



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Методології крос-культурних практик	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	7
ОПП	Графіка		

ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ

Семестр 7 (осінь 2021)

1 вересня — 14 грудня

Викладач	Більдер Наталя Трифонівна, доцент ХДАДМ
E-mail	Natbilder@gmail.com
Заняття	За розкладом. Посилання: https://meet.google.com/aqy-odea-zpp
Консультації	За розкладом. Посилання: https://meet.google.com/aqy-odea-zpp
Адреса	к. 203, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	057 706-29-36 (кафедра МККП)
Viber	097 011 9227
Telegram	0999193745

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ПС+ТВ);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть;
- 3) файли підписувати таким чином: дисципліна, курс, спеціалізація, прізвище_ завдання;
- 4) розширення: текст — doc, docx.

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі.

Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Методичні матеріали для поточних занять викладач надсилає старостам і особисто студентам (на запит) листуванням (E-mail Natbilder@gmail.com).

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

Більдер Н. «Психологія творчості»: методичні рекомендації для організації аудиторної і самостійної роботи для студентів 1 рівня вищої освіти: бакалавр, галузь знань 0202

«Мистецтво», всіх спеціалізацій денної та заочної форм навчання. Харків, ХДАДМ — 2017. 35 с.

Підручник

Ильїна Н. Психологія творчості та обдарованості. К., Університетська книга, 2018. 227 с.
. URL: <https://www.yakaboo.ua/psihologija-tvorchosti-ta-obdarovanosti.html>

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах для вивчення дисципліни «Психологія творчості». Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові методичні матеріали для поточних занять викладач надсилає старостам і особисто студентам (на запит) листуванням.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для аудиторних занять: Блокнот для конспекту, ручка.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу «Психологія творчості» є становлення гуманітарної культури особистості, активізацію інтересу до глибинних сфер людського «Я», розкриття загальних закономірностей та механізмів творчої діяльності, усвідомлювання проблем формування особистості, а також – свідоме засвоєння теоретичних засад психології творчості для подальшого застосування їх не тільки в професійній, але й у повсякденній практичній діяльності.

Завдання дисципліни — сформувати в студентів професійну компетентність в основних питаннях психології творчості, настанову на безперервність навчання і особистісне зростання, створення умов для оволодіння навичками само актуалізації, що сприяє впровадженню загальноєвропейського принципу «освіта через усе життя».

Дисципліна забезпечує **загальні компетентності**: здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність працювати в команді; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, і **спеціалізовані (фахові) компетентності**: здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності, здатність досягати успіху в професійній кар'єрі.

Програмні результати навчання з дисципліни «Психологія творчості»: застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту; визначати мету, завдання та етапи проектування; враховувати та застосовувати інноваційні методи в професійній діяльності; розуміти специфіку психології творчості, закономірності розвитку арт-ринку і художньої культури.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається вивченням психологічних особливостей художньо обдарованої особистості і здійснення зв'язків різних видів мистецтва на основі єдиних духовних коренів, як ланок «креатосфери» — сфери духовного розкриття особистості в художній творчості.

Дисципліна вивчається протягом 5 (осіннього) семестру 3-го курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних години, в тому числі 30 годин — аудиторні лекційні заняття та 60 години — самостійні). Всього курс має 2 модулі та 8 тем.

Осінній семестр: 15 — лекцій (30 годин), 60 години — самостійні.

ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ

- Тема 1. Актуальні проблеми психології творчості
- Тема 2. Творчість особистості у дзеркалі історії психології та культури
- Тема 3. Психофізіологічні основи творчості
- Тема 4. Психологічні особливості художньо обдарованої особистості
- Тема 5. Методи дослідження творчості
- Тема 6. Методи навчання творчості
- Тема 7. Проблеми стимуляції творчої діяльності
- Тема 8. Творча особистість і суспільство

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних занять. Практичні, семінарські та лабораторні заняття не передбачені. Поза аудиторна робота студента спрямована на самостійну роботу з джерелами літератури та закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка до контрольної роботи, яка виконується в аудиторії (1 модуль), виконання контрольної роботи на основі вивчення обраної монографії (2 модуль), складання заліку.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку). При обговоренні, під час лекцій, питань дисципліни вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю із завідувачем кафедри та студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та під час складання заліку відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, публікації тез, при виконанні контрольної роботи, складанні заліку). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час складання заліку помічено, що студент використовує чужі конспекти, роздруковані підручники — студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
---------	------	-------------	-------	-------	-------------------	--------

1	2	3	4	5	6	7
1	1. Актуальні проблеми психології творчості	лекція	Сутність творчої діяльності, її загальна характеристика	2	Контрольна робота	Виконується в аудиторії, письмово
2		лекція	Поняття про художню творчість. Творчий процес як предмет художньої творчості.	2		
3	2. Творчість особистості у дзеркалі історії психології та культури	лекція	Творчість особистості у дзеркалі історії психології та культури	2		
4	3. Психофізіологічні основи творчості	лекція	Психофізіологічні основи творчості	2		
5		лекція	Особливості творчої діяльності особистості на різних етапах онтогенезу	2		
6	4. Психологічні особливості художньо обдарованої особистості	лекція	Поняття «творча особистість» та «художньо обдарована особистість»	2		
7		лекція	Психологічні проблеми художньо обдарованої особистості	2		
8	5. Методи дослідження творчості	лекція	Експериментальні методи традиційної психології	2	Контрольна робота	Виконується протягом семестру під в ході самостійної роботи
9		лекція	Діагностування загальних художніх здібностей	2		
10		лекція	Дослідження мотивів творчої діяльності	2		
11	6. Методи навчання творчості	лекція	Методи розвитку креативності особистості	2		
12		лекція	Умови і фактори розвитку художньої творчості	2		
13	7. Проблеми стимуляції творчої діяльності	лекція	Сучасні методи стимуляції творчої діяльності.	2		
14	8. Творча особистість і суспільство	лекція	Соціально-психологічні умови творчої діяльності	2		
15		лекція	Дизайнерські колективи як приклад творчого мікросередовища.	2		

РОЗПОДІЛ БАЛІВ ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА

МОДУЛЬ 1	МОДУЛЬ 2	ЗАЛІК	ІТОГО
T1-T4	T5-T8		
30	60	10	100
ВСЬОГО БАЛІВ			100

МОДУЛЬ	ТЕМА	ФОРМА ЗВІТНОСТІ	БАЛИ
1	2	3	4
1	1	Контрольна робота (виконується в аудиторії) під час 1 залікового тижня	0-30
	2		
	3		
	4		
2	5	Перевірка контрольної (виконується протягом семестру під в ході самостійної роботи) 2 заліковий тиждень	0-60
	6		
	7		
	8		
ІТОГОВИЙ КОНТРОЛЬ		ЗАЛІК	10
ВСЬОГО БАЛІВ			100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1 МОДУЛЬ

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

(виконується в аудиторії)

Відмінно (**28 - 30** балів) оцінюється контрольна робота, при виконанні якої студент:

- вірно відповів на 5 питань;
- обґрунтував відповіді, висловлює свої думки при аналізі програмного матеріалу;
- під час підготовки до контрольної роботи користується додатковою літературою.

Добре (**23 - 27** балів) оцінюється контрольна робота, при виконанні якої студент:

- вірно відповів на 4 питання;
- обґрунтував відповіді;
- під час підготовки до контрольної роботи користується рекомендованими підручниками.

Задовільно (**18 - 22** балів) оцінюється контрольна робота, при виконанні якої студент:

- вірно відповів на 3 питання;
- не обґрунтовує відповіді;
- під час підготовки до контрольної роботи користується рекомендованими підручниками.

Незадовільно (**1 - 17** балів) оцінюється контрольна робота, при виконанні якої студент:

- вірно відповів на 2 питання;
- не обґрунтовує відповіді;
- переписує інформацію з конспекту лекцій;
- відповідає на питання не на науковому, а на «побутовому» рівні (не використовує наукові поняття).

2 МОДУЛЬ

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

(виконується під час самостійної роботи)

Контрольна робота у формі монореферату виконується під час самостійної роботи. Інструкцію щодо виконання контрольної роботи наведено у методичних матеріалах для вивчення дисципліни «Психологія творчості».

Термін подання на кафедру (із датою подання, самооцінкою за наданими критеріями та особистим підписом автора) – не пізніше, чим за тиждень до початку залікової сесії (згідно графіку навчального процесу 2021-2022 н. р.)

Відмінно (**54- 60** балів) оцінюється контрольна робота, яка:

- тема контрольної роботи узгоджена з викладачем;
- контрольна робота вчасно подана на рецензію;
- контрольна робота виконана відповідно до вимог державних стандартів, методичних указівок;
- студент під час заліку «захистив» контрольну роботу, відповів на запитання викладача по тексту КР і тексту джерела, на основі якого виконана КР.

Добре (45 – 53 бала) оцінюється контрольна робота, яка:

- тема контрольної роботи узгоджена з викладачем;
- контрольна робота вчасно подана на рецензію;
- допущені незначні помилки при оформленні контрольної роботи (допущені помилки при оформленні посилань на використані джерела; помилки форматування);
- студент під час заліку «захистив» контрольну роботу, відповів на запитання викладача по тексту КР і тексту джерела, на основі якого виконана КР.

Задовільно (36 – 44 балів) оцінюється контрольна робота, яка:

- тема контрольної роботи узгоджена з викладачем;
- контрольна робота вчасно подана на рецензію;
- робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатній обсяг авторського тексту; допущені помилки при оформленні посилань на використані джерела; наявні проблеми з форматуванням);
- студент під час заліку «захистив» контрольну роботу, відповів на запитання викладача по тексту КР і тексту джерела, на основі якого виконана КР.

Незадовільно (1 – 35 балів) оцінюється контрольна робота, яка:

- тема контрольної роботи не узгоджена з викладачем;
- контрольна робота подана на рецензію після оговореного в учбовому плані терміну;
- контрольна робота не відповідає вимогам державних стандартів, методичних указівок;
- на рецензію подано не реферат, а тематичний конспект;
- студент під час заліку **не** «захистив» контрольну роботу, **не** відповів на запитання викладача по тексту КР і тексту джерела, на основі якого виконана КР.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ ПРИ СКЛАДАННІ ЗАЛІКУ

Відмінно (10 балів) оцінюється:

- вірна відповідь на 2 питання;
- відповідь обґрунтована;
- при підготовці до заліку студент використовував, крім рекомендованих підручників, додаткову літературу і назвав використані джерела.

Добре (8 - 9) оцінюється:

- вірна відповідь на 2 питання;
- відповідь обґрунтована;
- при підготовці до заліку студент використовував рекомендовані підручники і указав (під час складання заліку) використані джерела.

Задовільно (6 - 7) оцінюється:

- вірна відповідь на 1 питання;
- відповідь не обґрунтована;
- при підготовці до заліку студент використовував рекомендовані підручники і указав (під час складання заліку) використані джерела.

Незадовільно (1 – 5 балів) оцінюється:

- вірна відповідь на 1 питання;

- відповідь не обґрунтована;
- студент під час складання заліку не може указати джерела інформації, використані при підготовці до заліку.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРИ ВИКОНАНІ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

(виконується on-line)

Відмінно (10 балів)

Добре (8–9 балів)

Задовільно (6–7 балів)

Незадовільно (1 – 5 балів)

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою стогового контролю є залік.

Рубіжні етапи контролю здійснюються згідно графіку: 1 модуль – 1 «модульний» тиждень, 2 модуль – згідно з графіком навчального процесу ХДАДМ, під час залікової сесії (2 «модульний тиждень»).

Для отримання заліку достатньо отримати 60 і більше балів за рубіжний контроль (1 модуль) і вконтрольної роботи (2 модуль).

Для допуску до складання заліку з дисципліни «Психологія творчості», необхідно отримати не менш 54 рейтингових балів.

Студент, який отримав у період проведення рейтингового контролю від 60 і більше балів, має право отримати залік («автомат») без додаткового опитування.

Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачено складання заліку.

Під час заліку студент може отримати від 1 до 10 балів.

Опитування здійснюється у письмовій (відповідь на питання або виконання тестових завдань) або усній формі з вивченого в семестрі матеріалу або (на розгляд викладача) тих його розділів, з яких студент не показав достатніх знань при поточному контролі. Час і місце опитування встановлює і узгоджує на кафедрі викладач. Студент має право брати участь у такому опитуванні тільки один раз.

ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ТА ЇХ ОЦІНКА В БАЛАХ

1. Виконання контрольної роботи під час аудиторних занять – від 1 до 30 балів.
2. Написання контрольної роботи, що виконується під час самостійної роботи – від 1 до 60 балів
3. Залік – від 1 до 10 балів.
4. Виконання тестових завдань – від 1 до 10 балів.
5. Публікація в студентських наукових виданнях, виступ на конференції СНТО з доповіддю (тематика кафедри СГД, тема та зміст доповіді мають бути узгоджені з викладачем) – до 10 балів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
1	2	3
90 – 100	A	зараховано
82-89	B	

75-81	C	
64-74	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

СИСТЕМА БОНУСІВ

Максимальна кількість балів: 10.

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або публікацію тез доповідей за темою дослідження, виконаних в межах дисципліни «Психологія творчості» за темою, узгодженою з викладачем.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах до вивчення дисципліни «Психологія творчості». Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.