

НАВЧАЛЬНО-

ТВОРЧА

МАЙСТЕРНЯ

АВТОРСЬКОГО

ПЛАКАТУ

Шевченко В. Я.

Наочний посібник

з навчальної дисципліни

«Композиція плакату»

/ 1, 2 семестри магістратури

НАВЧАЛЬНО- ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ АВТОРСЬКОГО ПЛАКАТУ

/1, 2 семестри

СЕРІЯ ПЛАКАТІВ НА ВІЛЬНУ ТЕМУ

Згідно з навчальним планом другого (магістерського) рівня вищої освіти та освітньо-професійною програмою «Графічні практики» дисципліна «Композиція плакату» вивчається студентами 1 курсу магістратури у навчально-творчій майстерні авторського плакату.

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з сучасними прийомами та методами проектування плакату, графічними техніками додрукарської підготовки оригіналів плакатних видань, досліджують новітні тенденції розвитку мистецтва плакату в Україні і світі.

Серійність в образотворчому мистецтві здебільшого притаманна творам станкової графіки, в яких художники застосовують принципи розподілу глобальної теми на окремі складові, що мають свою тематичну спрямованість, автономну композиційну побудову і в той же час підпорядковані за змістом та художньою формою загальному рішенню графічної серії.

Такий підхід нерідко зустрічається і в плакаті. До плакатної серії, як правило, художники звертаються у випадках, коли є необхідність більш ґрунтовного показу різних сфер діяльності фірми чи установи, надання вичерпної інформації щодо окремих видів товару, популяризації театральних вистав під час гастролей театру, загострення уваги глядача до надзвичайно важливих проблем з охорони здоров'я людини та навколишнього середовища, розкриття багатогранності авторського осмислення сутності життя, естетичних та духовних цінностей.

Основною методичною вимогою до проектування серії плакатів є обов'язкове виконання студентом двох умов.

По-перше, композиційне рішення кожного плаката має бути оригінальним і неповторним; по-друге, усі плакати серії слід об'єднати загальним принципом побудови візуальних образів за єдиними стильовими ознаками графічної мови. Очевидне протиріччя створює певні проблеми при роботі над тематичною серією плакатів і вимагає від студента відповідних знань, накопичення досвіду, розвитку інтуїтивного відчуття гармонійної цілісності композиції серійних видань.

Широке розмаїття видів плакату дозволяє студенту знайти свою тему для плакатної серії, використовуючи набутий досвід під час навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Серія плакатів є завданням комплексним не тільки за своєю формою, воно охоплює різні тематичні та функціональні аспекти, композиційні та образотворчі принципи, технологічні та мовні засоби. Успішне рішення цього завдання має засвідчити належну фахову підготовку студента, його спроможність до виконання дипломної роботи.

Навчальна програма в першому семестрі передбачає розробку міні-серії з трьох-чотирьох аркушів. Вибір теми та визначення шляхів її рішення є прерогативою студента.

/1 семестр. Міні-серія плакатів на вільну тему має передбачити самостійне розв'язання складної тематичної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва.

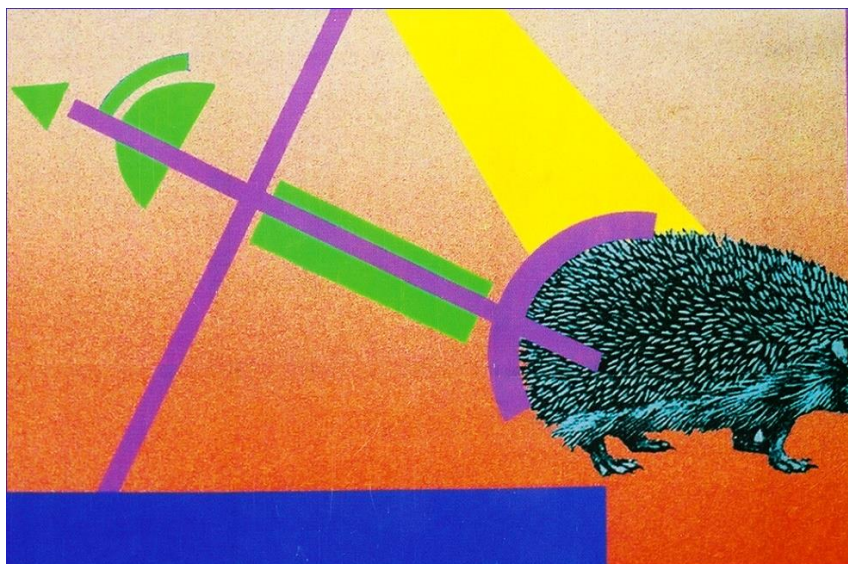
Методичні вимоги: Виявити найбільш вдалі образні рішення теми, які відповідають методичним цілям авторської концепції, розкривають ідею твору шляхом гармонійної і цілісної побудови візуальних образів. Слід уникати традиційних рішень, відходити від стереотипного мислення, направляти свої зусилля на генерування нових авторських ідей та виконання цікавих сучасних творів.

Образотворчі засоби композиції студент визначає самостійно. Крім візуальних образів, до композиції плакатів серії необхідно включити текст (слоган), який за змістом і формою має допомогти авторові розкрити тему. Кожен аркуш серії виконується у розмірі 100 X 70 см. Можливе використання комп'ютерних технологій, оригінальної графіки, фотографії, авторських графічних матеріалів.

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання, а також не буде допущеним до захисту дипломної роботи.

Вдале рішення міні-серії може бути підставою для продовження роботи над переддипломним завданням у другому семестрі.





Яна Сидоркіна. Серія плакатів для товариства захисту їжаків. 1996
Керівник доц. І. Яхін

В АЖЕН **ёж** — ЕГО НЕ ТРОЖЬ, ПО ДОРОГАМ,
ГДЕ ИДЕТЬ ПЛЫВЕШЬ,
И ГДЕ ЛЕТИШЬ,
ёж — ОН ТОЖЕ КИБАЛЬЧИШ.

За ОЩЕЩЕ ШИТЫ **ёжиков**



кто ~~сколько мож~~ —
ет, *помогите.*
ежик



3а ОБЩЕСТВО
ЩИТЫ ЕЖИКОВ



С Р О Ч Н А Я
ЕЖИК ХОЧЕТ МОЛОЧКА=ТЧК



Защиты ежей





КОЛЮЧ, НО БЕЗЗАЩИТЕН.

ПО ДОМАМ
НЕ РАСТАЩЕТЕ.

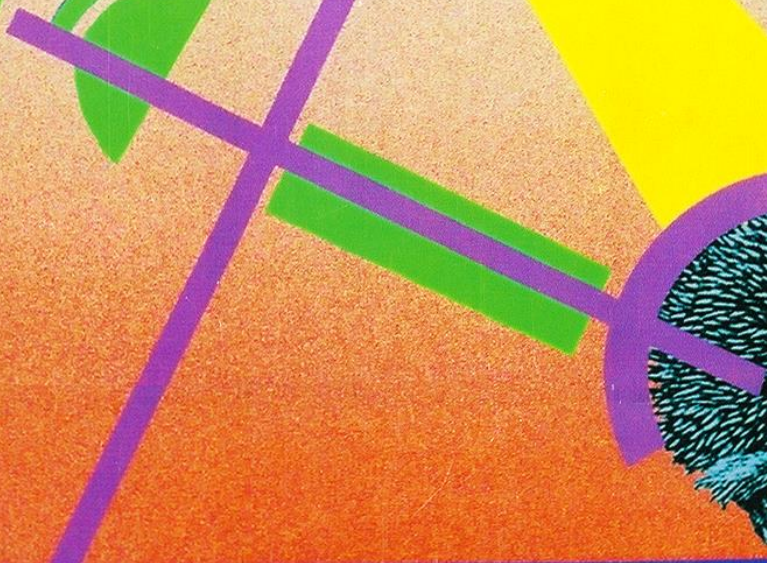
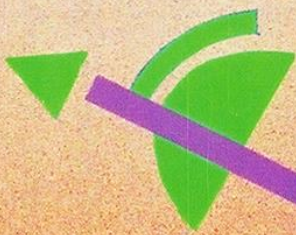


За ОБЩЕСТВО
ЩИТЫ ЕЖИКОВ



ЕДЕШЬ ПОЕШЬ — А НА ДОРОГЕ

ЕЖ ЕСТЬ ДУША НЕ ДАВИ *ежа*



ёЖ ИТСЯ ДОЖДЬ — ЗЯБКО,
АК И СТОИТ ВЕСЬ ДЕНЬ.
ПЕРЕСТУПАЯ С ЛАПКИ НА ЛАПКУ...



За ОБЩЕСТВО
ЩИТЫ
ЕЖИКОВ





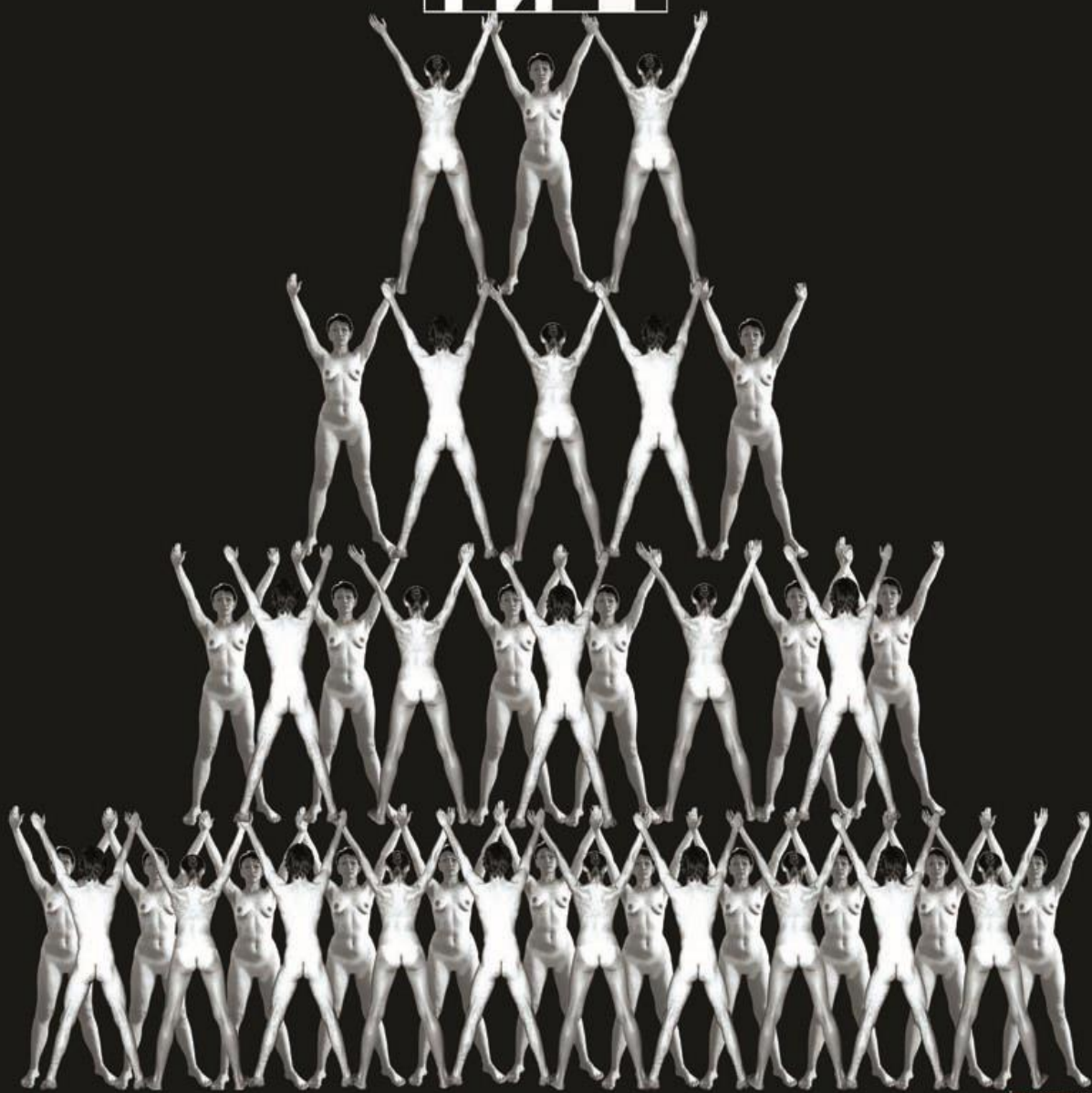
*Інна Стороженко. Серія соціальних плакатів
«Ми є роботи?». 2008
Керівник доц. В. Шевченко*

МИ
РО-
БО-
ТЫ





МИ
РО-
БО-
ТИ



МИ
РО-
БО-
ТИ







МИ
РО-
БО-
ТИ



© 2009



МИ
РО-
БО-
ТИ

© 2004



*Світлана Калашникова. Серія корпоративних плакатів. 2000
Керівник доц. В. Шевченко*

ОТДАМ НОГИ В ХОРОШИЕ РУКИ...

РУССКОЕ РАДИО

101.5 FM





101.5 FM



РУССКОЕ РАДИО

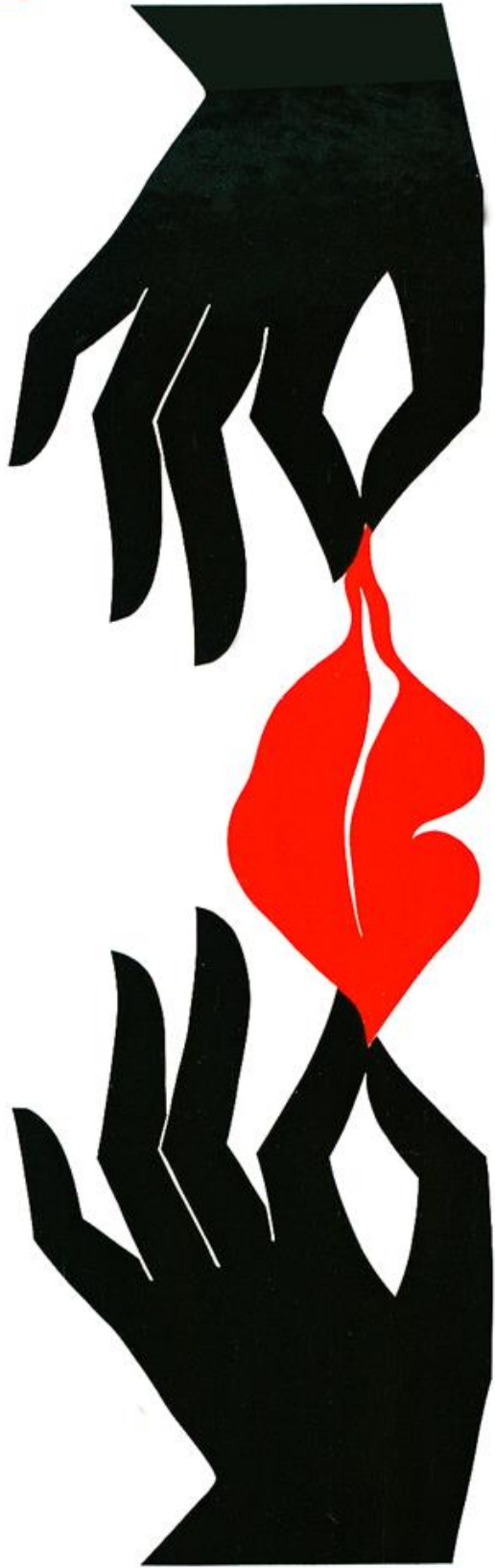
ГОЛУБАЯ МЕЧТА – НАЙТИ ДРУГА...



РУССКОЕ РАДИО

101.5 FM

УВЫБАЙТЕСЬ, ШЕФ ЛЮБИТ ДАИОТОВ!





РУССКОЕ РАДИО

101.5 FM

МУЖЧИНЫ, ЖЕНИТЕСЬ! ЖЕНЩИНЫ, МУЖАЙТЕСЬ!

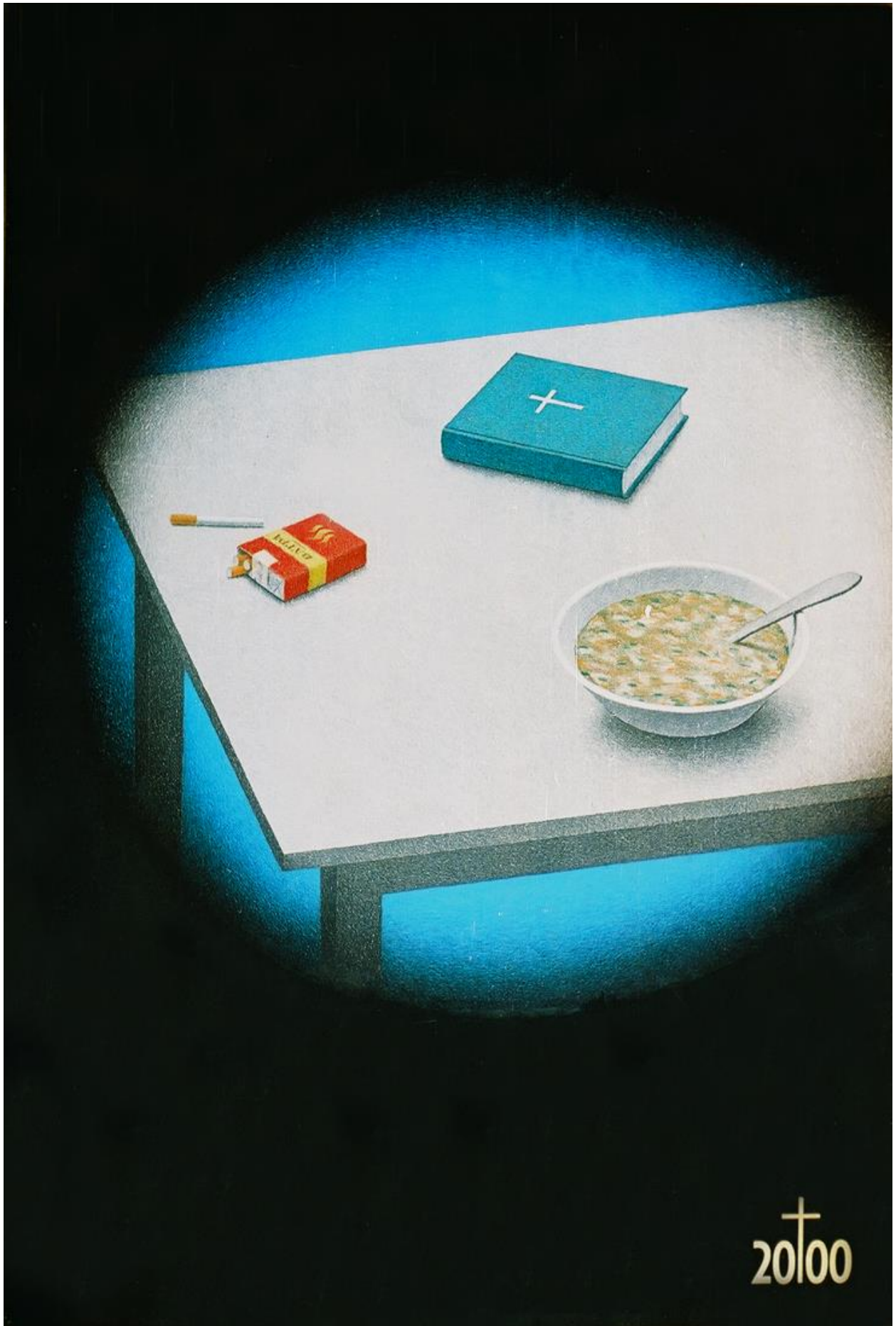




*Дмитро Бублик. Серія ювілейних плакатів
«Християнству – 2000». 2000
Керівник доц. В. Шевченко*



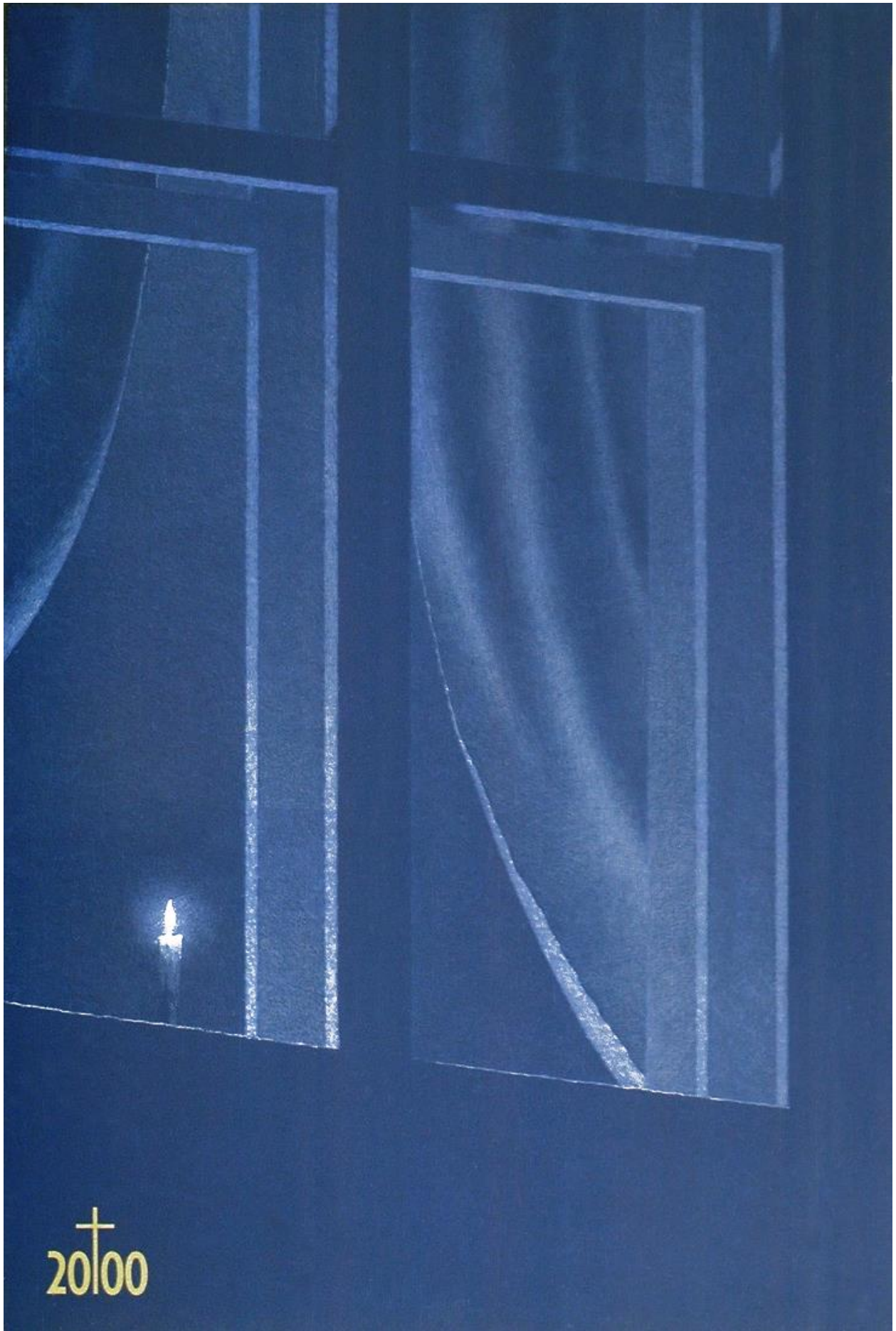
20100



20100



20100



20100

...А МІН
ЖРЕБІН
З ГОЛЯКА-
МІ...

Володимир Шевченко. Серія ювілейних плакатів
до дня народження Григорія Сковороди. 1972
Керівник доц. В. Победін

**СВІТЛОВИВ МЕНЕ,
АЛЕ НЕ СПИМАВ**



ДО ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ГРИГОРІЯ САВИЧА СКОБОРОДИ 1722-1972

ДО ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ГРИГОРІЯ САВИЧА СКОВОРОДИ 1721-1972



...А МІН
ЖРЕБІН
З ГОЛЯКА-
МІ...



**ВЕСЬ СВІТ
СПИТЬ. ПОРА
ПРОКИДАТИСЬ**

ДО ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ГРИГОРІЯ САВИЧА СКОВОРОДИ 1722-1972

ДО ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ГРИГОРІЯ САВИЧА СКОВОРОДИ 1722-1972



**МАТЕРІЯ ВІЧНА, НІКИМ НЕ
НАРОДЖЕНА, АЛЕ САМА РОДИТЬ**



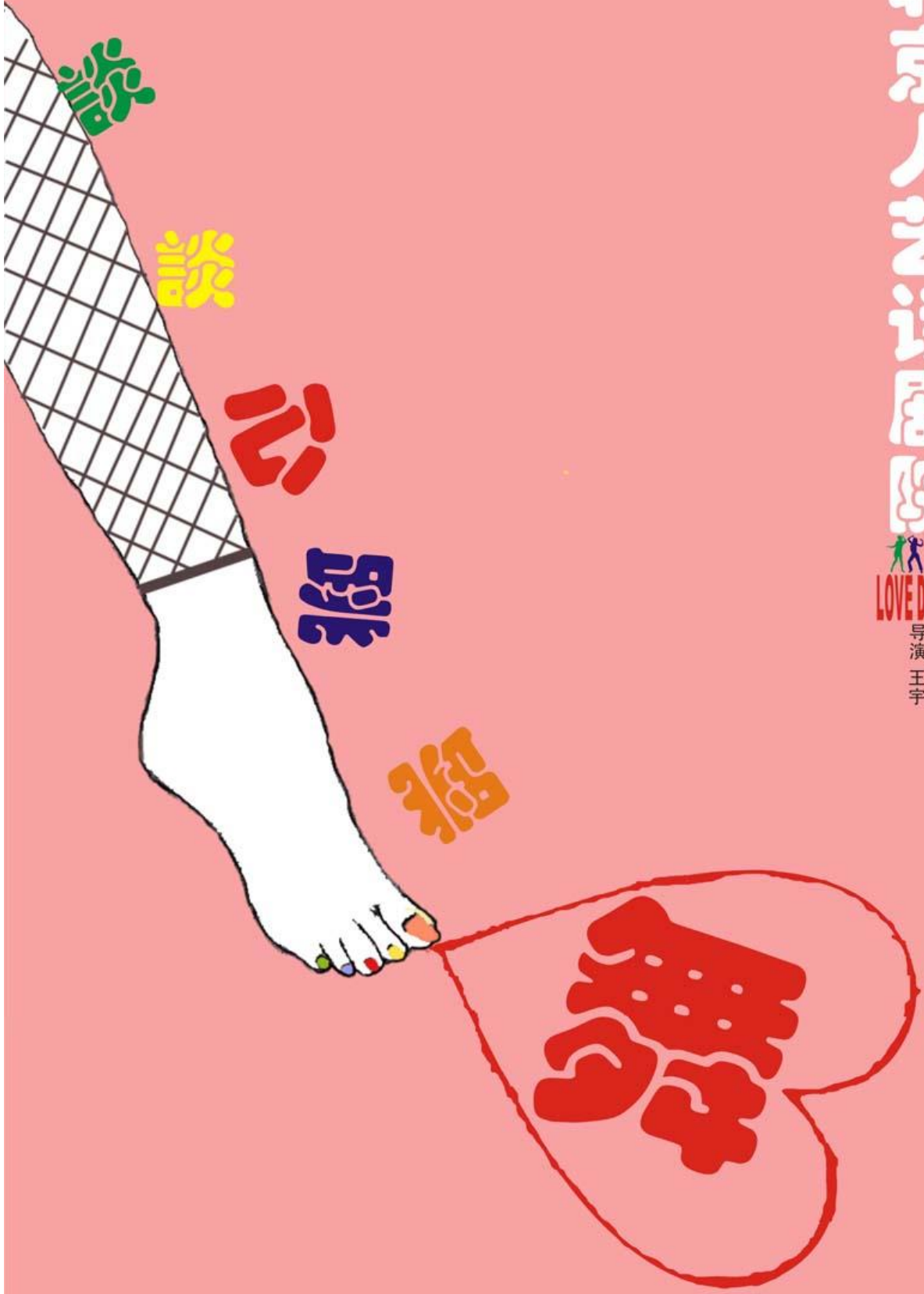
Хоу Аньхен. Серія авторських плакатів «LOVE». 2013
Керівник доц. В. Шевченко

北京人艺话剧院



LOVE DANCE

主 编 导
演 剧 演
王 乔 黄
宇 魏 雷



北京人藝話劇院



北京人艺话剧院

到现在还没想好

STILL LONELY

导演 李欣磐

编剧 俞江



北京人艺
活剧院



导演 孟京辉
编剧 廖一梅

恋爱的犀牛



北京人藝話劇院



誰愛誰 愛誰誰



Євген Добровінський
Серія театральних плакатів

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР



ШКОЛА
СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

ЛЮБОВЬ В РАЮ

АНДРЕЙ МАКСИМОВ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ИОСИФ РАЙХЕЛЬГАУЗ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР



ШКОЛА
СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ



С приветом
Дан Кухот
диалог
с оперой
Сарген
Клоунада



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

ШКОЛА
СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

ГОРОД



ХОДОВОСТЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ИОСИФ РАЙХЕЛЬГАУЗ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ШКОЛА
СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А ЧОЙ ТО ТЫ ВО ФРАКЕ?



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
НОСИФ РАЙХЕЛЬГАУЗ

eco POSTER

Серія екологічних плакатів

愛·地球



愛 · 地球



The Photo Editors' Association International Photo - Editorial 1991. Reprinted by permission of the Photo Editors' Association.

愛·地球





*Марина Скляр. Поліптих до ювілею Академії. 2006
Керівник доц. В. Шевченко*

85 РОКІВ ХАРКІВСЬКІЙ



ДЕРЖАВНІЙ АКАДЕМІЇ



ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ



V I V A T A C A D E M I A !



/2 семестр. Переддипломне завдання за своєю суттю є початком роботи над дипломним твором. Переддипломне завдання складається з таких етапів:

1. Збирання інформації та систематизація підготовчих матеріалів

Під час проходження переддипломної практики перед студентами стоїть відповідальне завдання, яке містить такі складові:

- Визначення теми дипломного твору.
- Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів.
- Аналіз аналогів.

На практиці студент зобов'язаний зібрати повну інформацію та необхідні підготовчі матеріали (малюнки, етюди, фотографії, начерки) за темою дипломного твору. Пошук підготовчих матеріалів є досить кропіткою справою, оскільки визначає ступінь інформованості в досліджуваній галузі. Зазвичай, обрання теми дипломного твору відбувається тоді, коли студент уже має певні знання і творчі здобутки за час навчання у бакалавріаті. Аналіз аналогів за темою дипломного твору має охоплювати як твори митців минулих років, так і сучасні твори вітчизняних і зарубіжних художників. Аналіз робіт художників у мережі Інтернет дає змогу отримати найновішу інформацію про стан вивченості проблеми, про визначні новітні досягнення сучасного мистецтва.

Методичні вимоги:

- Виявити у різноманітних проявах життя щось неординарне, цікаве, актуальне; занотувати його за допомогою слова, малюнку, етюду, фотографії; проникнути в суть явищ, понять та об'єктів дійсності.
- Зібрати повну інформацію для дипломного твору в музеях, архівах, бібліотеках, на художніх виставках та в інших джерелознавчих інституціях з метою відбору, аналізу, узагальнення та систематизації матеріалу.
- Провести аналіз творів професійних художників, виявити характерні ознаки композиційних рішень, сучасні тенденції розвитку мистецтва, а також можливі недоліки у створенні візуальних образів.

2. Розробка авторської концепції рішення теми

Розробка авторської концепції художнього твору, її обґрунтування з позиції історико-культурного розуміння проблеми дає можливість студенту переконатись в актуальності і життєздатності теми, авторській спроможності її вирішення, накреслити основні віхи побудови твору та шляхи створення візуальних образів, передбачити технологічні і образотворчі засоби підготовки оригіналів.

Методичні вимоги:

- На основі аналізу, узагальнення та систематизації зібраної інформації та художнього матеріалу обґрунтувати доцільність та актуальність теми дипломної роботи, відстоюючи свою думку, високі мистецькі принципи і своє творче Я;
- Визначити обсяг та характер побудови дипломного твору на основі аналізу аналогів та спілкування з замовником чи рекламодавцем;
- Концептуально змодельювати концепцію художнього твору відповідно до характеру, тематичної спрямованості та функціонального призначення кваліфікаційної роботи;
- Накреслити методичні цілі, художні та техніко-технологічні новації твору.

3. Композиційний пошук образотворчих засобів втілення авторської ідеї

Важливим етапом роботи над композицією є пошук образотворчих засобів втілення ідеї твору шляхом виконання ескізів. Це ще називають композиційним пошуком рішення теми.

Виконання ескізів дає змогу авторові випробувати різні варіанти втілення ідеї, дослідити різноманітні образотворчі засоби композиції щодо їх ефективного застосування при створенні художнього образу.

Методичні вимоги:

– Провести композиційний пошук рішення теми шляхом виконання ескізів дипломної роботи, застосовуючи необхідні художні засоби композиції, графічні прийоми і методи зображення та новітні технології.

– Знайти яскраві візуальні образи, здатні розкрити багатогранність авторської концепції рішення теми та відобразити найсуттєвіші та найхарактерніші ознаки об'єкту зображення.

4. Визначення оптимального варіанту композиційного рішення

Композиція будь-якого художнього твору – чи то картини, чи то скульптури, чи естампу – завжди була і залишається однією з найважливіших теоретичних і практичних проблем. Композиція – поняття, яке фокусує у собі багато аспектів образотворчого процесу. Вона лежить в основі побудови художнього образу, живить і наповнює творчі ідеї, визначає оптимальне композиційне рішення теми.

Методичні вимоги:

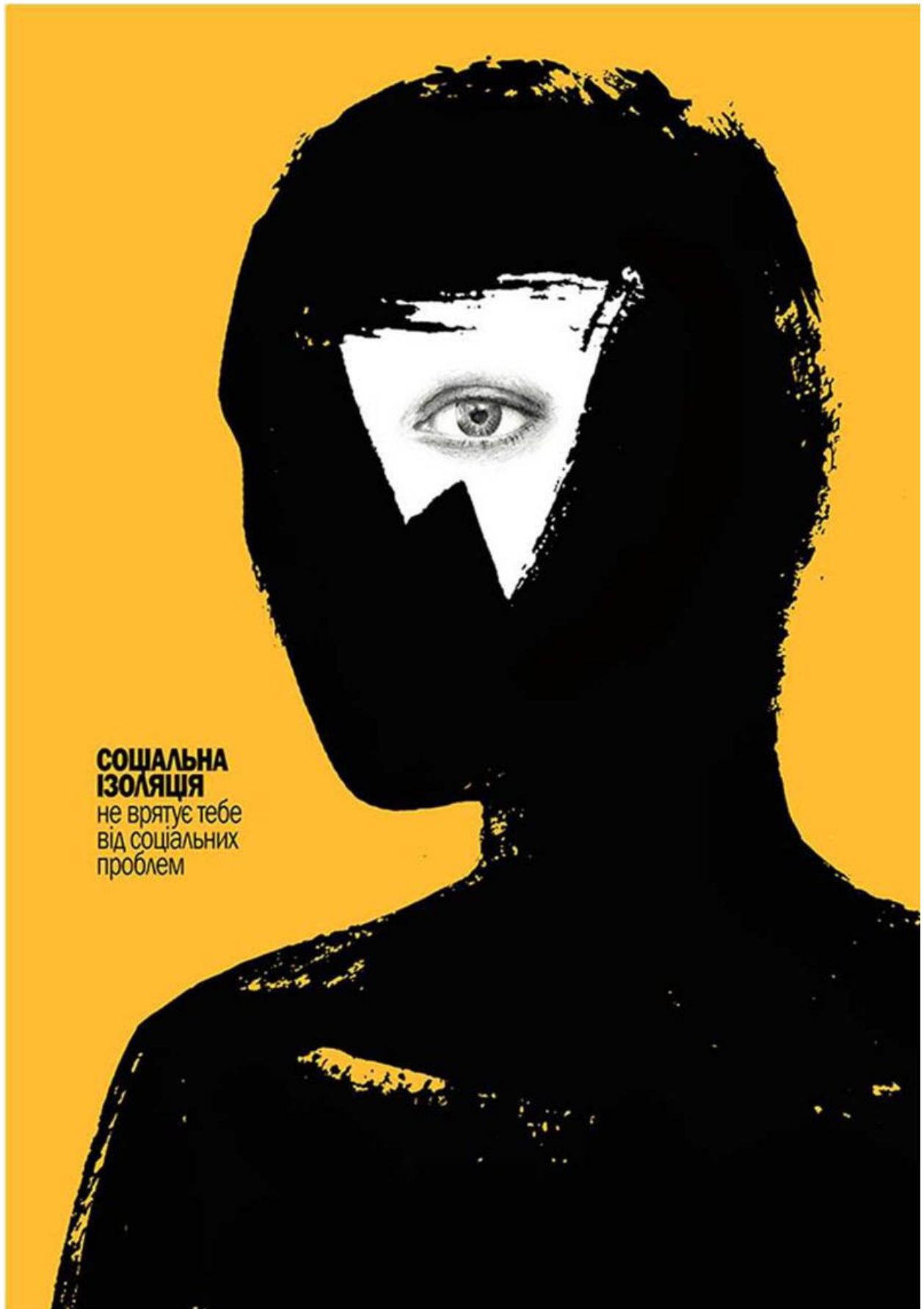
– Виявити найбільш вдалі образні рішення теми, які відповідають методичним цілям авторської концепції, розкривають ідею твору шляхом гармонійної і цілісної побудови візуальних образів.

– Погодити результати композиційного пошуку з замовником, якщо дипломна робота виконується за замовленням.

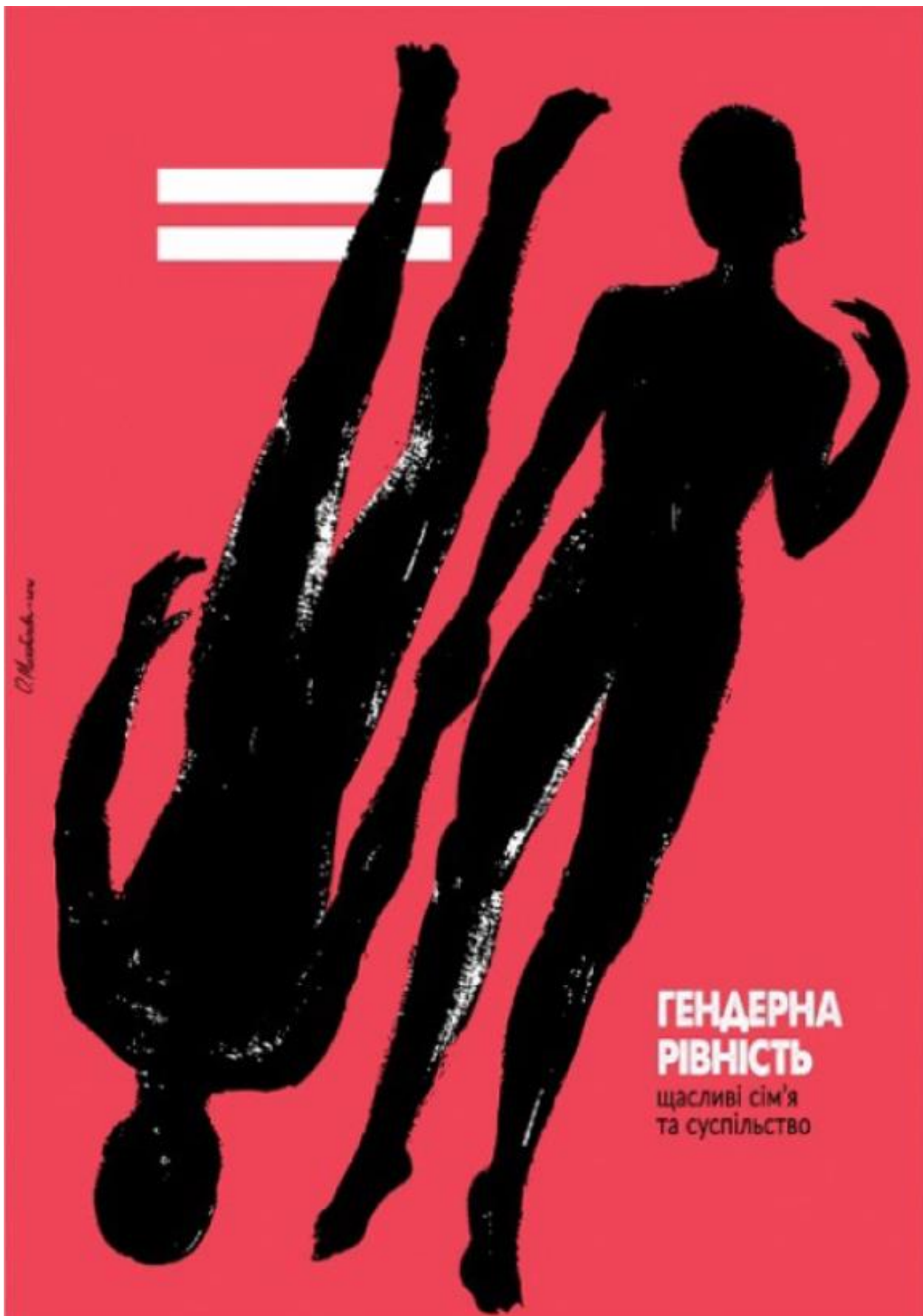


Олександра Михайлова. Серія соціальних плакатів «Знаки». 2020

Керівник доц. В. Шевченко



**СОШАЛЬНА
ІЗОЛЯЦІЯ**
не врятує тебе
від соціальних
проблем

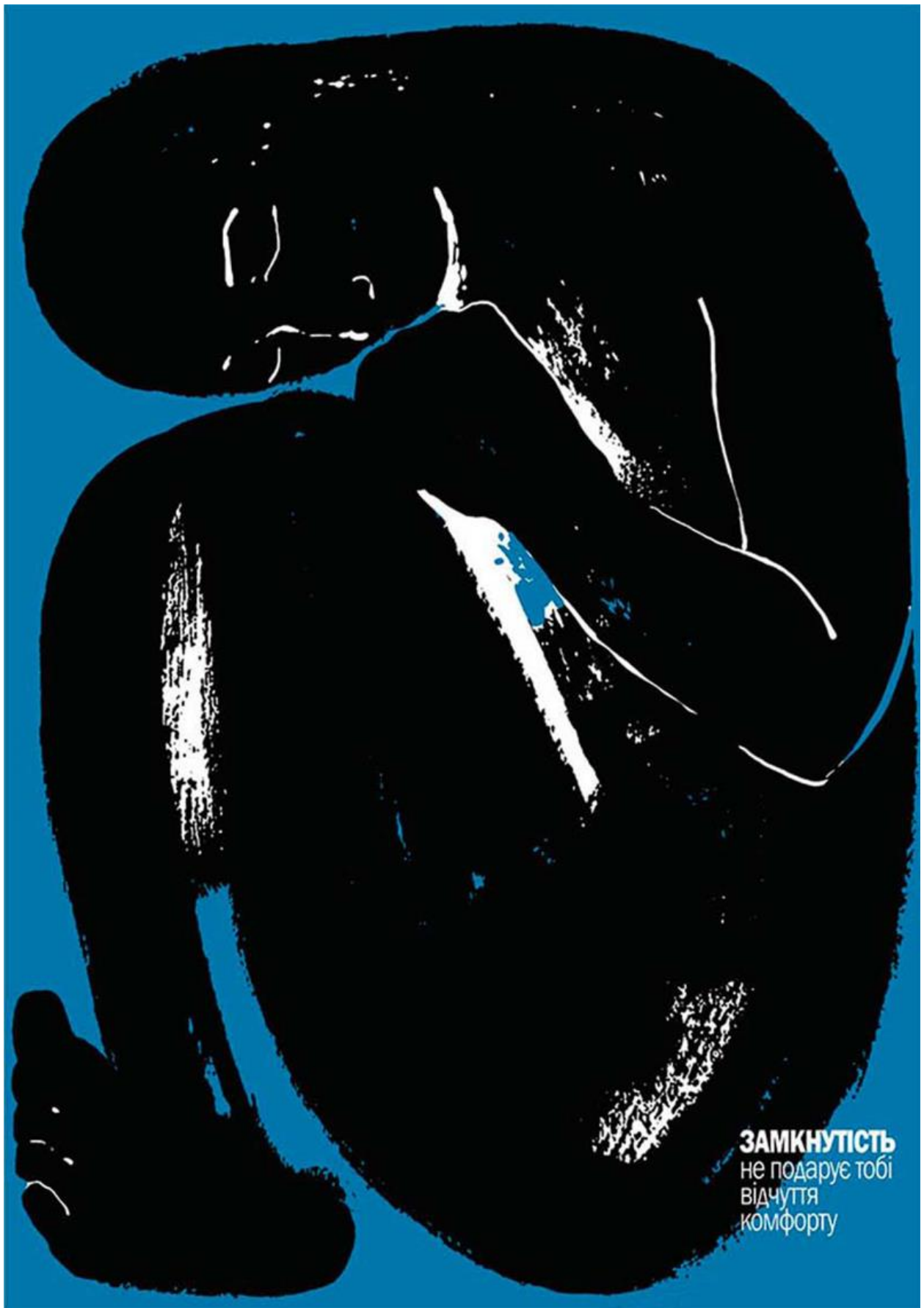


**ГЕНДЕРНА
РІВНІСТЬ**
щасливі сім'я
та суспільство

“НІ”

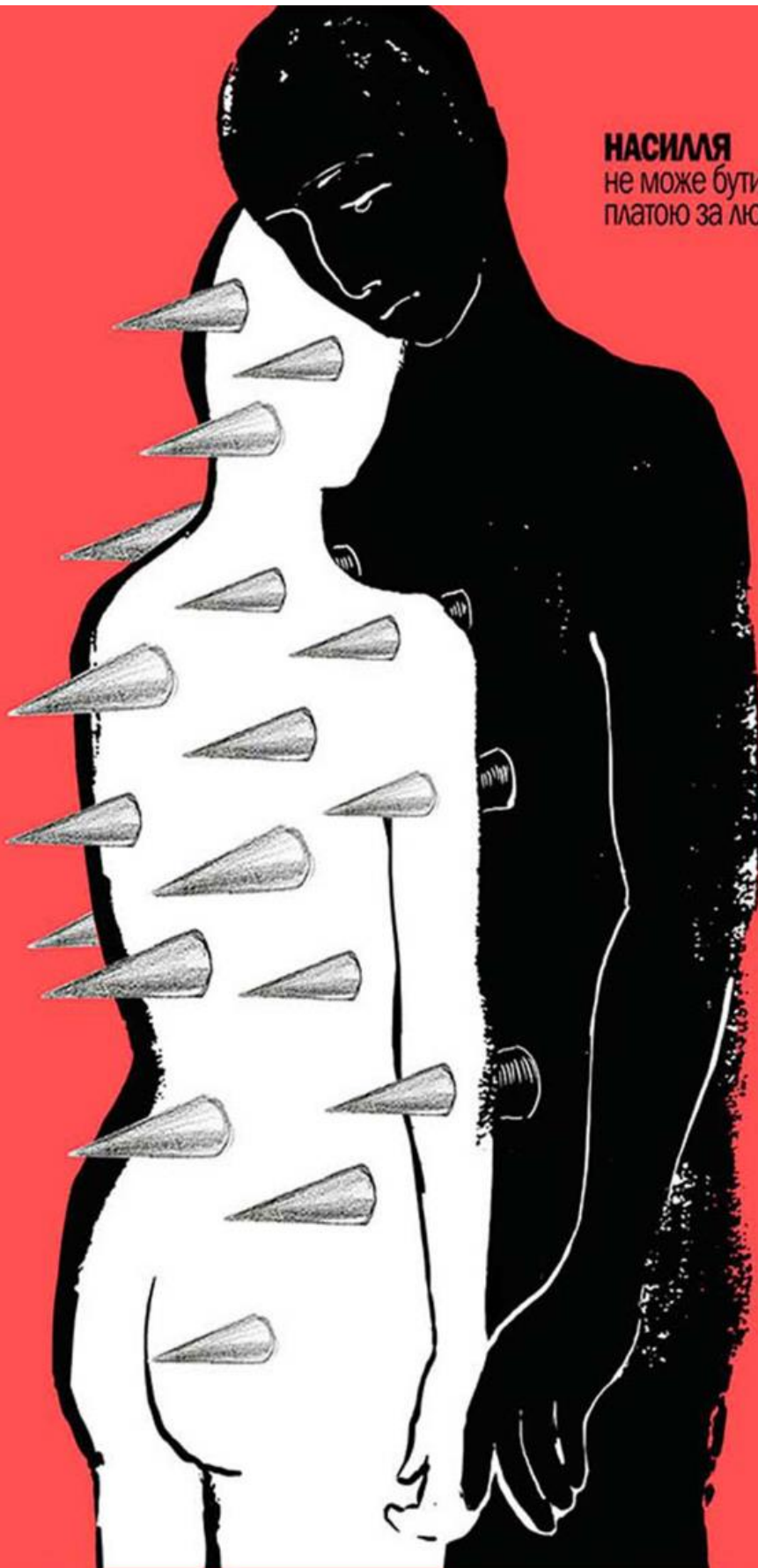
СЛОВО, ЯКЕ
МОЖЕ ЗБЕРЕГТИ
ТВОЄ ЖИТТЯ

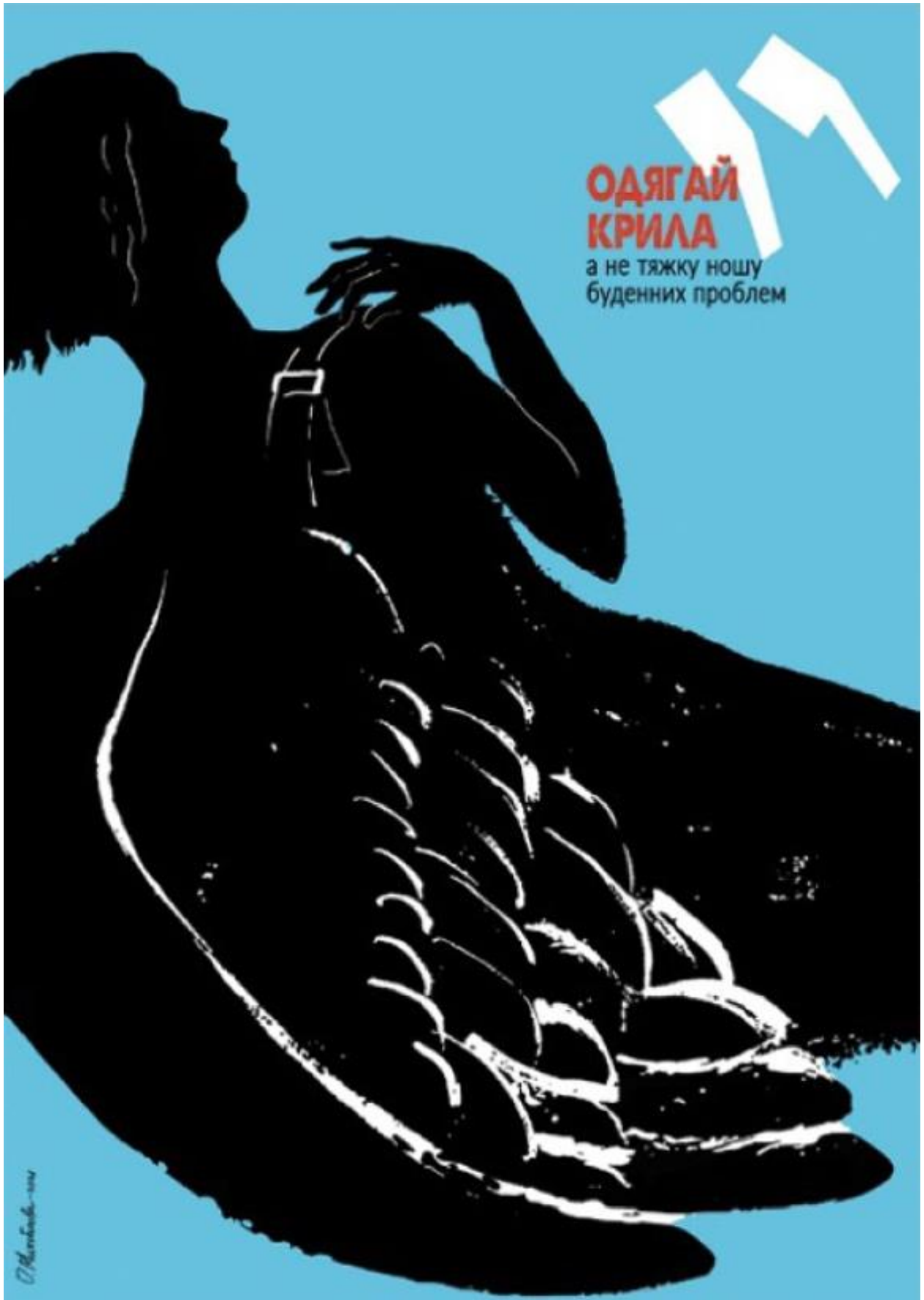




ЗАМКНУТІСТЬ
не подарує тобі
відчуття
комфорту

НАСИЛЛЯ
не може бути
платою за любов





**ОДЯГАЙ
КРИЛА**

а не тяжку ношу
буденних проблем

С. Мещеряков - 2014

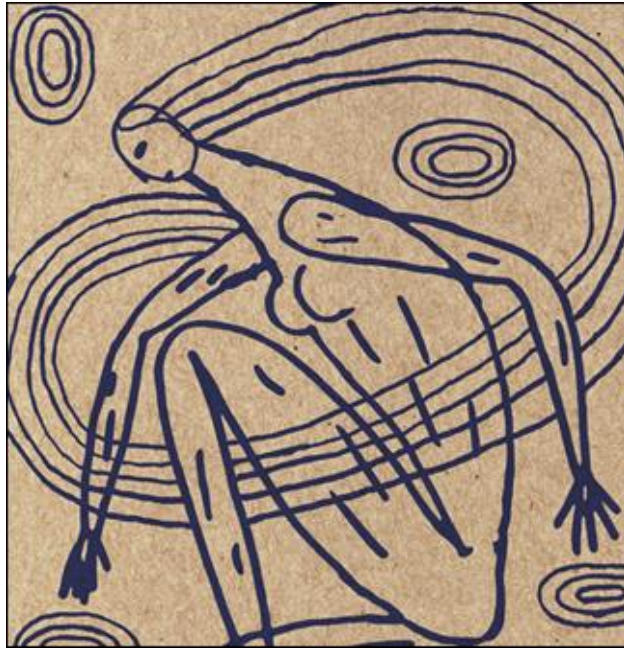


**ТРУДОВА
МІГРАЦІЯ**



не подарує тобі
фінансової
незалежності

С.Михайлів-2014



David Plunkert. *Theatre Project Posters 2014 -15 Season*

Charlie Bethel

THE ODYSSEY

Dec 4-14



© 2014 Theatre Project, Baltimore, MD. All rights reserved.

Project

THEATRE

BALTIMORE • MARYLAND

PROJECT

45 W. PRESTON ST. BALTIMORE 410-752-8558 THEATREPROJECT.ORG 2014-15 SEASON

Deep Vision Dance Company

FLUX

Apr 24-26



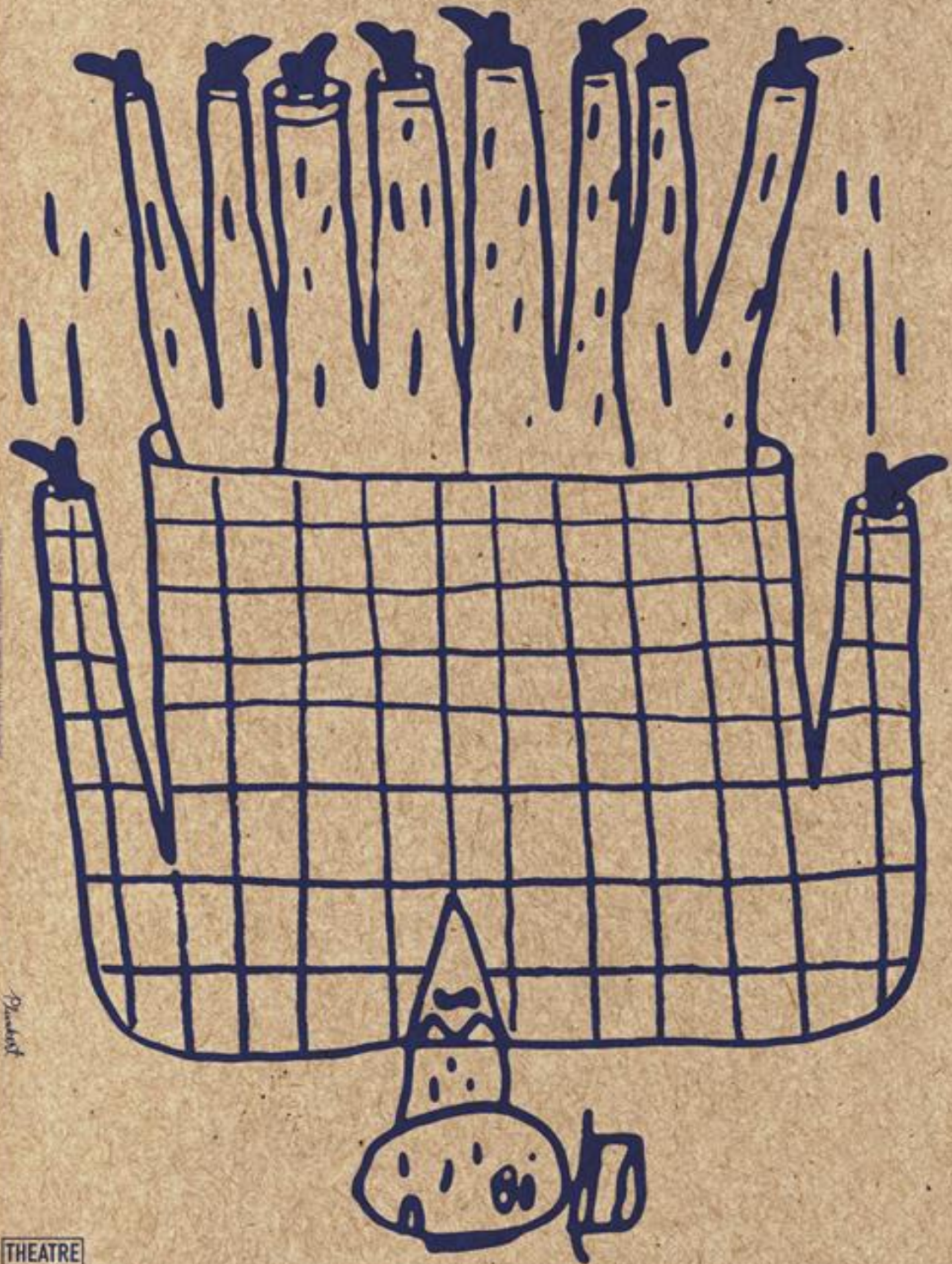
Project

THEATRE

PROJECT

45 W. PRESTON ST BALTIMORE 410-752-8558 THEATREPROJECT.ORG 2014-15 SEASON

Parallel Exit
EXIT, STAGE LEFT
Mar 5-7



THEATRE
PROJECT

45 W. PRESTON ST BALTIMORE 410-752-8558 THEATREPROJECT.ORG 2014-15 SEASON

Vincent E. Thomas/VTDance
RHAPSODY
Feb 20-22

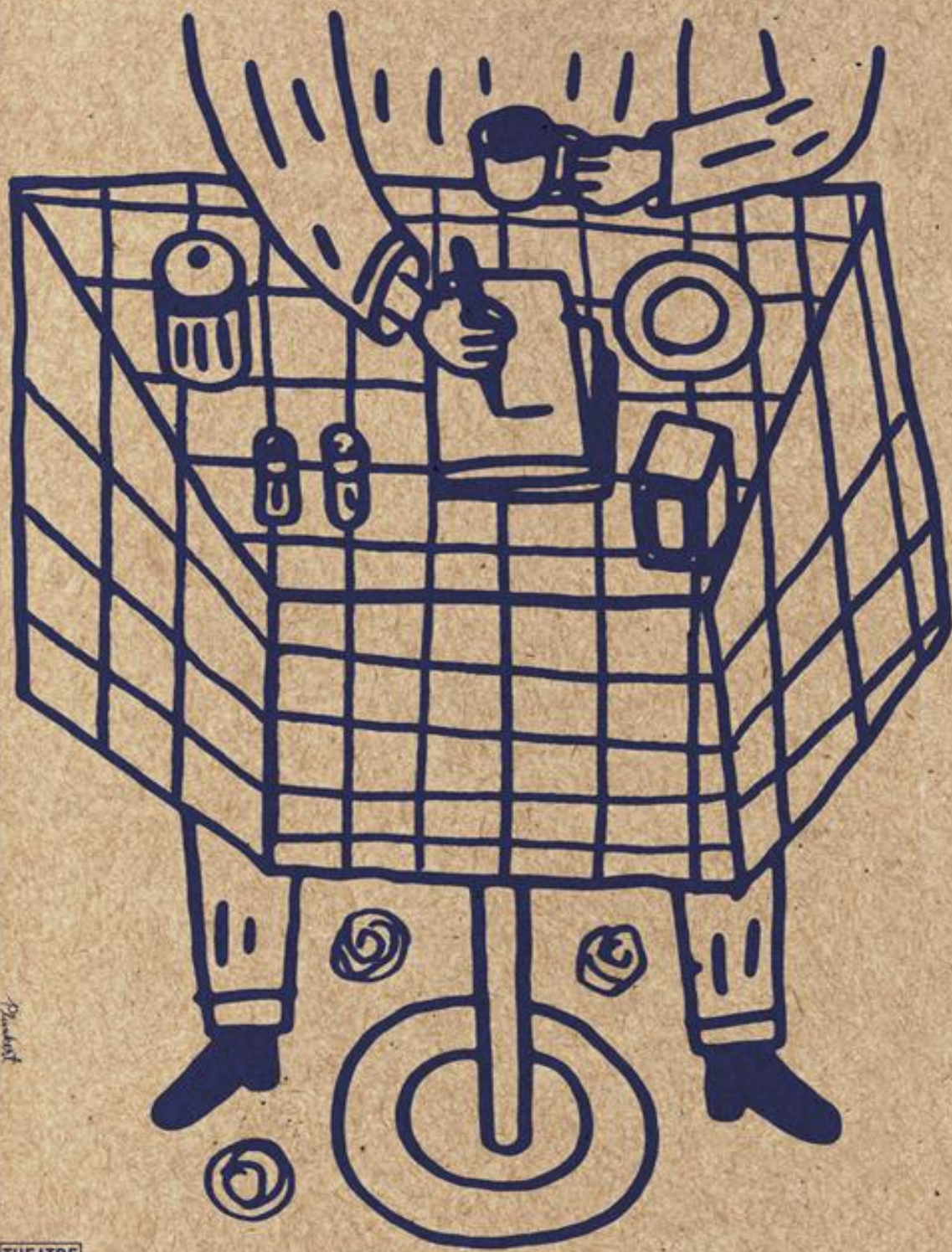


Illustration by Vincent E. Thomas

Project

THEATRE
BALTIMORE • MARYLAND
PROJECT

45 W. PRESTON ST BALTIMORE 410-752-8558 THEATREPROJECT.ORG 2014-15 SEASON



David Plunkert. The Stagecraft Behind Theater Posters



Plandert

GENEROUS COMPANY PRESENTS
K. FRITHJOF PETERSON'S

WHERE THE WHANGDOODLE SINGS

JAN 9-19

Illustration by Plandert

45 WEST PRESTON STREET BALTIMORE 410-752-8558 THEATREPROJECT.ORG 2013-14 SEASON





Plumbert

FROM PRO RODOPI ARTS CENTER
BOSTINA BULGARIA

GARBAGE FOR PLUMS

NOV 22-24

DESIGN BY BUNDELOU.COM ARTWORK © 2013 JANE PLUMBERT



45 WEST PRESTON STREET BALTIMORE 410-752-8558 THEATREPROJECT.ORG 2013-14 SEASON

THEATRE
BALTIMORE • ANNE ARUND
PROJECT



Plunkett

ADAPTED & PERFORMED
BY CHARLIE BETHEL

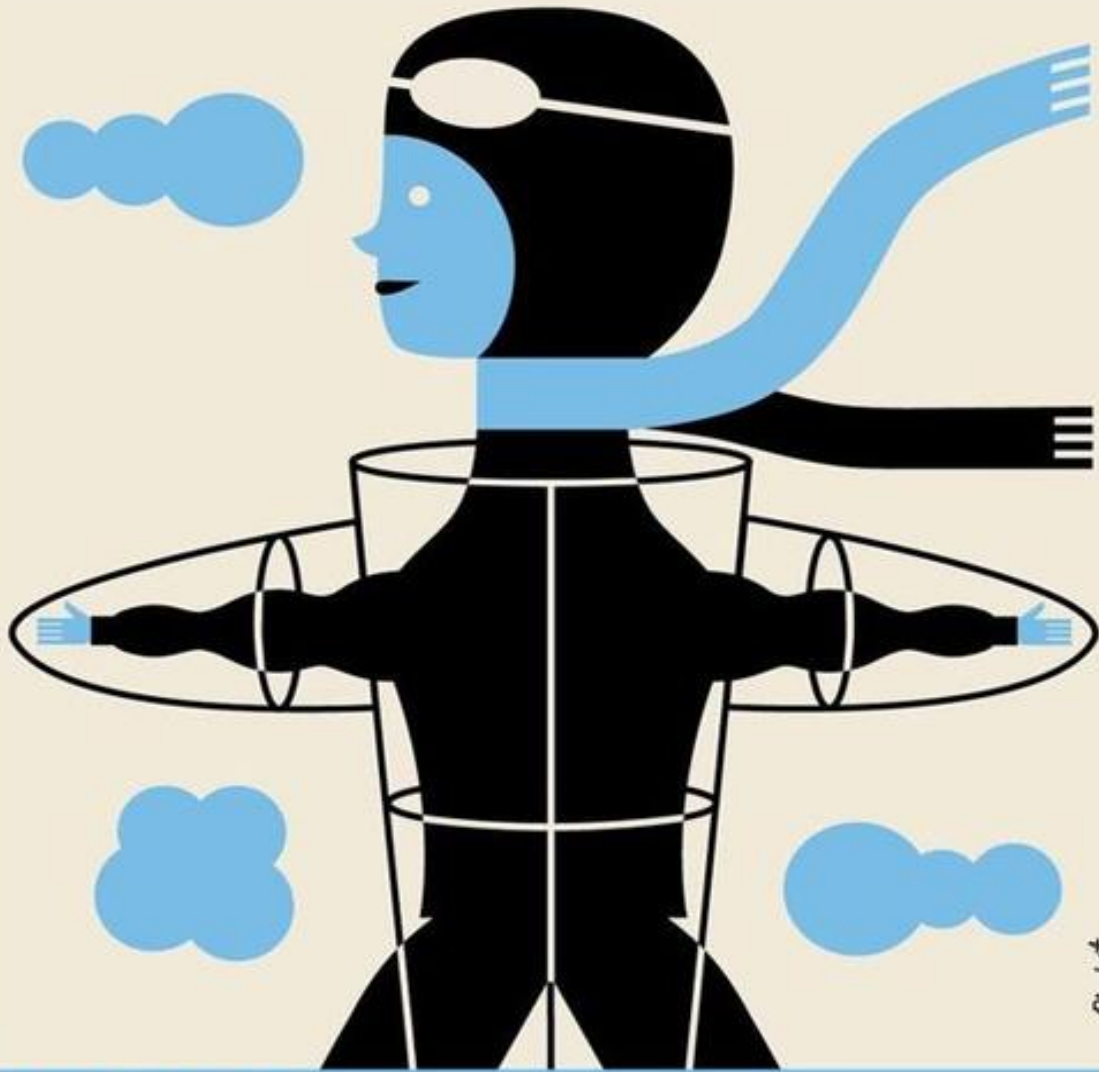
BEOWULF

DEC 12-22

WWW.THEATREPROJECT.ORG • ARTISTS & DESIGNERS UNLIMITED

45 WEST PRESTON STREET BALTIMORE 410-752-8558 THEATREPROJECT.ORG 2013-14 SEASON





Plunkett

MARA NEIMANIS &
IN-FLIGHT THEATER

AIR HEART

APR 24-MAY 4

Illustration by Plunkett



45 WEST PRESTON STREET BALTIMORE 410-752-8558 THEATREPROJECT.ORG 2013-14 SEASON

THEATRE
BALTIMORE • MICHIGAN
PROJECT



Gogol Center Theater. Theater Posters

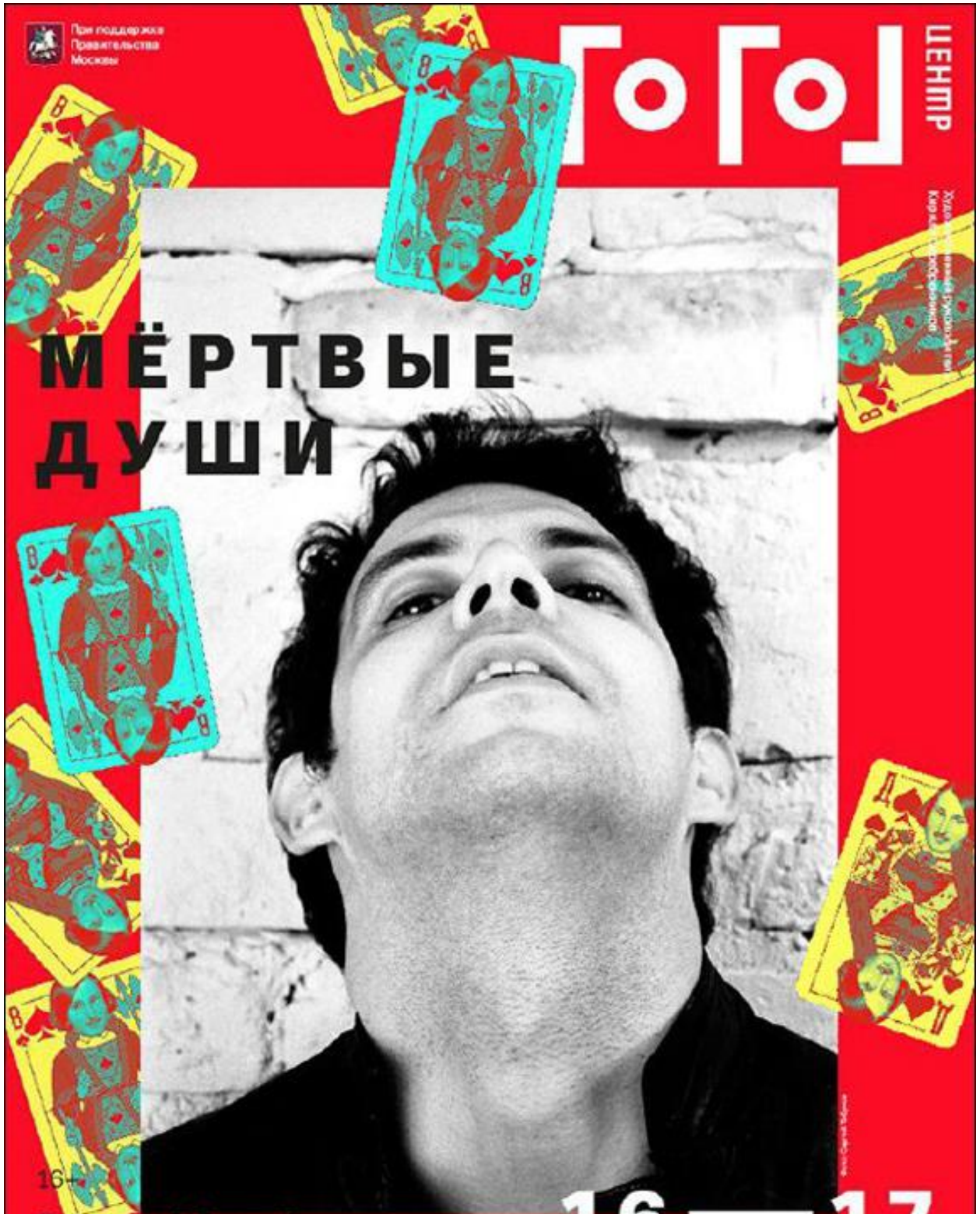


При поддержке
Правительства
Москвы

ГОГОЛЬ ЦЕНТР

Художник
Карлос Сосоррино

МЁРТВЫЕ ДУШИ



16+

Гоголь / Серебренников

ул. Казакова, 8

+7 (499) 262-92-14 gogolcenter.com

16 — 17
ОКТ

Партнерский канал



Информационный партнер



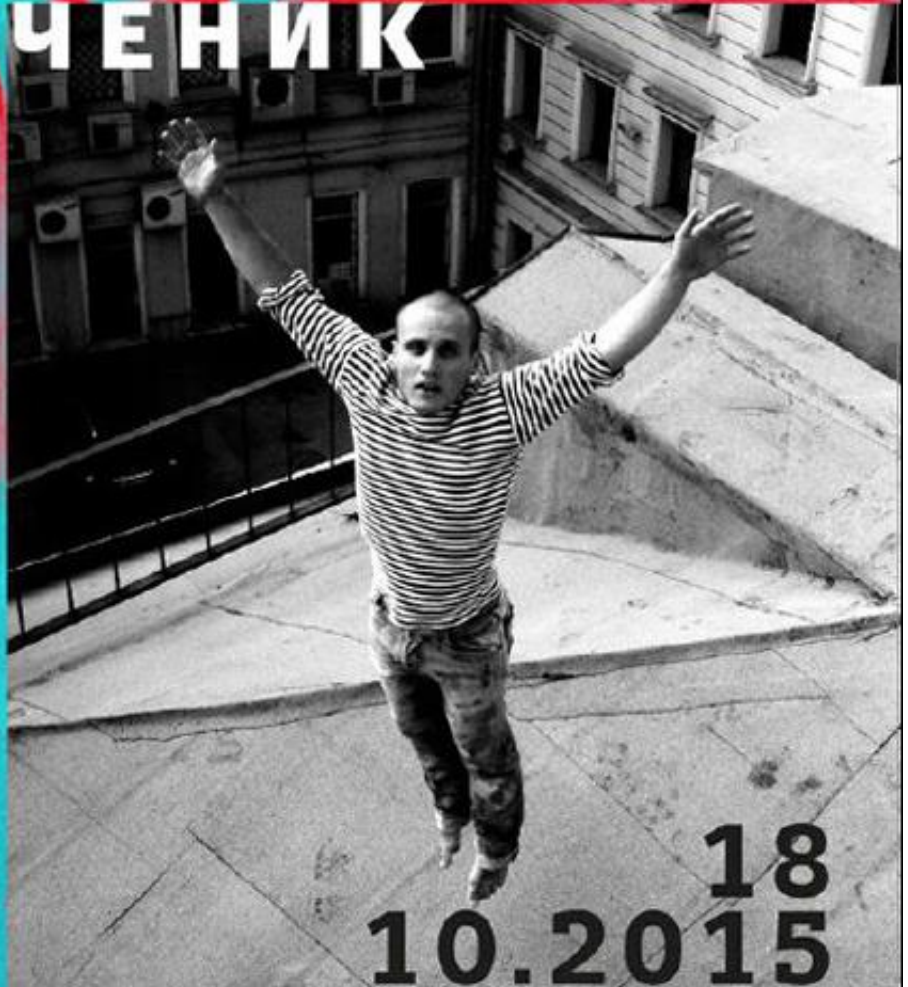


При поддержке
правительства
Москвы

ГОГОЛ ЦЕНТР

Художественный руководитель
Кирилл Серебренников

(М)УЧЕНИК



18+



Майенбург / Серебренников

ул. Казакова, 8

+7 (499) 262-92-14 gogolcenter.com

18
10.2015

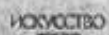
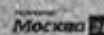
20
10.2015

Виктор Сидоров

Спонсоры:



Партнерский проект:



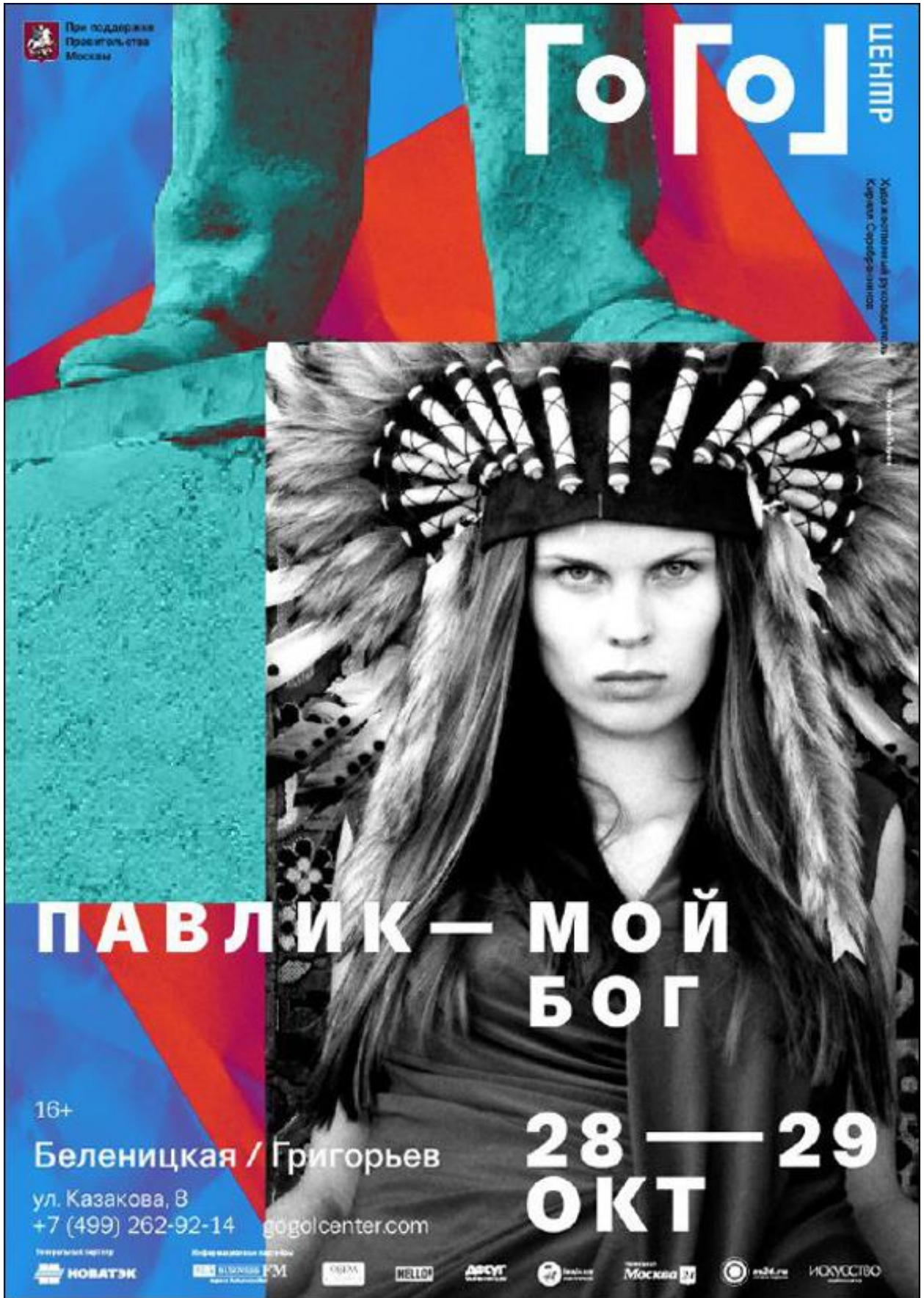


По поддержке
Президентства
Москвы

ГОГОЛ

ЦЕНТР

Художественный руководитель
Кристина Сорокина-Винова



ПАВЛИК — МОЙ БОГ

16+

Беленицкая / Григорьев

ул. Казакова, 8

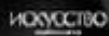
+7 (499) 262-92-14 gogolcenter.com

28 — 29 ОКТ

Партнерский центр



Медиа партнерство





При поддержке
Правительства
Москвы

ГОГОЛ ЦЕНТР

Хорошее кино — это искусство
Кино в Санкт-Петербурге



АРЛЕКИН

Мариво / Жолли

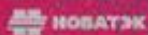


12+

ул. Казакова, 8
+7 (499) 262-92-14 gogolcenter.com

21 — 22 ОКТ

Кинотеатральный партнер



Радиостанция-партнер





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА
МОСКВЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ —
КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ

ГОГОЛЬ ЦЕНТР



7 ПТ, 8 СБ СЕНТЯБРЯ 20:00

Пьеса Валерия
Печейкина
по фильму
Ларса фон Триера

Режиссер —
Кирилл
Серебрянников

Художники —
Кирилл
Серебрянников
и Вера Мартынова

ИДЛОТЫ

18+

Адрес: м. «Курская», ул. Казакова, д. 8.
Телефон кассы: 8 499 262 92 14. gogolcenter.com



ПРОГРАММОНА
РАДИОСЛУШАТЬ

WEEKEND

ЛУЧШАЯ
РАДИОСЛУШАТЬ



The Moscow Times

При поддержке
Правительства
Москвы

ГОГОЛ ЦЕНТР

Художественный руководитель
Киррил Серебренников

ХАРМС.

МЫР

30
09.2015

01
10.2015

16+

Хармс / Диденко

ул. Казакова, 8
+7 (499) 262-92-14 gogolcenter.com

Спонсорский партнер

НОВАТЭК

Медиа-партнер

РАДИО ПЕРМЬ

ИМАЛ

HELLO

АРС

Индустрия

Москва

m24.ru

НОУСИВО

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Шевченко В. Я. Композиція плаката: Навч. посіб. – 2-ге вид., доп. / Володимир Якович Шевченко. – Х.: Колорит, 2007. – 133 с.: іл.
2. L'art pour l'art. / Arbeiten fur kulturelle Institutionen. / 1994, Mendell & Oberer
3. Plakaty/Posters. Contemporary Polish Posters. – Olszanica: BOSZ, 2001. – 143 с.
4. Akademia prezentuje/Academy presents. – Warsaw: Oficyna Wydawnicza RYTM, 2006. – 168 с.
5. Grafika ze zbiorow krakowskiej ASP 1946–2006. – Krakow: Wydawnictwo im. Jana Matejki
6. Енциклопедія сучасного плакатного мистецтва екологічного спрямування «4-й Блок». – Харків: Константа, 2006. – 180 с.: іл. / VI Міжнародна триєнале екологічного плакату
7. Олег Векленко, Ольга Северіна. Каталог-альбом «4-й Блок7» / VII Міжнародна триєнале екологічного плакату / 26.04 – 3.05.2009. Харків. Україна
8. Олег Векленко. Альбом-каталог X Міжнародна триєнале плакату екологічного спрямування «4-й Блок». Харків. Україна. 20.04–20.05.2018
9. Риньке И. М. Современный плакат Латвии / Инесса Михайловна Риньке. – М.: Сов. художник, 1989. – 112 с., ил.
10. Рудер Э. Типографика: руководство по оформлению / Эмиль Рудер; [пер. с нем., послесловие и коммент. М. Жукова]. – М.: Книга, 1982. – 286 с.
11. Ляхов В. Н. Рекламный плакат / Воля Николаевич Ляхов. – М.: Сов. художник, 1978
12. Босилков С. Болгарський плакат. – С.: Болг. художник, 1973

Електронні ресурси:

13. Володимир Шевченко. Наочний посібник з навчальної дисципліни «Композиція плакату» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 1, 2 семестри. – Харків: ХДАДМ, 2022. 80 с. іл.

Допоміжна:

14. Михайлова Н. Рекламные богини Альфонса Мухи / Дизайн Аспект. – 2000. – № 2–3
15. Миклош П. Коммерческая визуальная культура / Интерпрессграфик. – 1976. – № 1
16. Шевченко В. Я. Український плакат / М.А.Д.Е. – 2001. – № 1-2. – С. 78-87
17. Kapr A., Schiller W. Gestalt und Funktion der Typografie. – Leipzig, 1977
18. Schuwer Ph. Histoire de la publicite. – Paris, 1966

Примітка: до научного посібника включені дипломні роботи студентів навчально-творчої майстерні авторського плакату кафедри графіки та твори професійних художників.



Навчально-методичне видання:

НАОЧНИЙ ПОСІБНИК
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КОМПОЗИЦІЯ ПЛАКАТУ»

для студентів другого (магістерського)
рівня вищої освіти за спеціальністю
023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
ОПП «Графіка»

1, 2 семестри

Упорядник:

доцент В. Я. Шевченко

Затверджено на засіданні кафедри графіки
10 вересня 2022 року, протокол № 1