



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Графіки	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	2
РОБОТА В МАТЕРІАЛІ Семестр 2 (весна 2022) з 31.01.2022 до 14.05.2022			
Викладач	Яхін Ільдан Ізмаїлович		
E-mail	Yakhin46@ukr.net		
Заняття	За розкладом Г21-1, Г21-2		
Консультації			
Адреса	к. 11, поверх 1, корпус 1, вул. Мистецтв 8		
Телефон	057 706-03-50 (кафедра)		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Умови листування: 1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — РМ/Гр) та ім'я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання.*

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують ті знання та навички, які вони набувають у ході занять в офортної майстерні ХДАДМ, у спілкуванні з викладачем.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

- Яхін І.І. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі. Офорт» для студентів першого рівня вищої освіти. Харків : ХДАДМ, 2019..

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для ескізів, папір, олівець, туш, перья, інструменти для гравірування, інші допоміжні матеріали.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Робота в матеріалі, офорт» є навчальною дисципліною, що знайомить студентів з однією з класичних графічних технік, що в подальшому допоможе, за бажанням, реалізувати ті чи інші творчі проекти.

Мета дисципліни – формування фахових компетентностей:

- Здатність використовувати базові знання з різноманітними офортними техніками за-для реалізації графічних художніх творів в практичній діяльності за фахом.

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою досить складних офортних технік (травлений штрих, акватинта, суха голка, м'який лак, кольоровий офорт, мецо- тінто). Процес відбувається у вигляді практичних вправ – робота над ескізами, підготовка друкарського матеріалу, виготовлення друкарських форм, друк.

Програмні компетентності:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

Програмні результати навчання:

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні, площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним сприйняттям особливостей класичної графічної техніки «Офорт» в її різноманітності.

Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 1-го курсу у обсязі 25 кредитів ECTS (750 годин), з них: лекції – 8 годин, практичні заняття – 292 години, кваліфікаційна робота бакалавра – 150 годин, самостійна робота – 300 годин. Всього курс має 8 модулів та 8 тем.

Перший семестр: 150 годин: 2 — лекції, 73 — практичні заняття, 75 — самостійні.

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ. ОФОРТ

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Офорт. М'який лак. Автопортрет.

Робота над ескізами.

Підготовка друкарських форм.

Друк.

Тема 2. Кольоровий офорт в дві дошки. Пейзаж.

Робота над ескізами.

Підготовка друкарських форм.

Друк.

МОДУЛЬ 2

Тема 3. Офорт. Меццо-тінто. Тема – вільна.

Робота над ескізами.

Підготовка друкарських форм.

Друк

Тема 4. Офорт. Комбіновані техніки. Тема – вільна.

Підготовка друкарських форм.

Друк.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно		А	A+	98–100	задовільно	64–74	D
	90–100		A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ для груп Г21-1, Г21-2**Семестр 1: РОБОТА В МАТЕРІАЛІ**

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 тиж.	1	лекція	Тема 1.Офорт. М'який лак. Особливості техніки. Автопортрет.	4		
2 тиж.	1.1	лекція, практичні	Роботи над ескізами. Підготовка друкарських форм.	4		
3 тиж.	1.1	лекція, практичні	Підготовка друкарських форм. Друк.	4		
4 тиж.	2.1	практичні	Тема 2. Кольоровий офорт в дві дошки. Пейзаж. Робота над ескізами.	4		
5 тиж.	2.2	практичні	Робота над ескізами. Підготовчи роботи	4		
6 тиж.	2.3	практичні	Підготовка друкарської форми	4		
7 тиж.	2.4	практичні	Підготовка друкарської форми	4		
8 тиж.	2.5	практичні	Друк оригіналу естампа	4	Модульний перегляд	
8 тиж.	3.1	практичні	Тема 3. Меццо-тінто. Тема – вільна. Робота над ескізами. Підготовка друкарських форм.	4		
9 тиж.	3.2	практичні	Підготовка друкарських форм.	4		
10 тиж.	3.3	практичні	Підготовка друкарських форм. Друк.	4		
11 тиж.	4.1	практичні	Тема 4. Комбіновані техніки. Тема – вільна.	4		
12 тиж.	4.2		Виконання ескізів. Підготовчи процеси.	4		
13 тиж.	4.3	практичні	Підготовка друкарських форм.	4		
14 тиж.	4.4	практичні	Підготовка друкарських форм. Друк.	4		
15 тиж.	4.5	практичні	Підготовка друкарських форм. Друк.	4	Модульний перегляд. Екзаменаційний перегляд.	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–40
2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Айзеншер І.Я. Техніка офорта. Москва. Искусство. 1939
2. Алексич М.Н. Работа художника в некоторых видах офорта. Москва. Изобразительное искусство. 1963
3. Богомольний Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. Київ. Вища школа. 1978
4. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. Москва. Искусство. 1971
5. Касіян В.І. Мистецтво графіки. Київ. Держвидав. 1960
6. Ковтун Е.Ф. Что такое эстамп. Ленинград. Художник РСФСР. 1963
7. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. – АСТ, Астрель, 2004
8. Еремін В.А. Работа над эстампом в графической мастерской. М., Изд. Прометей МГШ, 1989
9. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Навчальний посібник. ХДАДМ – Харків, Колорит, 2004

Допоміжна:

1. Фаворский В.А. Литературно- теоретическое наследие. – М., 1988
2. Павловский С.А. Теория изобразительной формы. – М., 1971
3. Иттен И. Искусство формы. – М., Издатель Д.Аронов, 2001
4. Иттен И. Искусство цвета. – М., Издатель Д. Аронов, 2007
6. Ерёмин В.А. Работа над эстампом в графической мастерской. – М., Изд. Прометей, 1989
8. Мир офорта. Каталог. – Х., «Дом Нюрнберга», 2011
9. Перший міжнародний фестиваль друкованої графіки. Каталог. – Д., Музей українського живопису, 2015
10. Ильдан Яхин. Живопись и графика. Каталог. – Х. «Дом Нюрнберга», 2015
11. 29 MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUES 2009. – Spain, Barcelona, 2009
12. 16-th International Biennale of small Graphics and Exlibris. – P., Ostrow Wielkopolski, 2016
13. 7-th International Biennale Pastel Exhibition – Nowy Sacz 2018
14. 2 Триенале графіки малих форм «INTAGLIO», Київ, 2021