участь в опитуванні, погодились і надали відповіді – як «розгорнуті», так і дуже лаконічні. Нижче приведено

найбільш показові коментарі та побажання (авторська орфографія збережена):

80 відповідей

- немає
- Немає
- Важко відповісти
- Більше поширювати інформацію, щодо наявності психолога на базі Академії
- Підтримка студентів з боку майбутнього працевлаштування або стажування в Україні, більше можливостей для навчання за обміном
- Немає
- Немає таких.
- Осучаснити програми
- Мені здається було б непогано давати деяким студентам вчитися за мобільністю без обмежень на три семестри. Я розумію що ми вступали до харківської академії а не в інші але і на війну ми теж не чекали. І якщо навчання, на кафедрі Дизайну, дистанційно ще можливо, то на кафедрі типу ОМ де потрібно що викладач міг тобі допомогти тут і зараз, це дуже складно.
- Все чудово.
- Нема пропозицій
- Все влаштовує
- Хотілося б допомоги з майбутнім працевлаштуванням.
- немає
- Не маю пропозицій
- Нема
- Все задовольняє
- Все добре
- Нема
- Доступ до відомостей, важко розуміти які оцінки ми отримуємо, а викладачі не завжди на зв'язку. Хоча б після сесії
- Якщо вже виявилось, що є юрист і психолог, хотілося б більше про це дізнатись.
- Ннмає
- Може якийсь чат саме підтримки потрібен щоб тому кому треба могли звернутись за допомогою
- На даний момент у мене немає жодних пропозицій
- Потрібна психологічна підтримка для студентів, адже стрес та тривога в умовах війни можуть бути важкими для нас.

- Підтримка від адміністрації та викладачів важлива, щоб ми відчували, що нас підтримують у ці складні часи
- Цілком задовільняє той рівень, який є. Викладачі пропонують взяти участь у різних конкурсах, акціях, виставках
 - актуалізація сьогоденного мистецтва на ринку праці
 - Важко відповісти
 - Поки пропозицій немає.
 - пропозицій немає
 - Намагалася потрапити на бюджет від початку війни, подавала документи ще коли була в Харкові під час окупації, після великої кількості спроб мені сказали що не варто намагатися
 - Більші стипендії
 - ідея про центр кар'єри - гарна
 - Керівництво працює дуже добре, мабуть тільки хотілось би більшого зв'язку між викладачами та керівництвом. Бо іноді деканат говорить одне, а викладачі інше, бо не мають інформації
 - реагування викладачів на особисті повідомлення
 - Потрібен досвід роботи з замовником. Або краща імітація умов співпраці із замовником

Аналіз інформації, отриманої при проведенні анкетування, дав змогу оцінити рівень (на суб'єктивну думку студентів) освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки, яку отримують здобувачі другого (магістратура) рівня вищої освіти за ОПП Графічний дизайн в умовах воєнного стану при дистанційній формі організації навчального процесу.

На момент проведення опитування більшість студентів мешкала в Україні, меншість з загальної кількості респондентів – за кордоном.

Половина із загальної кількості респондентів задоволені рівнем підтримки студентів в освітньому процесі з боку деканату. Незадоволених опитування не виявило.

Абсолютна більшість опитуваних підтримкою з боку кураторів задоволені.

Всі респонденти високо оцінили рівень підтримки, яку здійснюють викладачі віпускової кафедри в освітньому процесі.

Про прагнення взяти на себе відповідальність за вибір освітніх маршрутів і результати навчання свідчить те, що серед здобувачів першого рівня вищої освіти тих, хто вважає, що студенти закладу вищої освіти не потребують якогось особливого піклування – більшість.

Підхід у рамках парадигми студентоцентрованості за яким студента розглядають як суб'єкт із власними унікальними інтересами, потребами, досвідом та бекграундом, який спроможний бути автономним і відповідальним учасником освітнього процесу передбачає, що студент, як

самодостатня і відповідальна особистість, не потребує особливої підтримки у своїх навчальних і особистих справах і починаннях.

Протилежністю цього підходу є парадигма – студент як об’єкт навчання, який не спроможний на повноцінну агентність, а отже потребує виховання і догляду.

Тож рівень «задоволеності» усіма формами підтримки з боку підрозділів академії – непрямий показник рівня особистісної зрілості опитуваних.

Більшість респондентів повністю або більшою мірою задоволені рівнем організаційної і інформаційної підтримки з боку деканату, кураторів, випускаючої кафедри в освітньому процесі на ОПП Графічний дизайн. Що не дивно – за традиціями факультету – майже батьківське ставлення до всіх студентів з першого курсу бакалаврату.

Кількість студентів факультету дизайну – один із факторів, який сприяє формуванню унікальної атмосфери: кафедри, деканат (на різницю від «гігантів» – ЗВО «ХП», з тисячами студентів) ближче до студентів, ніж у закладах освіти з великою кількістю здобувачів.

Керівництво факультету сприяє формуванню не тільки «горизонтальних» (між студентами одного курсу), але й «вертикальних» зв’язків: між студентами молодших і старших курсів, під час дії воєнного стану – у формі участі у спільних проектах виставкової і благодійній діяльності в Україні та за кордоном нашої держави.

Між тим стабільна кількість (на рівні 18-20%) незадоволених – непрямий показник не стільки реального становища із організацією усіх видів підтримки, скільки суб’єктивного ставлення респондента та показник завищених очікувань щодо своїх прав і обов’язків адміністрації закладу вищої освіти.

Більшість респондентів (судячи по відповідям – тих, хто по підтримку звертався) задоволені рівнем соціальної підтримки з боку профспілки.

Це непрямий показник суб’єктивного задоволення рівнем стабільності, передбачуваності і відчуття захищеності, яке забезпечує керівництво Харківської державної академії дизайну і мистецтв студентам – респонденти указали, що їм відомо про можливість, але вони не стикалися з необхідністю звертатися по консультацію (хоча б і безкоштовну) до юриста академії. Показники відповідей «незадоволених» на низку питань збігаються: на сайті академії – інформація про надання всілякої підтримки^{iii iv}. Інформація про можливість отримати консультацію юриста і можливості профсоюзу – у вільному доступі на сайті академії, між тим деякі респонденти указали, що їм невідомо про можливість отримати безкоштовну консультацію.

Інформація щодо розкладу безкоштовних консультацій двох психологів – на сайті академії^v, між тим деякі респонденти указали, що про можливість консультацій не обізнані.

Більшість опитуваних впевнені, що в ХДАДМ потрібен «Центр кар’єри», діяльність якого спрямована на підвищення конкурентоспроможності студентів на ринку праці.

Інформація, отримана при аналізі «пропозицій та побажань» – непрямий показник рівня особистісної зрілості здобувачів, їх оцінки зусиль, які прикладає адміністрація академії і викладачі випускаючої кафедри для того, щоб, в умовах дії воєнного стану, організувати ефективний навчальний процес для студентів, які опановують ОПП Графічний дизайн.

Психіка людини влаштована таким чином, що відстань між нами та подіями, що відбуваються і лякають, не відіграє особливої ролі. Важливо розуміти, що коли людина опиняється у ситуації невизначеності або ж реальної небезпеки у багатьох актуалізується захисний механізм вікової регресії – страждає не доросла людина (а студенти бакалаврату – люди дорослі), страждає маленька дитина. Викладачі, керівники закладу освіти звертаються до студента, у нашому випадку – емоційної, художньо обдарованої особистості, яка в умовах воєнного стану не розірвала зв'язки з академією та продовжує навчання. Незбіг показників рівнів задоволеності може бути непрямим свідченням актуалізації захисних механізмів деяких студентів в ситуації непередбачуваності під час війни.

Дані проведеного аналізу дозволяють зробити позитивні висновки щодо суб'єктивної оцінки студентами, які навчаються за ОПП Графічний дизайн рівня освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки, яку вони можуть отримати під час навчання у Харківської державної академії дизайну і мистецтв в умовах дії воєнного стану.

Підтримка студентів, яку забезпечує керівництво Академії за конкретними умовами організації не лише навчального процесу, але й життєзабезпечення великого та складного організму – Харківської державної академії дизайну і мистецтв в екстремальних умовах воєнного часу, надає можливість не тільки подолати труднощі, але й відкриває для студентів горизонти розвитку.

4. Результати анонімного інтернет-опитування щодо випадків сексуальних домагань, сексизму та інших видів дискримінації в студентському середовищі

Робочою групою з забезпечення якості освітньої діяльності Харківської державної академії дизайну і мистецтв напочатку осіннього семестру 2023-2024 навчального року було проведено анонімне інтернет-опитування здобувачів першого (бакалаврат) рівня вищої освіти. У змісті анкет містилась інструктивна частина для тих, хто бере участь в опитуванні.

Метою моніторингу було вивчення ставлення студентів факультету дизайну, які опановують освітньо-професійну програму Графічний дизайн щодо випадків сексуальних домагань, сексизму та інших видів дискримінації в студентському середовищі.

Характеристика вибірки: 46,4% від загальної кількості (170) студентів першого-четвертого курсів бакалаврату факультету дизайну (освітньо-професійна програма Графічний дизайн, денна форма навчання) які

опановували цю освітню програму у 2023-2024 навчальному році з метою здобуття освітньої кваліфікації графічний дизайнер.

Аналіз відповідей показав, що за інформацією, отриманою від респондентів, освітньо-професійну програму Графічний дизайн опановують переважно (84,8%) дівчата (Рис. 1).

1. По Вашій освітньо-професійній програмі навчаються переважно дівчата чи хлопці?

79 ответов

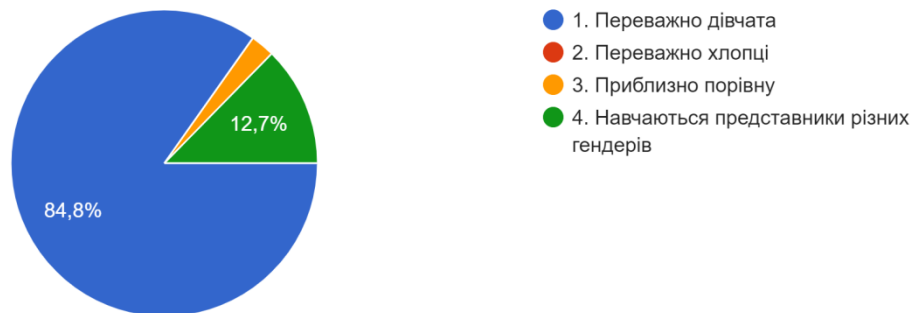


Рисунок 1 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «На Вашій спеціалізації навчаються переважно дівчата чи хлопці?»

На запитання «Чи відомо Вам про факти сексуальних домагань?» – більшість (50,6%) студентів, які брали участь в опитуванні, надали чітку відповідь: «Ні, не відомо!». Відомо про факти домагань в академії 3,9% студентів. Указали, що відомо, але за межами академії – 27,8% опитуваних. Не переймалися цим питанням 17,7% респондентів (Рис. 2).

2. Чи відомо Вам про факти сексуальних домагань?

79 ответов



Рисунок 2 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Чи відомо Вам про факти сексуальних домагань?»

Респондентам було запропоновано обрати варіант відповіді на запитання: «До кого б Ви звернулися по допомогу, якщо хтось зазнає сексуальних домагань?»

Опитування показало, що 48,1% респондентів звернулися б до поліції, 22,8% опитуваних – до декана/куратора, вважають, що про такий випадок доцільно повідомити адміністрацію академії 17,7% здобувачів. Не можуть вибрати варіант відповіді 8,9% опитуваних (рис. 3).

3. До кого б Ви звернулися по допомогу, якщо хтось зазнає сексуальних домагань (оберіть варіант відповіді)?

79 ответов



Рисунок 3 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «До кого б Ви звернулися по допомогу, якщо хтось зазнає сексуальних домагань? (оберіть варіант відповіді)»

Переважній більшості респондентів, які погодились брати участь в опитуванні, 18-19 років. Опитуваних віком 20-22 роки 32,9% (Рис. 4)

4. Скільки Вам років?

79 ответов

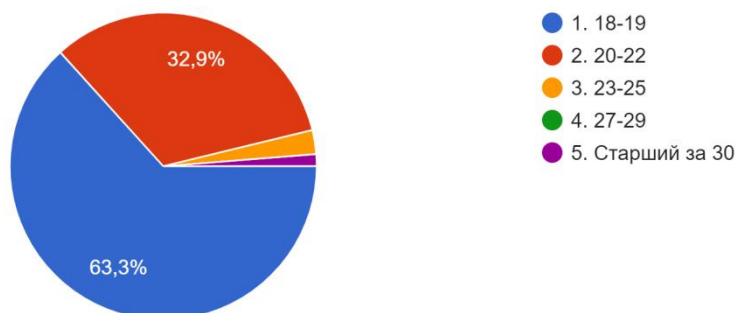


Рисунок 4 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Скільки Вам років?»

Результати аналізу відповідей на запитання «Вкажіть Вашу стать» свідчать – 100% респондентів вказують, що вони ідентифікують себе як осіб жіночої статі (Рис. 5).

5. Вкажіть Вашу стать
79 ответов

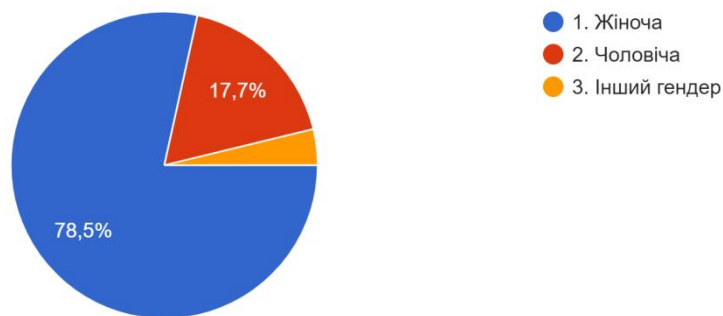


Рисунок 5 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Вкажіть Вашу стать»

6. Вкажіть Ваші пропозиції та побажання щодо організації насиченого психологічно сприятливого та комфортного для здобувачів середовища в освітньому просторі Академії.

Більшість студентів, які брали участь в опитуванні, погодились і надали відповіді – як «розгорнуті», так і дуже лаконічні. Нижче приведено найбільш показові пропозиції та побажання (авторська орфографія збережена):

79 відповідей

- Немає
- Нема
- Я поки не ознайомена з цим, тому відповісти не можу
- Проведення безкоштовних групових сесій з психологом за потреби
- Усе влаштовує.
- Мені здається що кураторам груп треба просто частіше піднімати цю тему, щоб студенти не боялися до них звернутися і вразі чого всі могли би вирішити подібні питання у межах академії не псуючи їх репутацію
- Тримати добру комунікацію з учнями університету.

- Нема пропозицій
- Все влаштовує
- Нема пропозицій
- немає
- нехай викладачі позбудуться пасивної агресії в спілкуванні, тоді стане комфортно
- Нічого не спадає на думку
- Поки все гаразд
- Мир
- Немає
- Психологічні тренінги для студентів допомогли б в протидії гендерному насиллю
- Неможливо через дистанційне навчання
- Небайбужість
- Навіть не знаю може якісь консультації з психологом або с тим хто знає або більш компетентний в цьому питанні
- На даний момент у мене немає жодних пропозицій.
- Більше інформувати про наявність безкоштовного психолога, бо я дізналася з одного такого ж опитування. Також робити різні заходи для покращення взаємодії між студентами та викладачами
- Проводити лекції по психології та індивідуальні консультації за потреби.
- Зробити предметом сексуальну освіту в академії, так як навіть дорослі люди часто опинитися в токсичних/аб'юзивних стосунках.
- Важко відповісти
- Все добре
- робота з психотерапевтом
- Хотілося б щоб частіше висвітлювали тему домагань, бо це життєво необхідно, для мене особисто. Було б круто щоб у нас провели лекцію з психологинєю на тему гендерної дискримінації, права жінок, і послідовність дій якщо ти стала жертвою злочину (це буде корисно і для хлопців, звісно). Наша академія, і в цілому Україна, повинна розвиватися. Наперед дякую.
- немає пропозицій
- Студенти один одного не знають
- Не знаю
- проводити кожного семестру лекції від психолога
- немає
- Більше освіщати те, що в академії є психолог та юрист
- Зберігання нервів викладачам для викладання по можливості у цей непростий час.

Аналіз змісту пропозицій та побажань свідчить про низькій рівень особистісної зрілості деяких респондентів, які погодились брати участь в опитуванні. Як приклад – студент(ка) академії позиціонує себе «учнем університету»...Про можливості, які надає адміністрація академії (безкоштовні консультації юриста, психолога) деякі респонденти дізнались лише з опитування, між тим інформація про графік консультацій психологів (двох!) – у вільному доступі на сайті академії. Інформація з відповідей інших блоків анкети підтвердилась: якщо деяких студентів (значний відсоток!) про щось не повідомили особисто (силабуси, консультації, можливості підтримки з боку профсоюзної організації), самі шукати інформацію на офіційному сайті академії такі студенти не будуть.

Дуже зворушливі побажання:

- «Зберігання нервів викладачам для викладання по можливості у цей непростий час»;
- «Мир!»

Дані проведеного аналізу дають змогу дійти висновків, які сприятимуть створенню безпечного і передбачуваного для студентів середовища у Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Більшість опитуваних ідентифікують себе як осіб жіночої статі.

Опитувані вважають, що переважна більшість студентів (100% респондентів), які навчаюся за освітньою програмою Графічний дизайн – дівчата, отже, студентській спільноті притаманні всі характерні ознаки «жіночого колективу» з його перевагами і недоліками.

Про факти сексуальних домагань у ХДАДМ чи на факультеті невідомо 50,6% з тих студентів, що брали участь в опитуванні. Вони надали чітку відповідь: «Ні, не відомо!». Указали, що їм відомо про факти сексуальних домагань, але за межами академії 27,8% опитуваних.

На думку тих, хто погодився надати відповідь на питання щодо адреси звернення по допомогу перше місце у рейтингу – за поліцією. Друге – у декана/куратора групи. Щодо поваги до поліції – показник правової обізнаності щодо функцій поліції.

Розчулює, що опитувані прагнуть долучити до розв'язання проблеми кураторів групи і впевнені у їх могутності щодо справ захисту студентів/студенток від ймовірних домагань в умовах дистанційного навчання, що є непрямим свідченням низького рівню сформованість навичок самозахисту як одного з показників рівня особистісної зрілості.

Ані юрист академії, ані психолог до лідерів рейтингу виборів не увійшли, що цілком передбачуване – в умовах дії воєнного стану, а перед тим, з початку карантинних обмежень і по сьогодні студенти навчаються у on-line режимі і частіше спілкуються саме із куратором груп і деканом, чим із представниками адміністрації. Звернення ж до психолога або юриста академії через випадок, якщо хтось зазнає сексуальних домагань утруднено територіально – студенти мешкають у різних місцях України і за кордоном. Між тим, на сайті Академії <https://ksada.org/> поміщено вичерпну інформацію

щодо можливостей отримати і допомогу, і підтримку студентам з боку академії навіть в умовах дистанційного навчання.

З урахуванням того, що студенти, які брали участь в опитуванні, навчаються on-line з весняного семестру 2019-2020 року, а на сьогодні, в умовах воєнного стану, навчання також відбувається у дистанційній формі, більш детально можна буде дослідити особливості ставлення студентів щодо випадків сексуальних домагань, сексизму та інших видів дискримінації в студентському середовищі в ході подальших розвідок на більш численній групі респондентів і на більш репрезентативній вибірці.

5. Результати оцінювання якості освітньо-професійної програми

Метою моніторингу було оцінка якості освітньо-професійної програми Графічний дизайн здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти факультету дизайну.

Характеристика вибірки: 48,8% від загальної кількості (170) студентів першого-четвертого курсів бакалаврату факультету дизайну (освітньо-професійна програма Графічний дизайн, денна форма навчання) які опановували цю освітню програму у 2023-2024 навчальному році з метою здобути освітню кваліфікацію графічний дизайнер.

Здобувачам було запропоновано оцінити якість освітньо-професійної програми Графічний дизайн за порядковою шкалою оцінок (шкалою Лайкерта):

Шановний здобувач (ка)!

Будь ласка, прочитайте запитання і оцініть за 7-бальною шкалою (1 – найменше, 7 – найвище) якість освітньо-професійної програми, за якою Ви навчаєтесь – Графічний дизайн.

Оскільки у нашому дослідженні відсутні негативні висловлювання, позитивне ставлення студента до питання кодується більшим числом (це число 7), а негативне – меншим (число 1).

Шкала оцінювання 1-7, де \bar{x} – спостережуване середнє арифметичне (спост. с/а).

Ми навмисно виключили нейтральну відповідь з огляду на особливості попередніх досліджень, проведених нами протягом останніх років було виявлено прагнення окремих респондентів не показувати свою думку щодо того чи іншого питання під час проведення опитувань.

За аналізом відповідей, переважна більшість студентів бакалаврату, які брали участь в опитуванні, високо ($\bar{x}= 5,32$) відмітили зрозумілість цілей освітньої програми Графічний дизайн. (Рис. 1).

1. Наскільки зрозумілими були цілі освітньої програми Графічний дизайн?

83 ответа

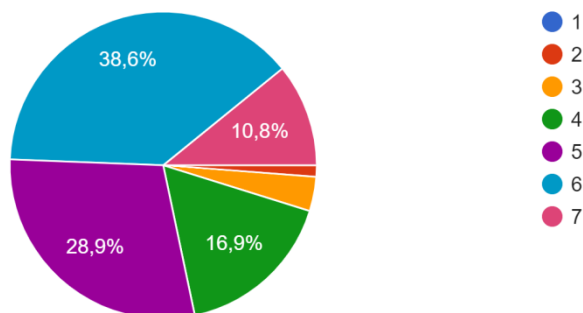


Рисунок 1 – Оцінка цілей ОПП Графічний дизайн

Більшість респондентів ($\bar{x}=5,07$) визначили високий рівень відповідності теоретичного контенту та практичних вправ цілям освітньої програми Графічний дизайн (Рис. 2).

2. Наскільки теоретичний контент та практичні вправи відповідають цілям освітньої програми Графічний дизайн?

83 ответа

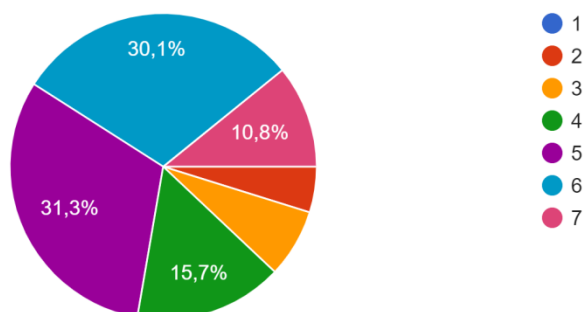


Рисунок 2 – Оцінка відповідності теоретичного контенту та практичних вправ цілям освітньої програми Графічний дизайн?

Студенти, які брали участь в опитуванні, вважають, що зміст освітньої програми Графічний дизайн більшою мірою відповідає ($\bar{x}=4,67$) сучасному стану розвитку науки та практики відповідної сфери діяльності (Рис. 3).

3. Чи можна вважати зміст освітньої Графічний дизайн таким, що відповідає сучасному стану розвитку науки та практики відповідної сфери діяльності?

83 ответа

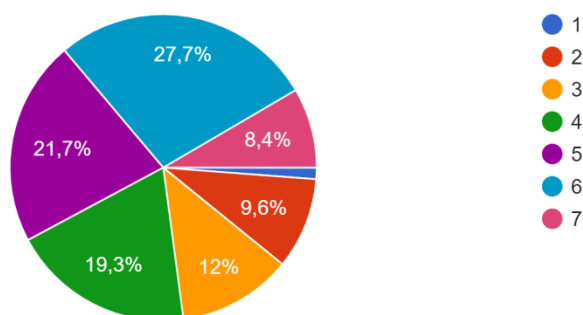


Рисунок 3 – Оцінка відповідності змісту освітньої програми Графічний дизайн сучасному стану розвитку науки та практики відповідної сфери діяльності?

Опитувані вказали, що, на їх думку ($\bar{x}=4,66$), їх власний рівень теоретичних знань і практичних навичок є достатнім для вирішення виробничих завдань (з урахуванням рівня освіти та цілей програми Графічний дизайн (Рис. 4).

4. Чи вважаєте ви достатнім власний рівень теоретичних знань і практичних навичок для вирішення професійних завдань (з урахуванням ...я освіти та цілей програми Графічний дизайн?

83 ответа

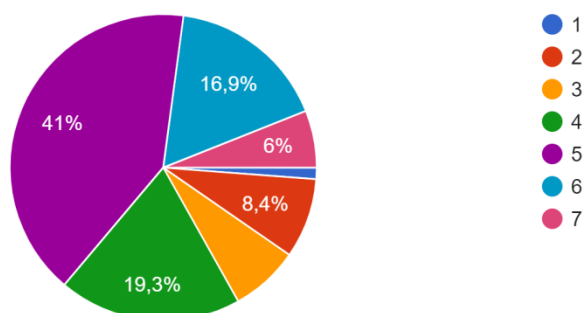


Рисунок 4 – Оцінка власного рівня теоретичних знань і практичних навичок для вирішення виробничих завдань (з урахуванням рівня освіти та цілей програми Графічний дизайн)

Здобувачі вищої освіти, які брали участь в опитуванні, вважають ($\bar{x}=5,3$) рівень навчально-методичного та інформаційного забезпечення достатнім для опанування освітньої програмою Графічний дизайн (Рис. 5).

5. Чи є навчально-методичне та інформаційне забезпечення в умовах дистанційного навчання під час дії воєнного стану достатнім...ування освітньої програмою Графічний дизайн?

83 ответа

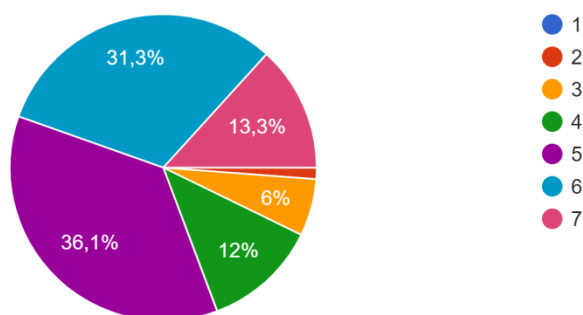


Рисунок 5 – Оцінка навчально-методичного та інформаційного забезпечення для опанування освітньої програмою Графічний дизайн

Такими, що покращують перспективи подальшого працевлаштування за фахом вважають дисципліни, що пропонуються за вибором студента для освітньої програми Графічний дизайн ($\bar{x}=5,34$), переважна більшість студентів, які брали участь в опитуванні (Рис. 6).

6. Чи можна вважати дисципліни, що пропонуються за вибором студента для освітньої програми Графічний дизайн такими, що покращують перспективи подальшого працевлаштування за фахом?

83 ответа

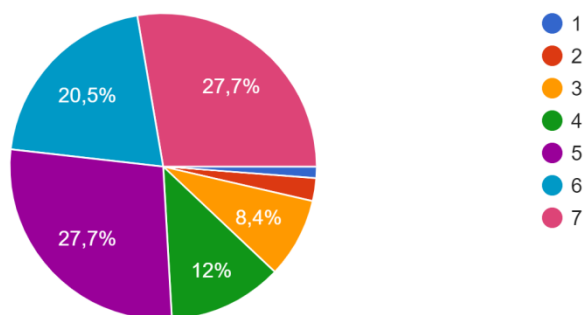


Рисунок 6 – Оцінка ступеню відповідності дисциплін, що пропонуються за вибором студента для освітньої програми Графічний дизайн, перспективам подальшого працевлаштування за фахом?

Респонденти задоволені ($\bar{x}=4,83$) обсягом «гнучких» навичок (робота в команді, вміння презентувати матеріал, ораторські навички та ін.), які формуються освітньою програмою Графічний дизайн (Рис. 7).

7. Чи є достатнім, на ваш погляд, обсяг «гнучких» навичок (робота в команді, вміння презентувати матеріал, ораторські навички та...)ються освітньою програмою Графічний дизайн?
83 ответа

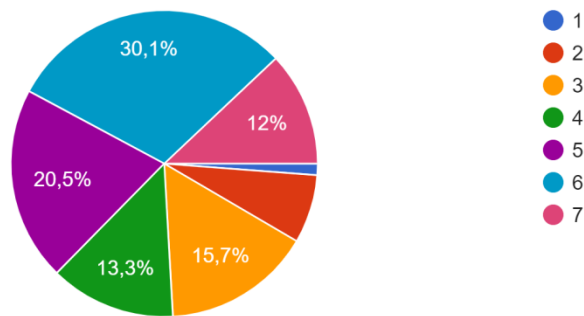


Рисунок 7 – Оцінка обсягу «гнучких» навичок (робота в команді, вміння презентувати матеріал, ораторські навички та ін.), які формуються освітньою програмою Графічний дизайн

Респонденти вважають ($\bar{x}=4,84$), що обсяг навчального навантаження освітньої програми Графічний дизайн узгоджений з часом, який передбачений на її опанування (Рис. 8).

8. Чи можна вважати обсяг навчального навантаження освітньої програми Графічний дизайн узгодженим з часом, який передбачений на її опанування?
83 ответа

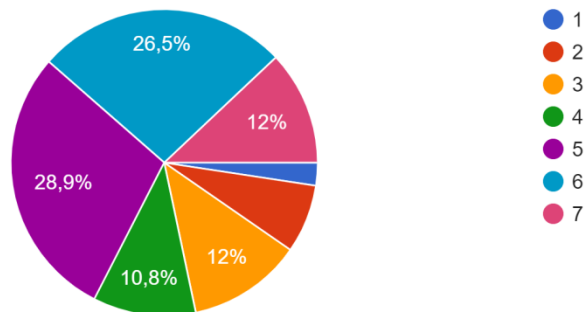


Рисунок 8 – Оцінка узгодженості обсягу навчального навантаження освітньої програми Графічний дизайн з часом, який передбачений на її опанування

Опитувані позитивно ($\bar{x}=5$), з урахуванням реалій сьогодення в умовах війни і ситуації невизначеності оцінили перспективи власного працевлаштування за фахом (Рис. 9).

9. Як ви оцінюєте перспективи власного працевлаштування за фахом?

83 ответа

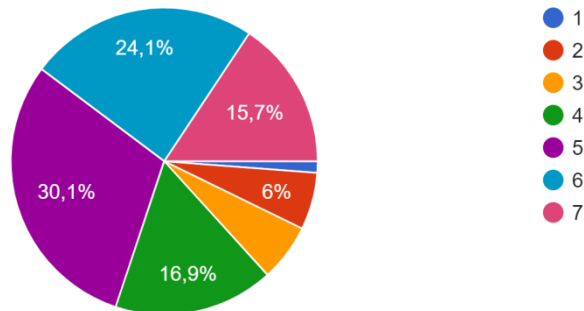


Рисунок 9– Оцінка перспективи власного працевлаштування за фахом

10. Вкажіть Ваші пропозиції та побажання щодо вдосконалення обраної Вами освітньої програми Графічний дизайн.

Студентам біло запропоновано виказати пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми, за якою вони навчаються.

Найбільш показові побажання і пропозиції приводимо нижче (авторська орфографія збережена):

83 відповіді

- Немає
- немає
- Додати більш сучасного контенту
- Варіанти працевлаштування, стажування, практики в компаніях в Україні. Впевненість у працевлаштуванні в студентів
- Важко відповісти.
- Більше сучасної інформації для опанування професії графічний дизайнер, більше завдання на продемонстрування ораторських навичок та розповідання презентації виконаних робіт
- Для другого курсу якось мало дизайну у навчанні, майже все іде на творчість, а не на вивчення основ. Більше основ для дизайну хочеться
- Оновлення застарілої інформації та технік навчання, більша зацікавленість деяких викладачів у розвитку учнів та отриманні ними знань
- Нема пропозицій
- Більше неформального спілкування з викладачами, щоб можна було б до них звернутися з багатою кількістю "дурних питань".

- Я прошу викладати ПОПЕРЕДНІ списки обраних вибірових дисциплін. Якщо є недобір групи - ще можна щось змінити і може хтось зміне своє рішення і групу буде донабрано. Бо це дуже сумно коли ми навіть не знаємо, що певні дисципліни не будуть викладатися та у усіх ведеться те, що наприклад зовсім не хотіли окремі люди. Просто одна дисципліна з семестру йде коту під хвіст :(
- Все влаштовує
- Покращення якості оцінювання робіт.
- Немає
- немає
- Більше профільних предметів, менше загальних
- На даний момент не маю пропозицій
- Все влаштовує
- Наче усе подобається
- Переробити програму, так , щоб студенти могли опанувати навички , які потребують для працевлаштування. Проводити пари з практичних дисциплін та показувати приклад як можна зробити те чи інше завдання
- Програма потребує осучаснення з орієнтуванням на сучасний ринок графічного дизайну (державний та закордонний). Більше завдань, які могли б бути використані студентами в якості портфолію. Програма потребує додавання навчання софт-скілам: комунікація з замовником, захист роботи, командна робота, що можна імплементувати, як частину кожної з дисциплін. Більш глибоке вивчення практичних навичок (робота з програмним забезпеченням). Більше сучасної теорії графічного дизайну - читання теоретичних текстів, ессе, аналіз сучасних дизайнерів і студій, колаборація з дизайнерами, студіями.
- Нема
- Збільшити навантаження і кількість практичних занять
- Модернізувати
- викладачам теж вивчати щось нове та розвивати себе а потім ділитися зі студентами, також робити більше пояснень в опануванні програм та надавати гарні джерела для користування
- Більше предметів, які допоможуть у подальшому працевлаштуванні
- Проведення пар та консультацій, а не лише спілкування в чаті
- Більше сучасних технологій і інтенсивів
- Не знаю що додати
- На даний момент у мене немає жодних пропозицій.
- Хотілося, аби вивчення англійської мови передбачалося протягом всього навчання, а не лише на 4 курсі

- Важко відповісти
- Не вистачає роботи в майстернях і живого спілкування з викладачами
- осучаснення матеріалу в рамках працевлаштування
- Робота з існуючими брендами, урахування ШІ, використання командної роботи
- Я перебувала у шоці коли не побачила англійську мову у переліку дисциплін, бо це обов'язково для графічної дизайнерки. І тільки на 4 курсі, і то по бажанню!!, це не правильно. Ми повинні вийти з академії крутими фахівцями і бути в змозі працювати і за кордоном також. Я ВИМАГАЮ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ!!!
- Давати тільки потрібні дисципліни
- Із фрілансом не вийшло нормально, роботу знайти закордоном без достатнього знання англійської та досвідом роботи від року нереально, за умови, що в кожній країні є такі самі університети, а їхніх студентів влаштовують на практику, навіть безоплатно стажистом, потрапити кудись заради цього досвіду нереально, в ідеалі ще й знати мову країни, в якій шукаєте роботу, крім англійської. Усі мої знайомі друкарні в Харкові зараз у кризовому стані без роботи. Загалом в інших містах немає зв'язків, особливо не сподіваюся знайти роботу за професією в Україні. Тому з великою ймовірністю піду працювати до мами у відділ кулінарії в супермаркеті або кудись на склад в Литві, якщо не вступлю до магістратури.
- треба більше комунікації та ліцензії на адоп програми від академії
- Більше сучасної інформації, або молоді викладачі які нею володіють
- Більше дисциплін з програми Графічний дизайн, та корисної інформації щодо програми.
- Впроваджувати важливі дисципліни раніше
- Більше веб дизайну, кращий розбір викладачами програм що ми вивчаємо. Таж сама анімація

Коментарі до «побажань». На жаль, аналіз відповідей виявив низький рівень особистісної зрілості деяких респондентів. Задовільнити побажання щодо «Впевненість у працевлаштуванні в студентів» – навряд чи можуть керівники академії в умовах дії воєнного стану.

Щодо побажання: «...більша зацікавленість деяких викладачів у розвитку учнів та отриманні ними знань» – хіба це не зона відповідальності здобувача? Зацікавленість у особистісному розвитку і отриманню знань?

По деяких запитаннях щодо якості освітньої програми здобувачі дотримуються протилежних позицій: одні наполягають на збільшенні часу викладання теоретичних дисциплін: «Більше сучасної теорії графічного дизайну – читання теоретичних текстів, есе, аналіз сучасних дизайнерів і

студій, колаборація з дизайнерами, студіями», інші – взагалі вважають, що ці дисципліни зайві, деякі прагнуть збільшення навантаження, інші впевнені, що вони «перевантажені» навчальними завданнями.

Нажаль, пропозицію щодо: «...роботи в майстернях і живого спілкування з викладачами» на сьогодні, в умовах дії воєнного стану, здійснити неможливо...

Аналіз відповідей показав: студенти, які брали участь в опитуванні, високо оцінили зусилля викладачів і керівництва академії по формуванню освітнього середовища і відзначили високу якість освітньо-професійної програми Графічний дизайн.

Оцінки, надані респондентами за всіма позиціями, винесеними на опитування, свідчать про високий рівень задоволеності здобувачів якістю освітньо-професійної програми Графічний дизайн.

6. Результати оцінювання якості викладання дисциплін здобувачами першого (бакалаврат) рівня вищої освіти (освітньо-професійна програма Графічний дизайн).

Метою моніторингу було суб'єктивна оцінка здобувачів щодо якості викладання дисциплін викладачами.

Характеристика вибірки: студенти першого-четвертого курсів бакалаврату факультету дизайну (освітньо-професійна програма Графічний дизайн, денна форма навчання) які опановували цю освітню програму у 2023-2024 навчальному році з метою здобуття освітньої кваліфікації графічний дизайнер.

Здобувачам було запропоновано оцінити якість викладання дисциплін викладачами, які забезпечують реалізацію освітньо-професійної програми Графічний дизайн за порядковою шкалою оцінок (шкалою Лайкерта):

Шановний здобувач (ка)!

Будь ласка, прочитайте запитання і оцініть за 7-бальною шкалою (1 – найменше, 7 – найвище) якість викладання дисциплін освітньо-професійної програми, за якою Ви навчаєтесь – «Графічний дизайн». Відповідайте, якщо Ви вивчали цю дисципліну.

Оскільки у нашому дослідженні відсутні негативні висловлювання, позитивне ставлення студента до питання кодується більшим числом (це число 7), а негативне – меншим (число 1). Шкала оцінювання 1-7, де \bar{x} – спостережуване середнє арифметичне (спост. с/а).

Ми навмисно виключили нейтральну відповідь з огляду на особливості попередніх досліджень, проведених нами протягом останніх років: було виявлено прагнення окремих респондентів не показувати свою думку щодо того чи іншого питання під час проведення опитувань.

Здобувачі позитивно ($\bar{x}= 4,38$) оцінили якість викладання дисципліни Кольорознавство ГД 23 (Горбатенко Л.П.) (Рис.1).

1. Кольорознавство ГД 23 (Горбатенко Л.П.)

54 ответа

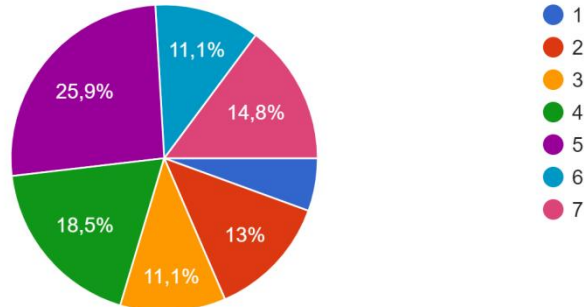


Рисунок 1 – Оцінка якості викладання: «Кольорознавство» ГД 23 (Горбатенко Л.П.)

Здобувачі високо ($\bar{x}= 5,49$) оцінили якість викладання дисципліни Академічний живопис ГД 23-2 (Чурсіна В.І., Чурсін О.В.) (Рис. 2)

2. Академічний живопис ГД 23-2 (Чурсіна В.І., Чурсін О.В.)

59 ответов

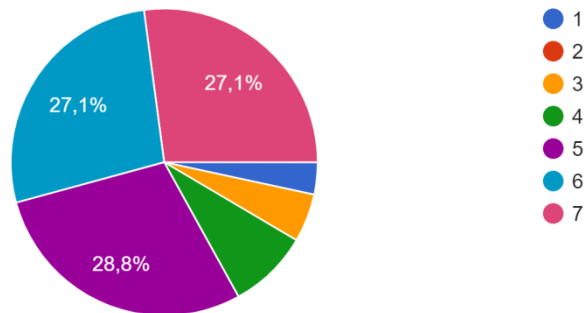


Рисунок 2 – Оцінка якості викладання: Академічний живопис ГД 23-2 (Чурсіна В.І., Чурсін О.В.)

Здобувачі високо ($\bar{x}=5,07$) оцінили якість викладання дисципліни Академічний рисунок ГД 23, ГД 22 (Сердюк О.М., Носань В.А.) (Рис. 3).

3. Академічний рисунок ГД 23, ГД 22 (Сердюк О.М., Носань В.А.)

57 ответов

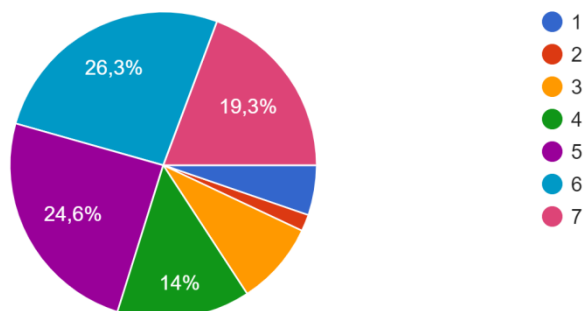


Рисунок 3 – Оцінка якості викладання: Академічний рисунок ГД 23, ГД 22 (Сердюк О.М., Носань В.А.)

Студенти бакалаврату високо ($\bar{x}=5,34$) оцінили якість викладання дисципліни Синтез мистецтв ГД 21, ГД 20 (Пандирева Є, Балашова Д.П.) (Рис. 4).

4. Синтез мистецтв ГД 21, ГД 20 (Пандирева Є., Балашова Д.П.)

46 ответов

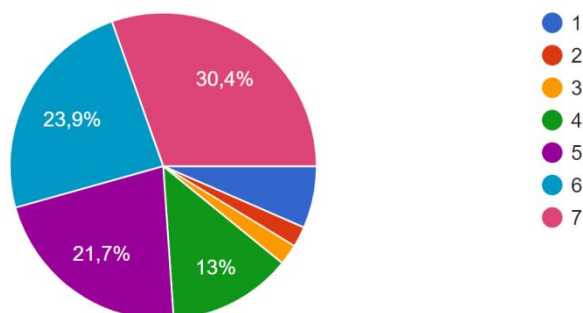


Рисунок 4 – Оцінка якості викладання: Синтез мистецтв ГД 21, ГД 20 (Пандирева Є, Балашова Д.П.)

Здобувачі високо ($\bar{x}=5,28$) оцінили якість викладання дисципліни Історія зарубіжного мистецтва ГД 23 (Найденко В.О.) (Рис. 5)

5. Історія зарубіжного мистецтва ГД 23 (Найденко В.О.)

45 ответов

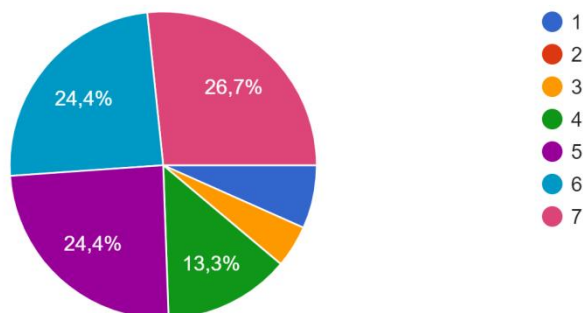


Рисунок 5 – Оцінка якості викладання: Історія зарубіжного мистецтва ГД 23 (Найденко В.О.)

Студенти бакалаврату позитивно ($\bar{x}=4,43$) оцінили якість викладання дисципліни Основи підприємництва та організації бізнесу ГД 20 (Сагалович А.А.) (Рис. 6).

6. Основи підприємництва та організації бізнесу ГД 20 (Сагалович А.А.)

32 ответа

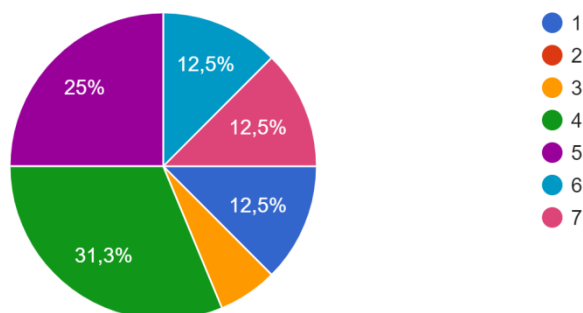


Рисунок 6 – Оцінка якості викладання: Основи підприємництва та організації бізнесу ГД 20 (Сагалович А.А.)

Здобувачі високо ($\bar{x}=5,77$) оцінили якість викладання дисципліни Філософія ГД 23 (Артеменко А.П.) (Рис. 7)

7. Філософія ГД 23 (Артеменко А.П.)

53 ответа

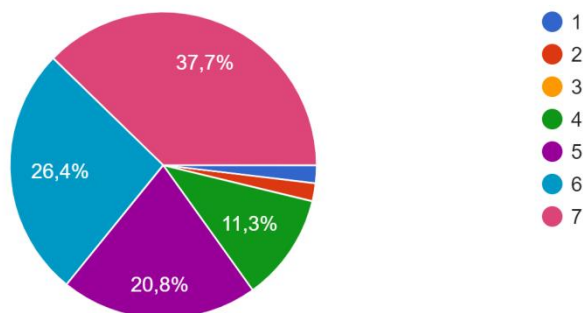


Рисунок 7 – Оцінка якості викладання: Філософія ГД 23 (Артеменко А.П.)

Студенти високо ($\bar{x}=4,9$) оцінили якість викладання дисципліни Проектування комплексних об'єктів ГД 20-1, ГД 20-2 (Векленко О.А., (Балашова Д.П.) (Рис. 8).

8. Проектування комплексних об'єктів ГД 20-1, ГД 20-2 (Векленко О.А., Балашова Д.П.)

33 ответа

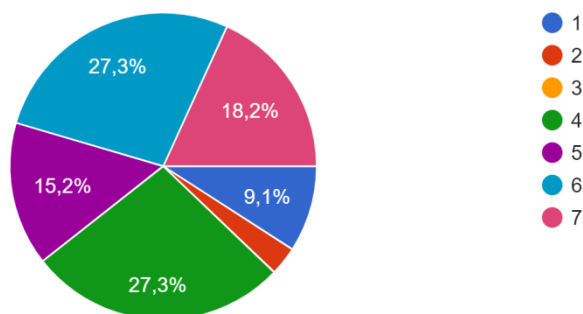


Рисунок 8 – Оцінка якості викладання: Проектування комплексних об'єктів ГД 20-1, ГД 20-2 (Векленко О.А., (Балашова Д.П.)

Студенти високо ($\bar{x}=5,2$) оцінили якість викладання дисципліни Комплексне проектування шрифту ГД 20-3 (Іваненко Т.О.) (Рис. 9)

9. Комплексне проектування шрифту ГД 20-3 (Іваненко Т.О.)
30 ответов

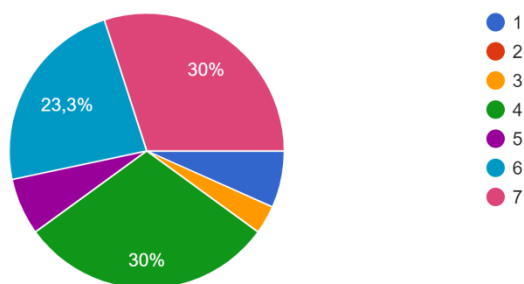


Рисунок 9 – Оцінка якості викладання: Комплексне проектування шрифту ГД 20-3 (Іваненко Т.О.)

Студенти високо ($\bar{x}=5,58$) оцінили якість викладання дисципліни Макетування і моделювання упаковки ГД 21-1, ГД 21-2, ГД 20 (Ганоцька О. В.) (Рис. 10)

10. Макетування і моделювання упаковки ГД 21-1, ГД 21-2, ГД 20 (Ганоцька О. В.)
43 ответа

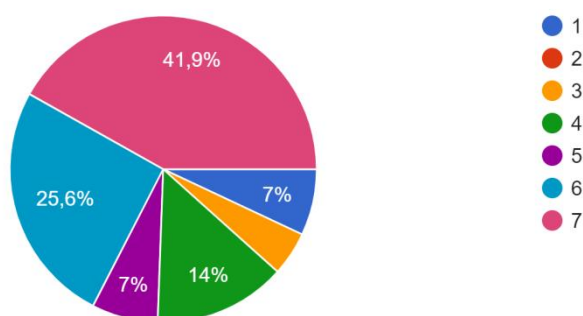


Рисунок 10 – Оцінка якості викладання: Макетування і моделювання упаковки ГД 21-1, ГД 21-2, ГД 20 (Ганоцька О. В.)

Студенти високо ($\bar{x}=5,23$) оцінили якість викладання дисципліни Основи композиції і проєктної графіки, ГД 23-2, ГД 23-5 (Макарова А.Л., Квітка О.Л.) (Рис. 11)

11. Основи композиції і проектної графіки, ГД 23-2, ГД 23-5 (Макарова А.Л., Квітка О.Л.)

39 ответов

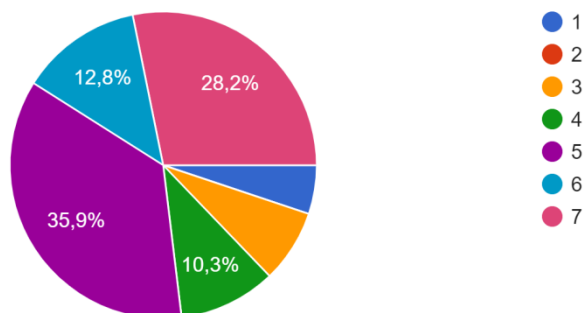


Рисунок 11 – Оцінка якості викладання: Основи композиції і проектної графіки, ГД 23-2, ГД 23-5 (Макарова А.Л., Квітка О.Л.)

Студенти високо ($\bar{x}=5,58$) оцінили якість викладання дисципліни Історія дизайну ГД 21, ГД 20 (Сбітнєва Н.Ф.) (Рис. 12)

12. Історія дизайну ГД 21, ГД 20 (Сбітнєва Н.Ф.)

46 ответов

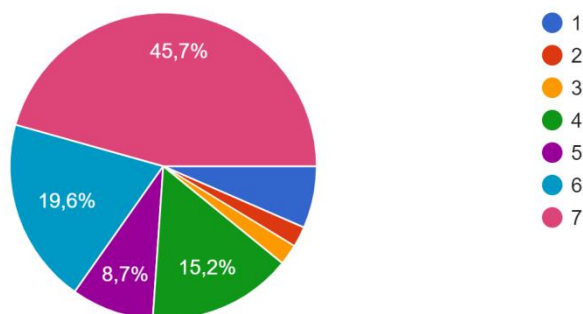


Рисунок 12 – Оцінка якості викладання: Історія дизайну ГД 21, ГД 20 (Сбітнєва Н.Ф.)

Студенти високо ($\bar{x}=4,44$) оцінили якість викладання дисципліни Брендинг і маркетингові технології, ГД 21 (Більдер Н.Т.) (Рис. 13)

13. Брендинг і маркетингові технології, ГД 21 (Більдер Н.Т.)

41 ответ

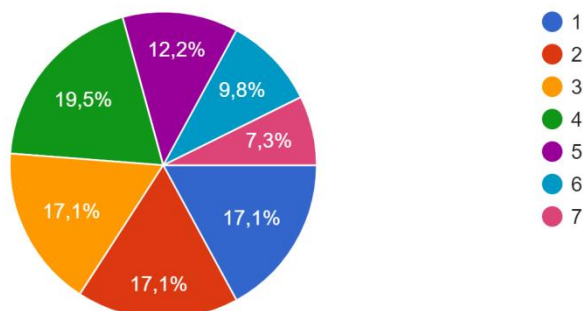


Рисунок 13 – Оцінка якості викладання дисципліни: Брендинг і маркетингові технології, ГД 21 (Більдер Н.Т.)

Студенти високо ($\bar{x}=4,8$) оцінили якість викладання дисципліни Основи формоутворення ГД 23-5, ГД 23-6 (Іванова Г.К.) (Рис. 14)

14. Основи формоутворення , ГД 23-5, ГД 23-6 (Іванова Г.К.)

33 ответа

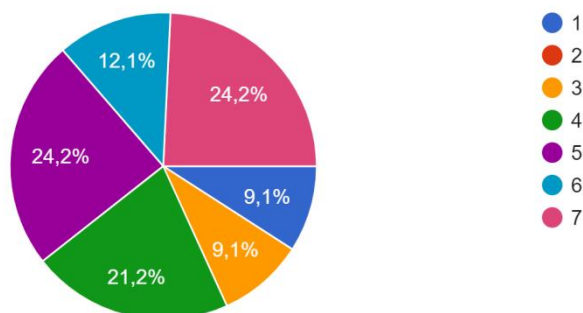


Рисунок 14 – Оцінка якості викладання: Основи формоутворення , ГД 23-5, ГД 23-6 (Іванова Г.К.)

Студенти високо ($\bar{x}=5,9$) оцінили якість викладання дисципліни Робота в графічних матеріалах, ГД-23 (Христенко В.Є., (Старченко В.Д.) (Рис. 15)

15. Робота в графічних матеріалах, ГД-23 (Христенко В.Є., Старченко В.Д.)¹
55 ответов

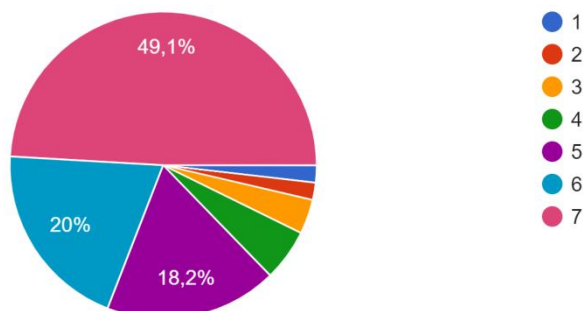


Рисунок 15 – Оцінка якості викладання: Робота в графічних матеріалах, ГД-23 (Христенко В.Є., (Старченко В.Д.)

Студенти високо ($\bar{x}=5,51$) оцінили якість викладання дисципліни Комп'ютерні технології ГД-23-1, ГД 23-2 (Целуйко Ф.В.) (Рис. 16)

16. Комп'ютерні технології, ГД-23-1, ГД 23-2 (Целуйко Ф.В.)
49 ответов

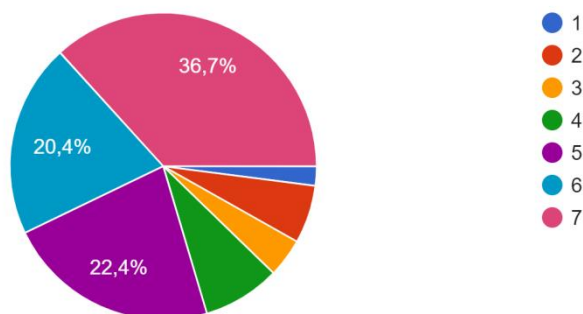


Рисунок 16 – Оцінка якості викладання: Комп'ютерні технології ГД-23-1, ГД 23-2 (Целуйко Ф.В.)

Студенти високо ($\bar{x}=5,33$) оцінили якість викладання дисципліни Проектування ГД 21 (Гальченко В.Ю, Квітка О.Л., Величко Н.В.) (Рис. 17)

17. Проектування ГД 21 (Гальченко В.Ю, Квітка О.Л., Величко Н.В.)

36 ответов

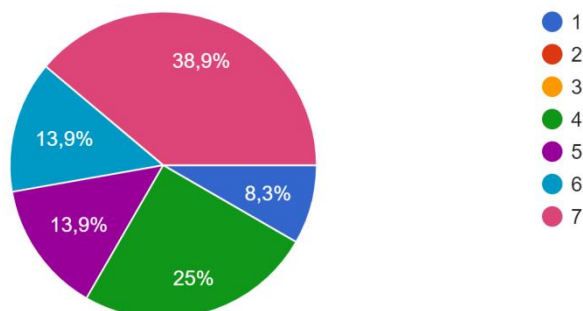


Рисунок 17 – Оцінка якості викладання: Проектування ГД 21 (Гальченко В.Ю, Квітка О.Л., Величко Н.В.)

Студенти позитивно ($\bar{x}=4,82$) оцінили якість викладання дисципліни Основи 3Д моделювання ГД-22 (Олендарьова В.В.) (Рис. 18)

18. Основи 3Д моделювання, ГД-22 (Олендарьова В.В.)

35 ответов

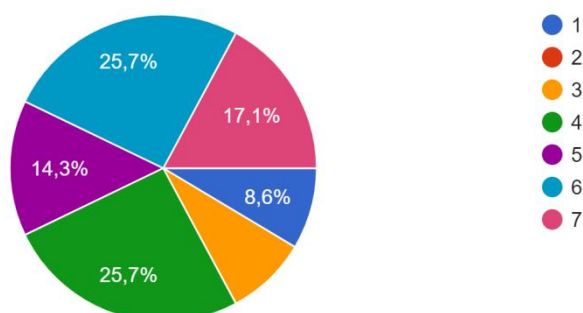


Рисунок 18 – Оцінка якості викладання: Основи 3Д моделювання ГД-22 (Олендарьова В.В.)

Студенти високо ($\bar{x}=5,51$) оцінили якість викладання дисципліни Шрифт ГД 22, ГД 21 (Закалюжна Л.В.) (Рис. 19)

19. Шрифт ГД 22, ГД 21 (Закалюжна Л.В.)

41 ответ

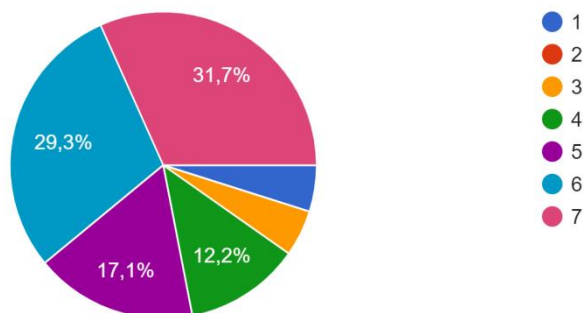


Рисунок 19 – Оцінка якості викладання: Шрифт ГД 22, ГД 21 (Закалюжна Л.В.)

Студенти високо ($\bar{x}=5,15$) оцінили якість викладання дисципліни Типографіка ГД 21 (Гальченко В.Ю.) (Рис. 20)

20. Типографіка ГД 21 (Гальченко В.Ю.)

38 ответов

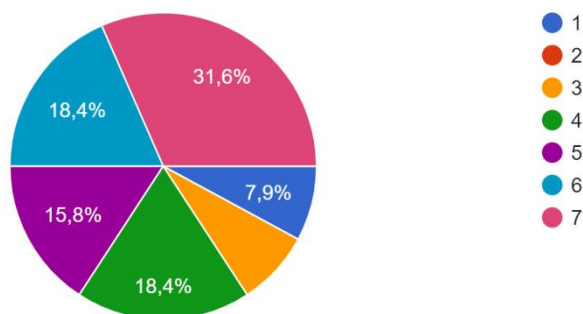


Рисунок 20 – Оцінка якості викладання: Типографіка ГД 21 (Гальченко В.Ю.)

Студенти високо ($\bar{x}=5,09$) оцінили якість викладання дисципліни Основи анімації, ГД 21 (Радомська А.М.) (Рис. 21)

21. Основи анімації, ГД 21 (Радомська А.М.)

32 ответа

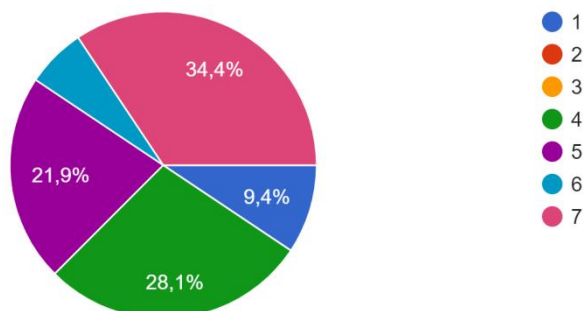


Рисунок 21 – Оцінка якості викладання: Основи анімації, ГД 21 (Радомська А.М.)

Студенти високо ($\bar{x}=5,22$) оцінили якість викладання дисципліни Фото і фотографіка ГД 22, Рекламне фото ГД-20. (Целуйко Ф.В.) (Рис. 22)

22. Фото і фотографіка – ГД 22, Рекламне фото ГД-20. (Целуйко Ф.В.)

45 ответов

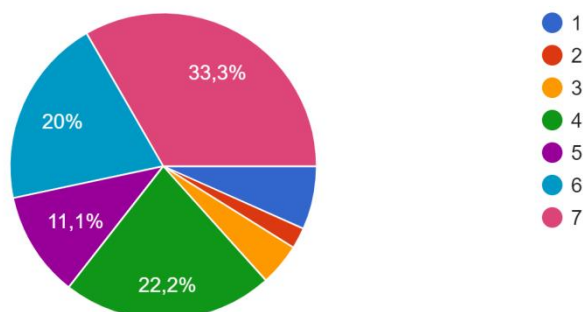


Рисунок 22 – Оцінка якості викладання: Фото і фотографіка ГД 22, Рекламне фото ГД-20. (Целуйко Ф.В.)

Якщо у Вас є зауваження та побажання щодо покращення якості викладання дисциплін ОПП Графічний дизайн, будь ласка, в довільній короткій формі зазначте їх.

Студенти бакалаврату, які брали участь в опитуванні, відгукнулись на пропозицію висловити свої думки покращення якості викладання дисциплін ОПП Графічний дизайн. Нижче приведено найбільш типові і показові відповіді (орфографія збережена):

73 відповіді

- Немає
- Все влаштовує
- Більш зрозумілі та розвернена відповіді та зауваження
- Зацікавленість в отриманні знань студентами
- Немає таких.
- Нема
- Я відмітив один бал тільки в тих викладачах з якими я не мав змоги попрацювати.
- там де відповіла 1 - не знайома із викладачами, все одно також викладачам не надані ліцензії на користування програмами для викладання (зум, гугл міт). так на філософії 40 студентів не змогли доєднатися через ліміт у 100 осіб, а під час ІЗМ ми витратили 40 хвилин пари на вирішення цієї проблеми
- Всі викладачі гарно викладають матеріал
- Великий об'єм людей і не всі можуть потрапити на конференції
- Для дисципліни Брендінг та маркетингові технології треба зосередити більше увагу щодо подачі інформації з боку викладача, а саме більша кількість матеріалу та більш простіший виклад
- Дайте викладачам доступ до корпоративних акаунтів зум і міт, бо по 40 студентів чекають записів через обмеження по кількості.
- Більше комунікації між викладачами і учнями
- Неконтактуючу викладачі, а також викладачі, які погано організовують заняття, або погано їх розказують.
- надання викладачам платних версій ZOOM
- Немає
- На даний момент у мене не має жодних пропозицій чи зауважень.
- Побажань немає
- Слід створити акаунти для викладачів, аби була змога доєднатися усім студентам
- немає зауважень
- Менше завдань, інклюзивність,
- Не знаю я, відчуття що займаюся чимось безглуздим
- Зауважень на даний момент немає
- хочу щоб викладачі враховували що не усіх студентів є досвід в певних дисциплінах, тому важко швидко і якісно виконувати деякі завдання
- Немає
- Надання викладачам засобів комунікації які відповідали б, навантаженню (Викладацькі акаунти Zoom т.д.)

Аналіз змісту відповідей (побажання, пропозиції) на відкрите питання виявив деяке непорозуміння щодо рольових очікувань (студент-викладач), яке сформувалося у деяких здобувачів вищої освіти. Як приклад, до кого звернення щодо «зацікавленості в отриманні знань студентами»? Хіба це не повинна бути зацікавленість саме здобувачів? Отже автор пропозиції намагається перекласти відповідальність за формування «зацікавленості» на когось.

На жаль, деякі відповіді є непрямим показником проявів кліпового мислення у респондентів, зокрема – невміння розуміти прості інструкції. Хоча в інструкції щодо анкети ясно сказано: «Відповідайте, якщо Ви вивчали цю дисципліну», декілька респондентів (і це тільки ті, хто зізнався) зазначили, що: «Я відмітив один бал тільки в тих викладачах з якими я не мав змоги попрацювати»; «там де відповіла 1 – не знайома із викладачами». Отже ці респонденти найнижчим балом оцінили якість викладання дисциплін викладачами, з якими вони не стикалися в учбовому процесі.

Оцінки переважної більшості студентів, які брали участь і опитуванні, якості викладання всіх дисциплін викладачами, які забезпечують навчальний процес на ОПП Графічний дизайн засвідчили високий рівень задоволеності студентів.

7. Результати оцінювання якості освітнього процесу першого (бакалаврат) рівня вищої освіти випускниками факультету дизайн ОПП Графічний дизайн.

Метою моніторингу було вивчення рівня задоволеності випускників першого (бакалаврат) рівня вищої освіти якістю освітнього процесу.

Опитування проводилось на початку весняного семестру 2023-2024 н. р. Характеристика вибірки: 14 респондентів, випускники, які навчалися за освітньо-професійною програмою Графічний дизайн на факультеті дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв у різні роки здобули кваліфікацію графічний дизайнер і люб'язно погодились взяти участь в опитуванні.

Випускникам, які на сьогодні мешкають і працюють не лише в Україні, але й за кордоном нашої держави, було запропоновано відповісти на низку питань: «Шановна(ний) випускниця(к)! Просимо Вас відповісти на запитання анкети, які дозволять оцінити значимість професійних якостей, сформованих за час навчання у бакалавраті Харківської державної академії дизайну і мистецтв, для Вашої професійної діяльності».

На рисунку 1 показано кількість відповідей на запитання випускників, які погодились взяти участь в опитуванні на запитання: «Наскільки Ви були обізнані із завданнями та (або) проблемами Вашої майбутньої професійної діяльності до вступу у ХДАДМ?»

За даними опитуванні детально (23,8%) чи достатньою мірою (23,8%) до вступу у ХДАДМ були обізнані із завданнями та (або) проблемами майбутньої професійної діяльності. Значно менша кількість респондентів

(38,1%) визнали: уявлення щодо завдань і проблем мали, але... (на їх думку) – недостатньою мірою (Рис.1).

1. Наскільки Ви були обізнані із завданнями та (або) проблемами Вашої майбутньої професійної діяльності до вступу в Харківську державну академію дизайну і мистецтв?

21 ответ

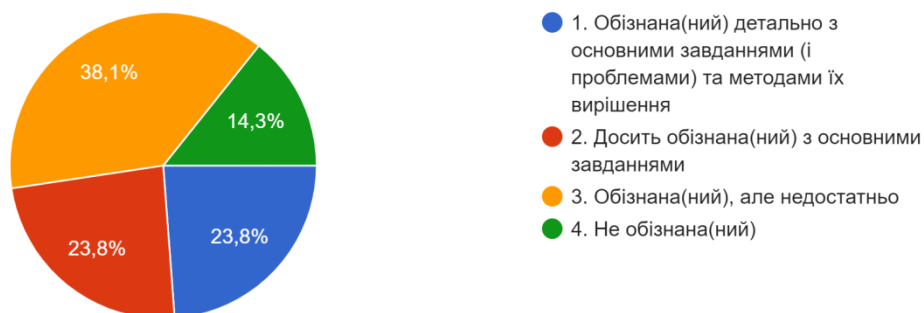


Рисунок 1 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Наскільки Ви були обізнані із завданнями та (або) проблемами Вашої майбутньої професійної діяльності до вступу у Харківську державну академію дизайну і мистецтв?»

Респондентам було запропоновано обрати варіант відповіді на запитання: «Чи відчуваєте себе підготовленим для самостійної роботи з Вашої професійної діяльності?» Важливу інформацію щодо суб'єктивного відчуття ступені готовності до самостійної роботи випускників бакалаврату відображено на рисунку 2. Абсолютна більшість опитуваних (95,2%) вважають, що до самостійної роботи по закінченню бакалаврату цілком (47,6%) чи частково (47,6%) готові. Означили, що не відчувають «готовності» лише 4,8% випускників, які брали участь в опитуванні. На жаль, жоден з респондентів не обрав варіант відповіді «Інше...» (Рис.2).

2. Чи відчуваєте себе підготовленим для самостійної роботи з Вашої професійної діяльності?

21 ответ

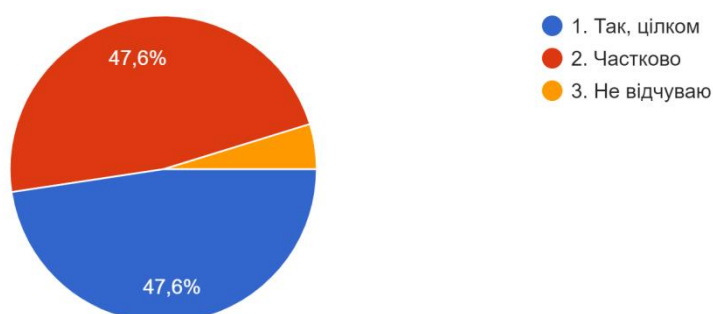


Рисунок 2 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Чи відчуваєте себе підготовленим для самостійної роботи з Вашої професійної діяльності?»

Переважає більшість (66,6%) випускників минулих років повідомили, що на момент проведення опитування працевлаштовані. За фахом працюють 57,1% респондентів (Рис.3).

3. Чи працевлаштовані Ви зараз?

21 ответ

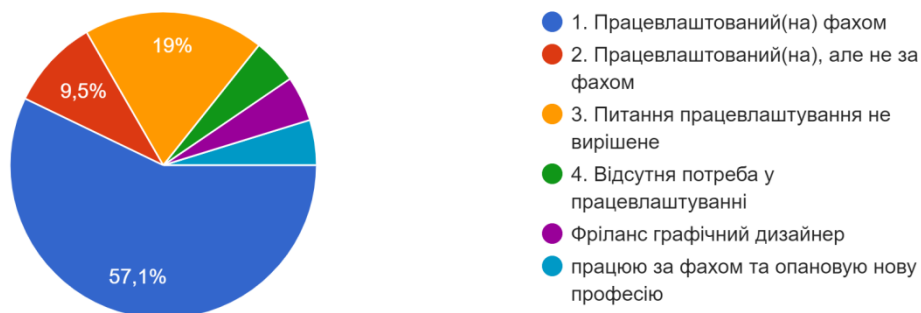


Рисунок 3 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Чи працевлаштовані Ви зараз?»

Опитування виявило, що, на думку респондентів, компетенції, сформовані під час освоєння освітньої програми Графічний дизайн відповідають професійній діяльності 61,9% випускників. Вважають, що компетенції відповідають повністю 14,3%, більшою мірою відповідають – 47,6% опитуваних (Рис.4).

4. Наскільки компетенції, сформовані під час освоєння освітньої програми Графічний дизайн відповідають Вашій професійній діяльності?

21 ответ

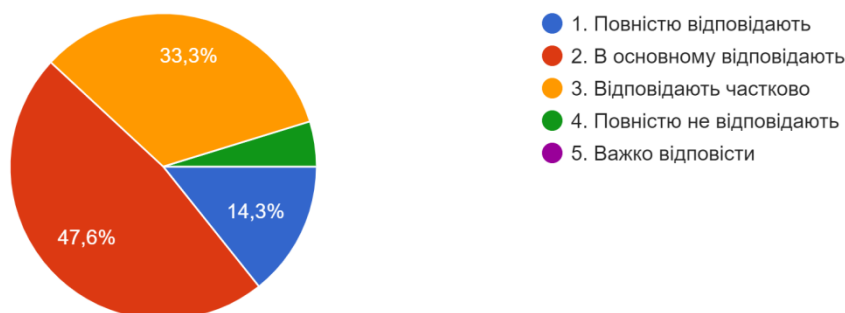


Рисунок 4 – Кількість варіантів відповідей на питання: «Наскільки компетенції, сформовані під час освоєння освітньої програми Графічний дизайн відповідають Вашій професійній діяльності?»

Більшість (57,2%) випускників, які брали участь в опитуванні, задоволені (повністю – 28,6%, більшою мірою – 28,6%) рівнем здобутої у бакалавраті ХДАДМ професійної підготовки (Рис. 5).

5. Чи задоволені ви рівнем здобутої у бакалавраті ХДАДМ професійної підготовки?

21 ответ

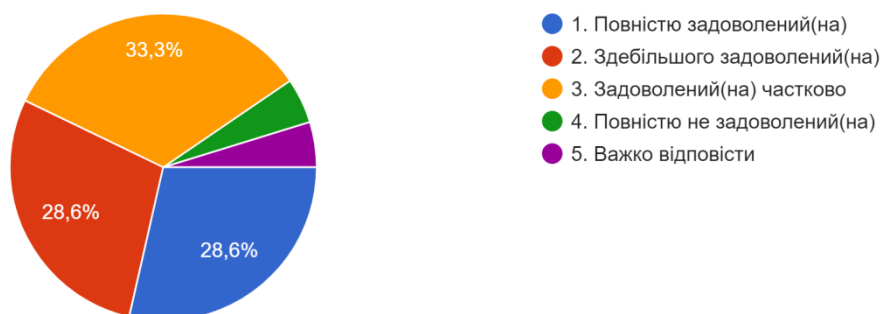


Рисунок 5 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Чи задоволені ви рівнем здобутої у бакалавраті ХДАДМ професійної підготовки?»

На суб'єктивну думку 61,3% із загальної кількості випускників, які погодились взяти участь в опитуванні, практичні навички, які вони отримали у бакалавраті ХДАДМ, повністю (14,3%) чи в основному (47,6%) відповідають вимогам, які висуваються під час працевлаштування.. Утруднилися визначити свою думку 4,8% колишніх здобувачів (Рис. 6).

6. Наскільки практичні навички, які Ви отримали у бакалавраті ХДАДМ, відповідає вимогам, які висуваються під час працевлаштування?

21 ответ

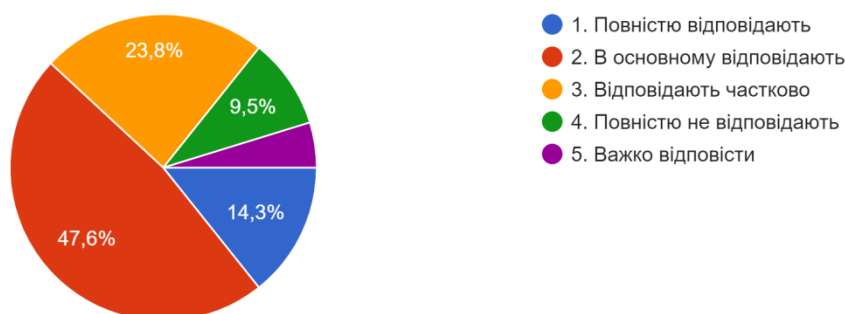


Рисунок 6 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Наскільки практичні навички, які Ви отримали у бакалавраті ХДАДМ, відповідає вимогам, які висуваються під час працевлаштування?»

Думки респондентів щодо відповідності теоретичної підготовки, отриманої у бакалавраті ХДАДМ умовам працевлаштування здебільшого збігаються із даними, отриманими при аналізі відповідей на попереднє запитання: вважають, що, повністю (9,5%) чи в «основному» (47,6%) відповідають умовам» респондентів, утруднилися визначити думку 4,8% опитуваних (Рис. 7).

7. Наскільки теоретична підготовка, отримана Вами у бакалавраті ХДАДМ, відповідає вимогам, які висуваються під час працевлаштування?

21 ответ

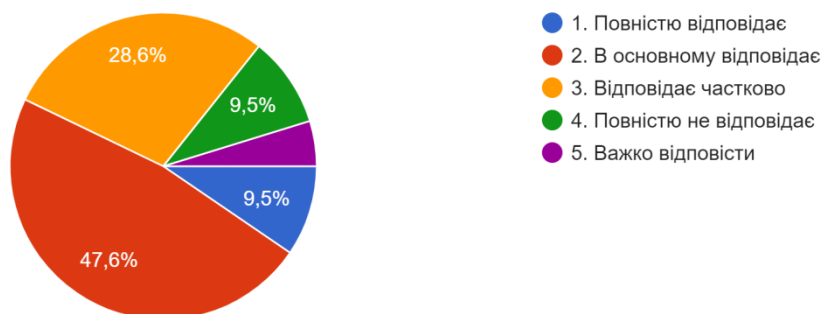


Рисунок 7 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Наскільки теоретична підготовка, отримана Вами у бакалавраті ХДАДМ, відповідає вимогам, які висуваються під час працевлаштування?»

Колишнім випускникам було запропоновано з урахуванням того, що вони опанували перший (бакалаврат) рівень освіти в умовах карантинних обмежень (з березня 2020 р.) і під час дії воєнного стану, введеного у зв'язку з військовою агресією, оцінити за 7-бальною шкалою (1 – найменше, 7 – найвище) якість освітнього процесу по наступних аспектах:

8 Будь ласка, з урахуванням того, що Ви опанували перший (бакалаврат) рівень освіти в умовах карантинних обмежень (з 12 березня 2020 р.) і під час дії воєнного стану, введеного у зв'язку з військовою агресією, оцініть за 7-бальною шкалою (1 – найменше, 7 – найвище) якості освітнього процесу по наступних аспектах:

Випускники високо ($\bar{x}=4,8$) оцінили якість методичного забезпечення оцінили 42,9% опитуваних (Рис.8).

1) якість методичного забезпечення навчальних дисциплін

21 ответ

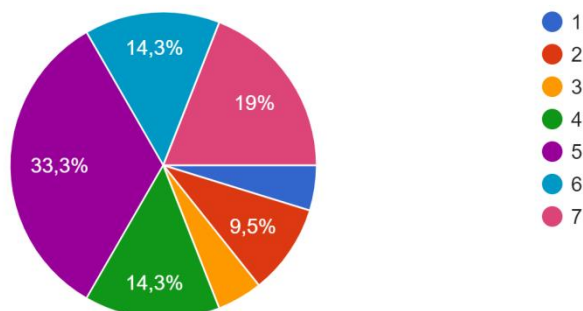


Рисунок 8 – Оцінка якості методичного забезпечення навчальних дисциплін

Переважає кількість колишніх здобувачів задоволені ($\bar{x}=4,66$) якістю і об'єктивністю оцінювання результатів навчання студентів щодо компетенцій, зазначених в освітній програмі (Рис.9).

2) якість і об'єктивність оцінювання результатів навчання студентів щодо компетенцій, зазначених в освітній програмі

21 ответ

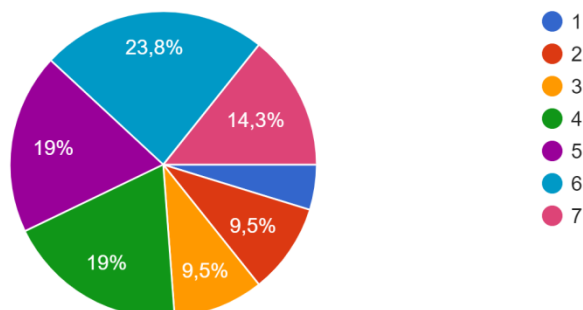


Рисунок 9 – Оцінка якості і об'єктивності оцінювання результатів навчання студентів щодо компетенцій, зазначених в освітній програмі

За результатами опитування респонденти показали досить зрілий ($\bar{x}=4,19$) ступінь порозуміння труднощів організації навчального процесу в умовах карантинних обмежень і дії воєнного стану (Рис.10).

3) якість матеріально-технічної бази спеціальності

21 ответ

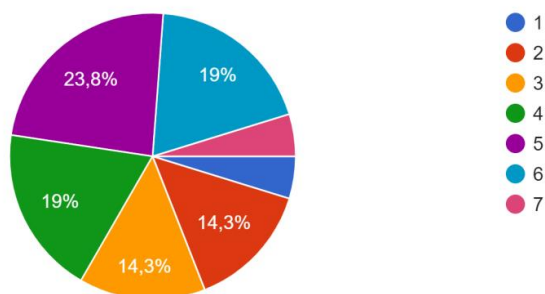


Рисунок 10 – Оцінка якості матеріально-технічної бази спеціальності

Респонденти задоволені ($\bar{x}=4,95$) якістю процесу набуття практичного досвіду здобувачами вищої освіти (Рис.11).

4) якість процесу набуття практичного досвіду здобувачами вищої освіти

21 ответ

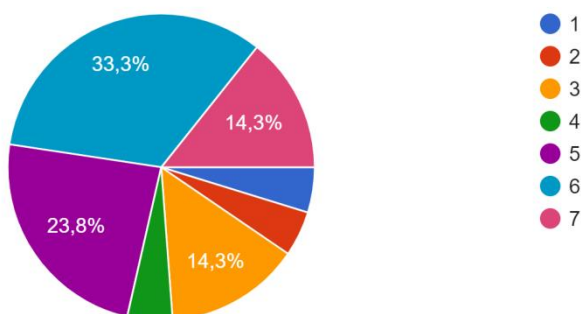


Рисунок 11 – Оцінка якості процесу набуття практичного досвіду здобувачами вищої освіти

На думку абсолютної більшості випускників бакалаврату під час навчання у ХДАДМ їм було надано можливість участі у програмах академічної мобільності, були створені сприятливі умови для професійної самореалізації: участь у наукових проєктах, конференціях, публікаціях тощо. Якість наукової роботи оцінено високо ($\bar{x}=5,14$) (Рис.12).

5) якість наукової роботи та можливість участі здобувачів вищої освіти у академічній мобільності, наукових проєктах, конференціях, публікаціях тощо

21 ответ

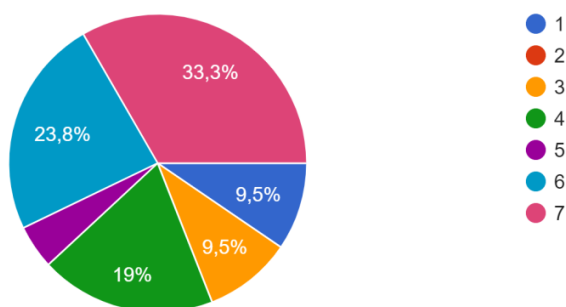


Рисунок 12 – Оцінка якості наукової роботи та можливість участі здобувачів вищої освіти у академічній мобільності, наукових проєктах, конференціях, публікаціях тощо

На момент опитування більшість 81% респондентів мешкали в Україні, 19% – за кордоном (Рис. 14).

1. Зараз Ви мешкаєте:

21 ответ

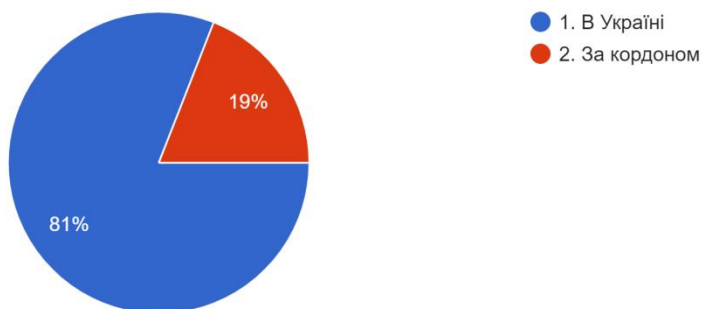


Рисунок 14 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «Зараз Ви мешкаєте...»

Серед тих, хто погодився брати участь в опитуванні більшість (52,4%) – випускники 2022 року. Завершили навчання в бакалавраті ХДАДМ у 2023 році 47,6% респондентів (Рис. 15).

2. У якому році Ви завершили навчання у бакалавраті Харківської державної академії дизайну і мистецтв?

21 ответ

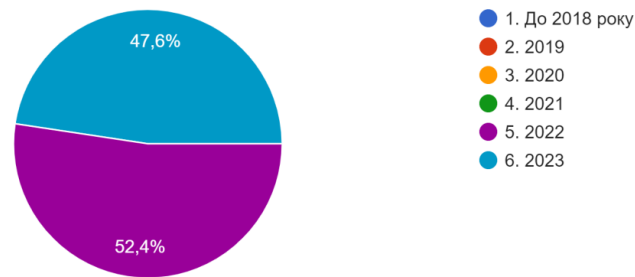


Рисунок 15 – Кількість варіантів відповідей на запитання: «У якому році Ви завершили навчання у бакалавраті Харківської державної академії дизайну і мистецтв?»

Випускникам, які погодились взяти участь в опитуванні, запропонували надати відповідь на відкрите запитання:

3. Якщо у Вас є зауваження та пропозиції з метою підвищення якості освітнього процесу в рамках ОПП Графічний дизайн, будь ласка, в довільній короткій формі означте їх.

Типові відповіді, побажання і пропозиції приводимо нижче (авторська орфографія збережена):

21 відповідь

- Немає
- Немає
- щоб вільні дисципліни можна обирати не групою а кожному студенту індивідуально та ходити на них навіть не з профільної спрямованості
- Я гадаю, що навчання в академії має бути спрямоване більш на творчий розвиток. На мою думку в академії не вистачає більш складних та креативних завдань, які потребують нестандартних вирішень. Окрім, цього я гадаю важливим було б також приділяти увагу більш теоретичним та дослідницьким аспектам роботи над проектами, а не лише поверхневе вирішення дизайну. Було б не погано оновити програму з курсу історії дизайну, так як це доволі важливий курс, який має не тільки теоретичне значення, а перш за все має допомагати і в практичній роботі, тож тут теж не вистачає досліджень та більш детального вивчення закордонних дизайнерів.
- Приділити увагу більше UI/UX дизайну, його основам, основам анімації в рамках веб-дизайну

- більше простору для самостійного мислення студентів та пояснення мети завдання/дисципліни - тобто чому в результаті повинні навчитися. Ще! більше рефлексії та обговорень про професію та місце дизайнера в сучасному світі.
- Викладачі кафедри графічного дизайну - неймовірні люди. В моєму серці назавжди залишаться пані Ольга Ганоцька, Ольга Квітка та Олег Векленко та інші. Ці люди назавжди будуть в моєму серці. Найкраще в навчанні для мене були і будуть афортні майстерні. Можливо в душі я була графіком)
- Зауваження та пропозиції відсутні.
- Вивчати більшу кількість сучасних програм потрібних для роботи, слідкувати за останніми трендами в графічному дизайні та застосувати у завдання

Дані, отримані в ході оцінювання якості освітнього процесу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти випускниками факультету дизайну ОПП Графічний дизайн свідчать – переважна більшість респондентів детально чи достатньою мірою до вступу до бакалавраті були обізнані із завданнями та (або) проблемами майбутньої професійної діяльності. Детальна інформація щодо особливостей навчання за обраними освітньо-професійними програмами – у вільному доступі на офіційному сайті ХДАДМ.

Переважна більшість випускників відчувають себе підготовленими для самостійної роботи з обраного ними напрямку професійної діяльності за компетенціями, сформованими під час опанування освітньою програмою Графічний дизайн.

Абсолютна більшість випускників задоволені рівнем здобутої у бакалавраті ХДАДМ професійної підготовки. На думку випускників (підкріплену досвідом реальної роботи на сучасному арт-ринку) практичні навички і теоретична підготовка, яку вони отримали у бакалавраті ХДАДМ, відповідають вимогам, які висуваються під час працевлаштування.

Випускники високо оцінили якість методичного забезпечення навчальних дисциплін під час їх навчання у бакалавраті, об'єктивність оцінювання результатів навчання, набуття практичного досвіду, можливість під час навчання участі у науковій роботі, академічній мобільності, наукових проєктах, конференціях, публікаціях тощо.

На момент проведення опитування більшість респондентів мешкали в Україні. Найбільшу активність при відповідях показали випускники двох останніх років – 2022 і 2023.

Зворушливе побажання: «Викладачі кафедри графічного дизайну - неймовірні люди. В моєму серці назавжди залишаться пані Ольга Ганоцька, Ольга Квітка та Олег Векленко та інші. Ці люди назавжди будуть в моєму серці. Найкраще в навчанні для мене були і будуть афортні майстерні. Можливо в душі я була графіком)»

Опитування щодо оцінювання рівня задоволеності випускників змістом і формами організації навчального процесу є одним з важливих інструментів

контролю якості викладання, змісту навчальних планів освітньо-професійних програм у контексті питань, що безпосередньо стосуються організації навчання і викладання є одним з важливих інструментів забезпечення якості освіти, зокрема тому, що дозволяє виявити проблемні ситуації з метою усунення недоліків і надання дієвої допомоги усім учасникам освітнього процесу.

Відповіді, як студентів бакалаврату, так і випускників, – наочні свідчення того, що здобувачі усвідомлюють труднощі організації навчання у складний період дії воєнного стану і виказують підтримку і повагу організаторам навчального процесу.

Студенти і випускники, які брали участь в опитуванні, високо оцінили зусилля викладачів і керівництва академії по формуванню освітнього середовища і відзначили високу якість викладання дисциплін викладачами, які забезпечують навчальний процес освітньо-професійної програми Графічний дизайн.

Суб'єктивні оцінки якості викладання, надані респондентами за всіма позиціями, винесеними на опитування, свідчать про високий рівень задоволеність здобувачів освітньої програми Графічний дизайн.

Наявність змістовних відповідей на відкриті питання є додатковим підтвердженням того, що в опитуванні взяли участь насамперед ті, хто мав чітко окреслену думку, позитивну чи негативну, і що більше, прагнули донести її до адміністрації шляхом відкритих відповідей.

Студентське опитування як частина діяльності Робочої групи із забезпечення якості освітньої діяльності поруч із вивченням поглядів викладачів, випускників і працеводів, дотриманням академічної доброчесності дає об'єктивний матеріал для вдосконалення навчального процесу включно з поглибленням soft skills (соціальних навичок і умінь) та покращення управлінських процесів у Харківській державній академії дизайну і мистецтв у складних умовах дії воєнного стану.

Актуальним при пошуку форм організація освітнього процесу, що є найбільш безпечним для його учасників є звернення до досвіду організації дистанційного навчання у закладах арт-освіти під час пандемії.

Початок відкритого воєнного нападу Росії на Україну – вододіл мирного життя, планів і надій, виклик до кожного громадянина, держави та державної системи освіти. Життя триває, в умовах воєнного стану освітній процес було призупинено, але відновлено. Це рішення поселило у громадян нашої держави оптимізм, впевненість у нашій перемозі.

Війна — це значно складніше і більш непрогнозоване, чим всі карантинні обмеження пандемії, це величезний стрес-фактор. В ситуації невизначеності, яку дослідники пов'язують з нездатністю людини передбачити розвиток ситуації та її динаміку, саме залучення молоді до навчального процесу сприяє подоланню проблем, пов'язаних з депривацією базових потреб у спілкуванні, довірі, підтримці. Отже, молодь вкрай потребує позитивних емоцій, необхідних для відновлення моральних сил і психофізичного здоров'я.

05.02.2024 р.

Голова робочої групи
з забезпечення якості

освітньої діяльності ХДАДМ



Наталя БІЛЬДЕР

ⁱ <https://ksada.org/4dobroch.html>

ⁱⁱ <https://ksada.org/rozklad.html>

ⁱⁱⁱ <https://ksada.org/1profspilka.html>

^{iv} <https://ksada.org/1studrada.html>

^v <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>