



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет Образотворче мистецтво Рівень вищої перший (освітній) Кафедра Теорії і історії мистецтв Рік навчання 1

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Вид дисципліни нормативна

Спеціальність 023 Образотворче

Семестри 2

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

Семестр II

31 січня 2022 р. — 14 травня 2022 р.

Викладач	Мельничук Людмила Юріївна, кандидат мистецтвознавства, Бондаренко Костянтин Едуардович ст.викладач кафедри теорії та історії мистецтв
E-mail	(дистанційно на платформі zoom: https://us04web.zoom.us/j/7178804262?pwd=dCtZOGxwRlVCeGRpRUhieW1kNzM1QT09 – лекції ludmel11@ukr.net bond_group@ukr.net
Заняття	За розкладом
Консультації	Екзаменаційні
Адреса	Ауд. 110, 1 поверх та ауд.205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057)720-23-47 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧАМИ

Поza заняттями офіційним каналом комунікації з викладачами є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ІЗМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) прикріплені файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. История зарубежного искусства/ Под. ред. Кузьминой М. Т., Мальцевой Н. Л. М.: Искусство, 1971 – 360 с.
2. Історія зарубіжного мистецтва: конспект лекцій для студентів спеціальностей 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр»): у 5 частинах. — Ч. III, IV, V / Укладач Л.Ю.Мельничук.— Харків: ХДАДМ, 2018. — 44 с.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка.

Гаджети з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» є набуття студентами системних теоретичних знань з розвитку архітектури та образотворчого мистецтва (графіки, монументального та станкового живопису та скульптури) від давнини до початку XXI ст.

Завданням вивчення дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» є набуття студентами усвідомлення специфіки різних видів образотворчого мистецтва, етапності розвитку мистецтва та особливостей стилів, видів та жанрів мистецтва.

Програмні компетентності

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

Програмні результати навчання:

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також

сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається фаховим сприйняттям особливостей мистецьких практик, вивченням процесу формування стилів у мистецтві, творчості провідних мистців.

Дисципліна вивчається протягом 1-го курсу (4 кредити ECTS, 120 навчальних години,

II семестр: 16 – лекції, 14– семінарські заняття, 4 годин — консультації
екзаменаційні

МОДУЛЬ 1. Мистецтво Європи Нового часу Тема

10. Мистецтво Західної Європи XVII ст.

Тема 11. Мистецтво Західної Європи XVIII ст.

Тема 12. Мистецтво Західної Європи XIX ст.

МОДУЛЬ 2. Мистецтво модернізму та постмодернізму

Тема 13. Мистецтво XX — XXI століть: Західна Європа і Америка

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних, семінарських та контрольних занять. Самостійна робота студента спрямована на завершення семінарських завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за семінарськими темами дисципліни.

Система оцінювання має накопичувальний характер, а саме отримання певного балу за кожну тему дисципліни (семінар, контрольна).

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання заліку необхідним є пройти проміжний контроль у формі поточної перевірки процесу самостійної роботи, а також виконання контрольних робіт. Накопичувальний мінімальний бал складає 40.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національн а	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять студентам необхідно вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку).

Заохочується власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відраджень, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

- студент повинен виконувати графік навчального процесу та вимоги навчального плану;
- в обов'язковому порядку відвідувати всі види навчальних занять, передбачені навчальним планом;
- у разі неможливості з поважних причин відвідати заняття проінформувати викладача;
- якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та у день консультації відповісти тезово на ключові питання з теми;
- студент повинен брати участь у семінарах, виконати тестовий контроль та інші роботи, що визначені робочим планом навчальної дисципліни;
- обов'язком є присутність студента на проміжному контролі та заліку.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час проміжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему і складає її під час заліку, отримуючи не більше 50% балів від максимальних за цю частину.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichnadobrochesnist-325783.html> <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/> <http://www.etnolog.org.ua> <http://ethnology.lviv.ua>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
1 тиждень	10	лекція	Мистецтво Західної Європи XVII ст.: бароко, караваджизм.	2		Лекція.
2 тиждень	10	семінар	Мистецтво Західної Європи XVII ст.: бароко, караваджизм.	2	Доповідь	Семінар.
3 тиждень	10	лекція	Мистецтво Фландрії та Голландії XVII ст.. Класицизм.	2		Лекція.
4 тиждень	10	семінар	Мистецтво Фландрії та Голландії XVII ст.. Класицизм.	2	Доповідь	Семінар.
5 тиждень	11	лекція	Мистецтво Франції XVIII ст..	2		Лекція.
6 тиждень	11	семінар	Мистецтво Франції XVIII ст..	2	Доповідь та тестування	Семінар.
7 тиждень	11	лекція	Мистецтво Італії XVII ст.. Мистецтво Англії XVIII ст..	2		Лекція.

8 тиждень	11	семінар	Мистецтво Італії XVII ст. Мистецтво Англії XVIII ст.	2	Доповідь	Семінар.
9 тиждень	12	лекція	Мистецтво Іспанії, Англії, Німеччини XIX ст..	2		Лекція.
10 тиждень	12	семінар	Мистецтво Іспанії, Англії, Німеччини XIX ст..	2	Доповідь	Семінар.
11 тиждень	12	лекція	Мистецтво Франції XIX ст.	2		Лекція.
12 тиждень	12	семінар	Мистецтво Франції XIX ст.	2	Доповідь	Семінар
13 тиждень	13	лекція	Західноєвропейське мистецтво XX — XXI ст..	2		Лекція.
14 тиждень	13	семінар	Західноєвропейське мистецтво XX — XXI ст..	2	Доповідь та тестування	Семінар.
15 тиждень	13	лекція	Мистецтво США та Мексики.	2		Лекція.
		Іспит				

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
10	Доповідь на обрану тему з переліку запитань з теми: «Мистецтво Західної Європи XVII ст.: Бароко, Караваджизм».	10
10	Доповідь на обрану тему з переліку запитань з теми: «Мистецтво Фландрії та Голландії XVII ст.. Класицизм».	10
11	Доповідь на обрану тему з переліку запитань з теми: «Мистецтво Франції XVIII ст.» та тестове опитування.	10
11	Доповідь на обрану тему з переліку запитань з теми: «Мистецтво Італії XVII ст.. Мистецтво Англії XVIII ст.».	10
	Модульна контрольна робота №1	10
12	Доповідь на обрану тему з переліку запитань на тему: «Мистецтво Іспанії, Англії, Німеччини XIX ст..».	10
12	Доповідь на обрану тему з переліку запитань на тему: «Мистецтво Франції XIX ст..».	10
13	Доповідь на обрану тему з переліку запитань з теми: «Західноєвропейське мистецтво XX — XXI ст.. Мистецтво США та Мексики» та тестове опитування .	10
	Модульна контрольна робота №2	10
	Іспит	10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–30	
A+	20	30	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Розлого відповів на додаткові питання.
A	17–19	27–29	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Відповів на додаткові питання.

A-	16	26	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Відповів на окремі додаткові питання.
B	12–15	20–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька помилок, що не мають принципового значення
C	8–11	10–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив помилку, що має характер принципової
D	4–7	6–9	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, відповідь на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо)
E	1–3	1–5	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, відповідь має багато принципових недоліків (не розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

Оцінюванню підлягають завдання семінарських занять та виконання контрольних робіт. У результаті виставляється загальна оцінка з кожної теми.

Оцінка за семінарські заняття (за кожну тему) складає 10 балів. Тестовий контроль оцінюється у 20 балів. Загальна максимальна кількість – 50 балів. У випадку, коли завдання до семінарських занять виконуються несвоєчасно без поважної на те причини, максимальна оцінка за тему знижується і складає 5 балів.

В оцінці теоретичних знань студентів враховуються наступні аспекти: достатність обсягу відповіді (повна, недостатньо повна, неповна); ґрунтовність обізнаності з основними поняттями, принципами, законами, правилами; зрозумілість основного завдання запитання; логічність викладу матеріалу; обґрунтованість основних положень власних міркувань; уміння інтегрувати та диференціювати знання.

Оцінка за контрольну роботу складає 40 балів. Вона є обов'язковою до виконання. В оцінці виконання завдання враховується здатність студента: усвідомлювати вимогу завдань; перекладати їх на мову наукових понять; застосувати принципи, закономірності, правила для вирішення конкретних завдань; логічно і аргументовано викладати суть власних суджень і рішень. Максимальна оцінка за дисципліну складає 100 балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Арган Д. К. История итальянского искусства: античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII в. Искусство XIX – начала XX в. / Д. К. Арган; пер. с ит. Г. П. Смирнов. М.: ОАО Издательство "Радуга", 2000. 532 с.
2. Бауэр Г., Пратер А. Бароко / пер. с англ. М., 2007.
3. Березіна І. В. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. для студентів мистец. спец.; М-во освіти і науки України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. Кам'янець-Подільський : Сисин О. В. : Абетка, 2015. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, 1980.
4. Бортнікова Р. Футуризм у малярстві // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2000–2007. № 65/66. С. 693–700
5. Верман К. История искусств всех времен и народов: в 3-х т. / пер. с нем. М., 2001.

6. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко / пер. с нем. СПб., 2004. 7. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ Б.Р.Вишпер. 2-е изд., испр. и.доп. М.: Изобраз. Искусство, 1985. 288с.
8. Вольф Н. Романтизм / пер. с англ. М., 2008
9. Всеобщая история искусств/ Под ред. Ю.Д. Колпинского и Е.И. Ротенберга. М.: Искусство, 1962 — 1963.
10. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века // СПб.: Азбукаклассика, 2005. 477 с.
11. Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм / пер с англ. М., 2008. 12. Голдберг Роузли. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. Изд-во: Гараж, 2013. 320 с.
13. Гомбрих Е. История искусства. М.: АСТ, 1998. 688 с.
14. Дмитриева И.А. Краткая история искусств: очерки. М.: Искусство, 1986. Вып. 1. 318 с.
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1989. Вып. 2. 318 с.
16. Жадова Л. Монументальная живопись Мексики. М., 1965.
17. Зингерман Б. Парижская школа. М., 1993.
18. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодні / за заг. ред. Стівена Фартінга ; передм. Річарда Корка ; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. Харків : Vivat, 2019. 576 с.
19. Кох В. Енциклопедія архітектурних стилів. Класична праця по європейському зодчеству від античності до сучасності // М.: ЗАТ «БММ», 2011. 528 с.
20. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура XX століття: навч. посіб. // К.: «Знання», КОО, 2002. 214 с.
21. Моран, де Анри. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982. 22. Стародубцева Л. В. Архітектура постмодернізму : Історія. Теорія. Практика. — К.: Спалах, 1998. — 208 с.: іл.
23. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII - XVIII): навчальний посібник. К. : Либідь, 1992. 192 с.
24. Фостер Хэл. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Издательство: Ad Marginem, 2015. 816с.
25. Ходж Сьюзи. Главное в истории современного искусства. Ключевые работы, темы, направления, техники. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2019. 224с.
26. Ходж А. Н. «Історія мистецтва». Пелікан, 2012, 208 с. 27. Черкес Б. С., Лінда С. М. Архітектура сучасності: остання третина XX – початок XXI століть. Навчальний посібник. Друге видання. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 384 с.
28. Шейко В. М. Історія художньої культури. Західна Європа XVII і XVIII ст. // Х.: ХДАК, 2001. 190 с.