



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий)
Кафедра	Монументальний живопис	Рік навчання	1-4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Базова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	1-8

АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

Семестр 1 та 2 (осінь 2021, весна 2022)

01 вересня — 21 грудня

27 січня — 12 травень

Викладач	Анорічева-Єрьомка А.І. доцент
Е-mail	Anoricheva.a@gmail.com , +380953087538
Заняття	Понеділок 9.00–12.20, 13.00–16.20 ауд. 401 (3 корпус) Вівторок 9.00–12.20 ауд. 401 (3 корпус) Четвер 9.00–12.20, 13.00–16.20 ауд. 401 (3 корпус)
Консультації	
Адреса	ХДАДМ вул. Мистецтв 11 корпус 3, поверх 4, к.403
Телефон	057-706-02-38 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) *в темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Академічний живопис. Живопис);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов для вивчення дисципліни «Академічний живопис» не має.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Показ робіт із методичного фонду. Ознайомлення студентів з печатними репродукціями видатних майстрів живописного жанру та застосування додаткової літератури з дисципліни:

Ознайомлення студентів з печатними репродукціями видатних майстрів живописного жанру та застосування додаткової літератури з дисципліни:

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Базова:

- Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М., 1986
- Аксеев Ю.С. Джерела. Мистецтво Київської Русі. – К.: Мистецтво, 1980
- Белецкий П. Украинская портретная живопись XVII-XVIII вв. – Л.: Искусство, 1984
- Винер А.В. Материалы масляной живописи. – М., 1950
- Волков Н. Композиция в живописи. – М., 1977
- Гренъберг Ю.И. Технология станковой живописи. – М., 1982
- Зингер Л.С. – Советская портретная живопись 1817 – мая. 1930-х гг.. – М.: Изобразительное искусство, 1978
- Киплик Д.И. Техника живописи. – М.-Л., 1950
- Мистецтво другої половини XVII-XVIII століття/під ред.. М.П. Бажан та ін. – Т.3. – К., 1968
- Мурашко О.О. Альбом. – К.: Мистецтво, 1980
- Павлов В.П. Українське радянське мистецтво 1920-1930-х років. – К.: Мистецтво, 1983
- Степовик Д.В. Українське мистецтво першої половини XIX століття. – К.: Мистецтво, 1982

Допоміжна:

- Василий Андреевич Тропинин: исследования, материалы/ Под ред.. М.М. Раковой. – М.: Изобразительное искусство, 1982
- Гершензон-Чегодаева Н.Н. Нидерландский портрет XV в. М.: Изобразительное искусство, 1972
- Ельшевская Г.В. Модель и образ. М.: Советский художник, 1984
- Петрицький А. Портрети сучасників: Альбом/Авт.-упоряд. В.В. Рубан. – К.: Мистецтво, 1991
- Рубан В.В. Український портретний живопис першої половини XIX ст. – К: Наукова думка, 1984

- Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини ХІХ ст. початку ХХ ст. – К: Наукова думка, 1986
- Соколик Л.С. Очерки теории и истории портрета. - М.: Изобразительное искусство, 1950
- Фомина Н.Н. Никич А. Л., 1983
- Юон К. О живописи. М.-Л., 1950
- Юхимець Г.М. Українське радянське мистецтво 1941-1960 років. – К.: Мистецтво, 1983

XV. ІНФОРМАЦІЙНІ (ЕЛЕКТРОННІ) РЕСУРСИ

- <http://artukraine.com.ua/>
- <http://artarsenal.in.ua/uk/>
- <http://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/28-poleznyh-sajtov-dlya-hudozhnikov-816660/>
- ART LONDON <http://www.fasebook.com/art.london.5/>
- <http://smallbay.ru/>
- <http://www.ncca.ru/>
- <http://www.artprojekt.ru/history/xx/late-20-century.html>
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/09.php

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Виконання завдань дисципліни "Академічний живопис", студентами курсу факультету «Образотворче мистецтво», професійне спрямування: «Минументальне мистецтво та сакральний живопис», потребує наступні матеріали: **планшети 40x50 – 1шт.**., пензлі, палітра, папір, гумка, олівець, , **фарби акварель**, гуаш, темпера.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою практичної дисципліни «Академічний живопис», є вивчення законів образотворчого мистецтва, оволодіння технікою живопису, а також системою засобів вираження художнього образу.

Процес навчання складається з таких етапів: етюд-пошук, академічний етюд та самостійна робота.

Етюд з натури – основний метод навчання живопису. Зображення натури вимагає активного включення у процес вивчення натури усіх ланок єдиного процесу пізнання: відчуття. Сприйняття. Мислення. Тому є основним ведучим видом образотворчої діяльності у вивченні об'єктів зображення, у пізнанні навколишньої дійсності.

До головних задач курсу належать – композиційне рішення в аркуші світло-кольорового середовища, конструктивного ліплення форми кольором та тоном, передача матеріальності предметів, їх конструкції, визначення пластичної та кольорової цінності предметів; вивчення пластики фігури та напівфігури, її композиційного рішення у просторі повітряного середовища колориту, ставляться

чіткі академічні задачі з обов'язковим плануванням образотворчої діяльності на кожному етапі.

Надбання живописних навичок, знайомство з особливостями роботи

З матеріалом(акварель, гуаш), вміння знаходити кольорову гаму, підпорядковувати другорядне головному, допомагає у процесі дизайн-проектування вмінню акцентувати увагу на функції(небезпека, тощо), створити призначення предмету, знайти пропорції основних кольорових поверхонь, сприяє виразними засобами передавати основну ідею проекту.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Академічний живопис – є однією з найважливіших фундаментальних дисциплін, що виховують творче мислення, ідейно-естетичні погляди, які сприяють придбання професійної майстерності, що необхідно для створення оригінальних за формою та змістом художніх творів. Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 3-х років 10 міс. (47 кредитів ECTS, 1410 навчальних годин). Основною формою навчання живопису є етюд з натури. Процес вивчення натури повинен будуватися на всіх елементах образотворчої мови: композиції, малюнку, світло-тіньових і кольоротональних співвідношеннях.

Головною вимогою у процесі навчання живопису є визначення пластики, кольоротональних співвідношень натури, пошук її виразних особливостей. Вміння вирішувати на високому рівні складні творчі задачі є запорукою майстерності художника копіювання творів мистецтва.

Процес навчання складається з таких етапів: етюд-пошук, академічний етюд та самостійна робота.

Метою практичної дисципліни «Академічний живопис» є оволодіння високою образотворчою художньою культурою, системою засобів вираження художнього образу, здійснення основної задачі вищої художньої школи – підготовки кваліфікованих фахівців в області образотворчого мистецтва.

Етюд з натури є основним методом навчання живопису.

Навчальний процес складається з послідовних етапів роботи:

- Композиційний тональний пошук у малому розмірі (пошук загального композиційно-пластичного рішення).
- Кольоротональний етюд – пошук, уточнення композиції кольоротоном і пошук загального тону завдання (короткострокові етюди, рішення великих відносин постановки). Короткострокові етюди-пошуки виконуються в невеликих розмірах. Цей етап роботи сприяє розвитку у студентів цільного бачення натури. Ціль пошуку – знаходити виразне композиційне рішення, кольоротональні відносини великих локальних плям.
- Виконання академічного етюду. Розвиток знайденого у попередніх етапах пластичного рішення. Узагальнення і завершення етюду засобами станкового живопису.

До головних **задач** курсу належать: композиційне рішення у форматі, вивчення пластики фігури, її композиційного рішення у просторі повітряного середовища, вміння

передавати матеріальність предметів, колориту, фактуру поверхні, ставляться чіткі академічні задачі з обов'язковим плануванням образотворчої діяльності на кожному етапі.

ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК

В результаті вивчення дисципліни «Академічний живопис» студент повинен

знати:

- закономірності створення кольоротонального короткочасного етюд-пошуку;
- закономірності побудови композиційно-графічного рішення;
- закономірності виконання першої прописки (підмальовку) колірних відношень з урахуванням загальної колористичної побудови;
- закономірності пошуку основної світлотної та колірної провідної плями з урахуванням тепло-холодних градацій для загального колористичного рішення;
- закономірності передачі живописними засобами матеріальності і фактури предметів;
- засоби узагальнення та підпорядкування елементів загальному рішенню;
- закономірності користування живописним матеріалом (олія, темпера), техніки і технології при виконанні з натури

вміти:

- грамотно використовувати можливості живописного матеріалу і техніки для створення емоційно-художнього образу;
- за допомогою кольору передати об'єм, кольорову гаму, кольорово-фактурні поверхні, що характерні для різних матеріалів (метал, скло, пластмаса, тощо);
- виразними засобами передати основні риси натури;
- компоувати в форматі;
- створювати реальне сприймання предмету

отримати навички:

- застосовувати живописні матеріали у вирішенні конкретних живописно-художніх задач.

1 семестр містить:

2 модулі, 3 завдання за темою: «Особливості побудови форми голови»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) «Наскрізний» декоративний натюрморт, яке спрямоване на визначення знань студентами живописних засобів виконання з натури композиційного центру, матеріальності предметів натюрморту та виявлення особливостей живописних законів, що супроводжують виконання живопису
- 2) «Етюд голови на світлому тлі», яке спрямоване на володіння студентами системою засобів вираження художнього образу, в якому необхідно витримати темний силует моделі, де світлі фони від оточуючого тла більш глибоко виявляють складну анатомічну форму голови.

2 МОДУЛЬ містить 1 практичне завдання:

- 1) Продовження «наскрізного» декоративного семестрового натюрморту (самост.)
- 2) Екзаменаційне завдання - «Етюд голови людини у нескладному русі при контрастному освітленні на темному фоні», яке спрямоване на виявлення тих знань, які придбані при виконанні етюдів голови, де необхідно виявити композиційне, пластичне, кольоротональне рішення полотна.

2 семестр містить 2 модулі, 3 завдання за темою:

«Ліплення форми голови кольором, тоном. Передача характеру природи. Зв'язок з плечовим поясом»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) «Наскрізний» натюрморт із заданих предметів (3-4) із включенням драпірувань, яке спрямоване на виявлення матеріальності та фактури предметів, колірної і тональної побудови (60x80, 80x60, полотно, олія)
- 2) «Голова людини з плечовим поясом з вираженою анатомічною характеристикою у нескладному русі на темному тлі», де портрет повинен бути не тільки зі складним, анатомічним аналізом, а ще й з максимальним виявленням портретної схожості, типажу завдяки світлотональній розробці, тонким кольоровим відношенням в гармонізації полотна (60x70, 55x75, полотно, олія).

2 МОДУЛЬ містить 1 практичне завдання:

- 1) Продовження «наскрізного» декоративного семестрового натюрморту (самост.)
- 2) Екзаменаційне завдання - «Жива голова з руками в нескладному ракурсі», де необхідно знайти гармонійне поєднання декоративних відношень фону та одягу в конкретному живописному середовищі (60x70, 60x80, полотно, олія).

3 семестр містить:

2 модулі, 3 завдання за темою: «Пластичне вираження форми напівпостаті людини. Опрацьовування форми загалом та в найбільш суттєвих деталях»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) «Наскрізний» натюрморт із заданих предметів, різних за матеріалом, пов'язаних єдиною тематикою (90x100, 80x100, полотно, олія)
- 2) «Напівпостать одягнена або оголена, на світлому фоні з уведенням невеликого колірної акценту на голові або в середовищі» (60x90, полотно, олія)

2 МОДУЛЬ містить 1 практичне завдання:

- 1) Продовження «наскрізного» декоративного семестрового натюрморту (самост.)
- 2) Екзаменаційне завдання - «Напівфігура жіноча або чоловіча оголена, що сидить», яке спрямоване на передачу засобами живопису середовища, форми моделі, підпорядкування спокійної плями фігури декоративному фону (60x90, 80x100, полотно, олія)

4 семестр містить:

2 модулі, 3 завдання за темою: «Пластичне вираження форми напівпостаті людини. Опрацьовування форми загалом та в найбільш суттєвих деталях»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) «Наскрізний» натюрморт із заданих предметів у холодному колориті, яке спрямоване на визначення ритміки драпірувань і структурної виразності постановки (90x100, полотно, олія)
- 2) «Напівпостать жіноча одягнена (портрет) на нейтральному фоні», яке спрямоване на визначення колірного рішення портрету, декоративні відношення одягу (70x90, полотно, олія)

2 МОДУЛЬ містить 1 практичне завдання:

- 1) Продовження роботи над творчим натюрмортом (самост.)
- 2) Екзаменаційне завдання - «Напівфігура жіноча або чоловіча оголена на декоративному фоні», яке спрямоване на вирішення композиції постановки, передачу характеру моделі (90x60, 90x70, полотно, олія)

5 семестр містить:

2 модулі, 3 завдання за темою: «Пластичне вираження форми постаті людини. Опрацьовування форми загалом та в деталях»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) «Творчий портрет однолітка», яке спрямоване на виявлення неповторного характеру з обов'язковим композиційним та кольоротональним рішенням
- 2) «Оголена жіноча фігура, що сидить або стоїть, на складному фоні з предметами натюрморту», яке спрямоване на визначення тонального і колірного взаємозв'язків моделі й фону (70x100, полотно, олія)

2 МОДУЛЬ містить 1 практичне завдання:

- 1) Продовження роботи «Творчий портрет однолітка» (самост.)
- 2) Екзаменаційне завдання - «Оголена жіноча фігура у складному ракурсі», яке спрямоване на доскональний анатомічний аналіз фігури завдяки тональному та кольоровому моделюванню в загально-декортивно-згормонованій організації полотна (90x100, 90x120, полотно, олія)

6 семестр містить:

2 модулі, 3 завдання за темою: «Виявлення індивідуальної характеристики моделі»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) «Творча робота: портрет однолітка або натюрморт»
- 2) «Оголена фігура людини у складному колірному середовищі» (80x100, полотно, олія)

2 МОДУЛЬ містить 1 практичне завдання:

- 1) Продовження роботи «Творчий портрет однолітка» (самост.)
- 2) Екзаменаційне завдання - «Оголена жіноча модель у складному ракурсі». Загальний тон – світлий, яке спрямоване на триману кольорову палітру з тонкими світло-кольоротональними відносинами, де фігура превалує в сприйнятті роботи (100x120, полотно, олія)

7 семестр містить:

2 модулі, 3 завдання за темою: «Виявлення образної характеристики усіх засобів художнього підходу до натури. Етюди оголеної та одягненої натури в оточенні предметів побуту та праці»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) «Творча робота: портрет однолітка або творчий натюрморт, пейзаж»
- 2) «Оголена постать (жіноча модель)», яке спрямоване на більш глибоке вивчення анатомічних особливостей натури за допомогою світло-тонального моделювання, не втрачаючи художньої гармонії кольорових відносин живописного полотна в контражурі (90x120, полотно, олія)

2 МОДУЛЬ містить 1 практичне завдання:

- 1) Продовження завдання «Творча робота: портрет однолітка або творчий натюрморт, пейзаж»
- 2) Екзаменаційне завдання - «Оголена жіноча модель у складному кольоровому середовищі з дзеркалом», в якому необхідно в складній композиції витримати згармоновану живописну декоративність полотна, де превалюючим елементом є фігура (100x120, полотно, олія)

8 семестр містить:

2 модулі, 3 завдання за темою: «Індивідуальна характеристика моделі. Образне рішення загалом. Колорит»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) «Творча робота на будь-яку тематику в декоративному або реалістичному рішенні»
 - 2) «Оголена постать (жіноча або чоловіча) складному ракурсі», освітлення контражур.
- Задача: композиційно вірно знайти розміщення фігури у складному русі на полотні у середовищі декоративних драпіровок, які повинні підкреслити її виразний пріоритет за тоном та кольором.

2 МОДУЛЬ містить 1 практичне завдання:

- 1) Продовження завдання «Творча робота на будь-яку тематику в декоративному або реалістичному рішенні» (самоств.)
- 2) Екзаменаційне завдання - «Оголена жіноча модель в оточенні драпіровок та предметів побуту», в якому необхідно в складній композиції витримати живописну декоративність полотна, де додаткові предмети побуту є допоміжними елементами для виявлення характеру образу натури (100x120, полотно, олія)

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Денна форма		
		Кількість годин		
		Усього	Практ. під керівн. викладача	Сам. робота
1 курс 1 семестр				
МОДУЛЬ 1				
1	Завдання 1. «Наскрізний» декоративний натюрморт	25	25	-
2	Завдання 2. Етюд голови на світлому тлі	50	25	25
МОДУЛЬ 2				
3	Завдання 1. Продовження «наскрізного» декоративного натюрморту	25	-	25
4	Завдання 2. Етюд голови людини у нескладному русі при контрастному освітленні на темному фоні	50	25	25
Разом за семестр		150	75	75
1 курс 2 семестр				
МОДУЛЬ 1				
5	Завдання 1. «Наскрізний» натюрморт із заданих предметів	25	25	-
6	Завдання 2. Голова людини з плечовим поясом з вираженою анатомічною характеристикою у нескладному русі на темному тлі	50	25	25
МОДУЛЬ 2				

7	Завдання 1. Продовження «наскрізного» декоративного натюрморту	25	-	25
8	Завдання 2. Жива голова з руками в нескладному ракурсі	50	25	25
	Разом за семестр	150	75	75
	<i>Усього за 1 курс</i>	<i>300</i>	<i>150</i>	<i>150</i>
	2 курс 3 семестр			
	МОДУЛЬ 1			
9	Завдання 1. «Наскрізний» натюрморт із заданих предметів	47	27	20
10	Завдання 2. Напівфігура одягнена або оголена, на світлому фоні з уведенням невеликого колірною акценту на голові або в середовищі	47	27	20
	МОДУЛЬ 2			
11	Завдання 1. Продовження «наскрізного» декоративного натюрморту	30	-	30
12	Завдання 2. Напівфігура жіноча або чоловіча оголена, що сидить	56	36	20
	Разом за семестр	180	90	90
	2 курс 4 семестр			
	МОДУЛЬ 1			
13	Завдання 1. «Наскрізний» натюрморт із заданих предметів у холодному колориті	60	30	30
14	Завдання 2. Напівфігура жіноча одягнена (портрет) на нейтральному фоні	60	30	30
	МОДУЛЬ 2			
15	Завдання 1. Продовження роботи над творчим натюрмортом	30	-	30
16	Завдання 2. Напівфігура жіноча або чоловіча оголена на декоративному фоні	60	30	30
	Разом за семестр	210	90	120
	<i>Усього за 2 курс</i>	<i>390</i>	<i>180</i>	<i>210</i>
	3 курс 5 семестр			
	МОДУЛЬ 1			
17	Завдання 1. Творчий портрет однолітка	60	30	30
18	Завдання 2. Оголена жіноча фігура, що сидить або стоїть, на нескладному фоні з предметами натюрморту	60	30	30
	МОДУЛЬ 2			
19	Завдання 1. Продовження роботи «Творчий портрет однолітка»	30	-	30
20	Завдання 2. Оголена жіноча фігура у складному ракурсі	60	30	30

	Разом за семестр	210	90	120
	3 курс 6 семестр			
	МОДУЛЬ 1			
21	Завдання 1. Портрет однолітка або натюрморт	60	30	30
22	Завдання 2. Оголена фігура людини у складному колірному середовищі	60	30	30
	МОДУЛЬ 2			
23	Завдання 1. Продовження роботи «Творчий портрет однолітка»	30	-	30
24	Завдання 2. Оголена жіноча модель у складному ракурсі	60	30	30
	Разом за семестр	210	90	120
	<i>Усього за 3 курс</i>	<i>420</i>	<i>180</i>	<i>240</i>
	4 курс 7 семестр			
	МОДУЛЬ 1			
25	Завдання 1. Портрет однолітка або творчий натюрморт	30	30	-
26	Завдання 2. Оголена постать (жіноча модель)	60	30	30
	МОДУЛЬ 2			
27	Завдання 1. Продовження завдання «Портрет однолітка або творчий натюрморт»	30	-	30
28	Завдання 2. Оголена жіноча модель у складному кольоровому середовищі з дзеркалом	60	30	30
	Разом за семестр	180	90	90
	4 курс 8 семестр			
	МОДУЛЬ 1			
29	Завдання 1. Творча робота на будь-яку тематику в декоративному або реалістичному рішенні	20	20	-
30	Завдання 2. Оголена постать (жіноча або чоловіча) складному ракурсі	40	20	20
	МОДУЛЬ 2			
31	Завдання 1. Продовження завдання «Творча робота на будь-яку тематику в декоративному або реалістичному рішенні»	20	-	20
32	Завдання 2. Оголена жіноча модель в оточенні драпіровок та предметів побуту	40	20	20
	Разом за семестр	120	60	60
	<i>Усього за 4 курс</i>	<i>300</i>	<i>150</i>	<i>150</i>
	<i>Разом</i>	<i>1410</i>	<i>660</i>	<i>750</i>

V. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачається проведення семінарських занять.

VI. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1 курс 1 семестр		
Модуль 1		
1.	Завдання 1. «Наскрізний» декоративний натюрморт	25
2.	Завдання 2. Етюд голови на світлому тлі	25
Модуль 2		
3.	Завдання 1. Продовження «наскрізного» декоративного натюрморту	-
4.	Завдання 2. Етюд голови людини у нескладному русі при контрастному освітленні на темному фоні	25
	<i>Загальна кількість практичних годин за семестр</i>	75
2 семестр		
Модуль 1		
5.	Завдання 1. «Наскрізний» натюрморт із заданих предметів	25
6.	Завдання 2. Голова людини з плечовим поясом з вираженою анатомічною характеристикою у нескладному русі на темному тлі	25
Модуль 2		
7.	Завдання 1. Продовження «наскрізного» декоративного натюрморту	-
8.	Завдання 2. Жива голова з руками в нескладному ракурсі	25
	<i>Загальна кількість практичних годин за семестр</i>	75
2 курс 3 семестр		
Модуль 1		
9.	Завдання 1. «Наскрізний» натюрморт із заданих предметів	27
10.	Завдання 2. Напівфігура одягнена або оголена, на світлому фоні з уведенням невеликого колірною акценту на голові або в середовищі	27
Модуль 2		
11.	Завдання 1. Продовження «наскрізного» декоративного натюрморту	-
12.	Завдання 2. Напівфігура жіноча або чоловіча оголена, що сидить	36

	Загальна кількість практичних годин за семестр	90
4 семестр		
Модуль 1		
13.	Завдання 1. «Наскрізний» натюрморт із заданих предметів у холодному колориті	30
14.	Завдання 2. Напівфігура жіноча одягнена (портрет) на нейтральному фоні	30
Модуль 2		
15.	Завдання 1. Продовження роботи над творчим натюрмортом	-
16.	Завдання 2. Напівфігура жіноча або чоловіча оголена на декоративному фоні	30
	Загальна кількість практичних годин за семестр	90
3 курс 5 семестр		
Модуль 1		
17.	Завдання 1. Творчий портрет однолітка	30
18.	Завдання 2. Оголена жіноча фігура, що сидить або стоїть, на нескладному фоні з предметами натюрморту	30
Модуль 2		
19.	Завдання 1. Продовження роботи «Творчий портрет однолітка»	-
20.	Завдання 2. Оголена жіноча фігура у складному ракурсі	30
	Загальна кількість практичних годин за семестр	90
6 семестр		
Модуль 1		
21.	Завдання 1. Портрет однолітка або натюрморт	30
22.	Завдання 2. Оголена фігура людини у складному колірному середовищі	30
Модуль 2		
23.	Завдання 1. Продовження роботи «Творчий портрет однолітка»	-
24.	Завдання 2. Оголена жіноча модель у складному ракурсі	30
	Загальна кількість практичних годин за семестр	90
4 курс 7 семестр		
Модуль 1		
25.	Завдання 1. Портрет однолітка або творчий натюрморт	30
26.	Завдання 2. Оголена постать (жіноча модель)	30
Модуль 2		
27.	Завдання 1. Продовження завдання «Портрет однолітка або творчий натюрморт»	-
28.	Завдання 2. Оголена жіноча модель у складному кольоровому середовищі з дзеркалом	30
	Загальна кількість практичних годин за семестр	90
8 семестр		

Модуль 1		
29.	Завдання 1. Творча робота на будь-яку тематику в декоративному або реалістичному рішенні	20
30.	Завдання 2. Оголена постать (жіноча або чоловіча) складному ракурсі	20
Модуль 2		
31.	Завдання 1. Продовження завдання «Творча робота на будь-яку тематику в декоративному або реалістичному рішенні»	-
32.	Завдання 2. Оголена жіноча модель в оточенні драпіровок та предметів побуту	20
	<i>Загальна кількість практичних годин за семестр</i>	60
	<i>Загальна кількість практичних годин</i>	660

ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачається проведення лабораторних занять.

САМОСТІЙНА РОБОТА

- Зміст самостійної роботи складається з повторення лекційного матеріалу, а також виконання практичних завдань, які є елементами модулів.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин: аудит.
1 курс 1 семестр		
Модуль 1		
1.	Завдання 1. «Наскрізнний» декоративний натюрморт	-
2.	Завдання 2. Етюд голови на світлому тлі	25
Модуль 2		
3.	Завдання 1. Продовження «наскрізного» декоративного натюрморту	25
4.	Завдання 2. Етюд голови людини у нескладному русі при контрастному освітленні на темному фоні	25
	<i>Загальна кількість самостійних годин за семестр</i>	75
2 семестр		
Модуль 1		
5.	Завдання 1. «Наскрізнний» натюрморт із заданих предметів	-
6.	Завдання 2. Голова людини з плечовим поясом з вираженою анатомічною характеристикою у нескладному русі на темному тлі	25
Модуль 2		

7.	Завдання 1. Продовження «наскрізного» декоративного натюрморту	25
8.	Завдання 2. Жива голова з руками в нескладному ракурсі	25
	<i>Загальна кількість самостійних годин за семестр</i>	75
2 курс 3 семестр		
Модуль 1		
9.	Завдання 1. «Наскрізний» натюрморт із заданих предметів	20
10.	Завдання 2. Напівфігура одягнена або оголена, на світлому фоні з уведенням невеликого колірною акценту на голові або в середовищі	20
Модуль 2		
11.	Завдання 1. Продовження «наскрізного» декоративного натюрморту	30
12.	Завдання 2. Напівфігура жіноча або чоловіча оголена, що сидить	20
	<i>Загальна кількість самостійних годин за семестр</i>	90
4 семестр		
Модуль 1		
13.	Завдання 1. «Наскрізний» натюрморт із заданих предметів у холодному колориті	30
14.	Завдання 2. Напівфігура жіноча одягнена (портрет) на нейтральному фоні	30
Модуль 2		
15.	Завдання 1. Продовження роботи над творчим натюрмортом	30
16.	Завдання 2. Напівфігура жіноча або чоловіча оголена на декоративному фоні	30
	<i>Загальна кількість самостійних годин за семестр</i>	120
3 курс 5 семестр		
Модуль 1		
17.	Завдання 1. Творчий портрет однолітка	30
18.	Завдання 2. Оголена жіноча фігура, що сидить або стоїть, на нескладному фоні з предметами натюрморту	30
Модуль 2		
19.	Завдання 1. Продовження роботи «Творчий портрет однолітка»	30
20.	Завдання 2. Оголена жіноча фігура у складному ракурсі	30
	<i>Загальна кількість самостійних годин за семестр</i>	120
6 семестр		
Модуль 1		
21.	Завдання 1. Портрет однолітка або натюрморт	30
22.	Завдання 2. Оголена фігура людини у складному колірному середовищі	30
Модуль 2		

23.	Завдання 1. Продовження роботи «Творчий портрет однолітка»	30
24.	Завдання 2. Оголена жіноча модель у складному ракурсі	30
	<i>Загальна кількість самостійних годин за семестр</i>	<i>120</i>
4 курс 7 семестр		
Модуль 1		
25.	Завдання 1. Портрет однолітка або творчий натюрморт	-
26.	Завдання 2. Оголена постать (жіноча модель)	30
Модуль 2		
27.	Завдання 1. Продовження завдання «Портрет однолітка або творчий натюрморт»	30
28.	Завдання 2. Оголена жіноча модель у складному кольоровому середовищі з дзеркалом	30
	<i>Загальна кількість самостійних годин за семестр</i>	<i>90</i>
8 семестр		
Модуль 1		
29.	Завдання 1. Творча робота на будь-яку тематику в декоративному або реалістичному рішенні	-
30.	Завдання 2. Оголена постать (жіноча або чоловіча) складному ракурсі	20
Модуль 2		
31.	Завдання 1. Продовження завдання «Творча робота на будь-яку тематику в декоративному або реалістичному рішенні»	20
32.	Завдання 2. Оголена жіноча модель в оточенні драпіровок та предметів побуту	20
	<i>Загальна кількість самостійних годин за семестр</i>	<i>60</i>
	<i>Загальна кількість самостійних годин</i>	<i>750</i>

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Програмою передбачається, що всі пропоновані практичні завдання у кожного студента повинні мати оригінальне графічне та живописне рішення. Крім того, можливе виконання додаткових власних композицій.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Метод повідомлення нових знань - практична робота в процесі виконання серії завдань.

Основна форма вивчення курсу - творча робота при виконанні вправ та практичних завдань, згідно навчального плану.

Мета запропонованих завдань - вправи побудовані за принципом послідовного ускладнення учбових задач, що визначається переходом від вивчення елементної бази

презентації до тематичної закінченої форми, пов'язаних між собою смисловим навантаженням та адекватним графічним або живописним зображенням її складових частин.

Розвиток у процесі навчання здійснюється не тільки змістом навчального матеріалу, але й особистістю викладача і стилем спілкування зі студентами.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Академічний живопис» застосовано ефективні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

- методи практичного контролю: виконання практичних завдань (виконуються під час самостійної роботи).

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Засвоєння матеріалу дисципліни «Академічний живопис» 100 рейтинговими балами.

Навчальна дисципліна складається з 16 модулів, містить 32 завдання, зв'язаних між собою змістовим складом.

Сума балів (100 балів), яка відведена на дисципліну, розподіляється між модулями. Студент протягом семестру згідно графіку навчального процесу здає певні розділи (модулі) і одержує бали.

У балах оцінюються такі елементи навчальної роботи студентів: виконання практичних завдань (виконується під час самостійної роботи).

Студент, який без поважних причин (поважна причина – хвороба або причини, згоджені з деканом факультету) не набрав необхідну кількість балів хоча б по одному з елементів модуля, отримує 0 балів і йому не зараховують весь модуль.

Неприсуття студента на проміжний контроль в установленний термін без поважних причин оцінюється нульовим балом (0 балів). Повторна здача теми (елементу модуля) в цьому випадку не дозволяється.

Додаткові дні звітності установлюються викладачем (узгоджується на кафедрі) в кінці першого, другого і третього місяців семестру для студентів, що пропустили контрольну атестацію з поважних причин, підтверджених документально, і що мають направлення декана.

Студенти, які мають заборгованість з неповажної причини, мають ліквідувати її тільки протягом залікового тижня семестру.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі перегляду. Для допуску до перегляду з дисципліни «Академічний живопис» повинні бути оцінені завдання, з яких складаються модулі (два модулі).

Студентам, які мають заборгованість з неповажних причин та ліквідують її у заліковий тиждень, викладач виставляє у відомість сумарний рейтинговий бал.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент з дисципліни «Академічний живопис», складає 100 балів в межах виконаної програми курсу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРОМІЖНИХ ЕТАПІВ КОНТРОЛЮ МОДУЛІВ В БАЛАХ

Практичні роботи	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
Модуль 1	40	40	40	40	40	40	40	40
Модуль 2	60	60	60	60	60	60	60	60
Разом	100	100	100	100	100	100	100	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінки знань та умінь студентів з дисципліни «Академічний живопис»

90-100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** – за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів **1-3 місце**) у міжнародних або всеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи конференціях з мистецтва або дизайну

82-89 балів («добре» за національною шкалою, **B** – за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75-81 балів («добре» за національною шкалою, **C** – за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64-74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** – за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60-63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** – за шкалою ECTS) отримує студент, який в не недостатньому обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35-59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** – за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань відповідно програми курсу і повторна перездача.

1-34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** – за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів курсу, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав

екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язків повторний курс навчання.

ТЕЗАУРУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Українська мова	Англійська мова
1	Монументальний живопис	Monumental painting
2	Естетика	Aesthetics
3	Колір	Colour
4	Картон	Template
5	Ескіз	Sketch
6	Монументаліст	Monumentalist
7	Живопис	Painting
8	Полотно	Canvas
9	Грунт	Priming
10	Скипидар	Turpentine
11	Лак	Lacquer
12	Льняна олія	Linseed oil
13	Трійник	Tee
14	Підрамник	Stretcher
15	Скоби	Staples
16	Степлер	Stapler
17	Підмальовок	Podmalovok
18	Імпривіатура	Imprimatur
19	Композиція	Composition
20	Ритм	Rhythm
21	Локальний колір	Local color
22	Академічний живопис	Academic painting
23	Пошуковий етюд	Search etude
24	Сікатів	Sikativ
25	Казеїн	Casein
26	Желатин	Gelatin
27	Мастихін	Palette knife
28	Пензлі	Brushes
29	Політра	Palette
30	Мольберт	Easel

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен

приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студенти повинні обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 3 бали за кожний пропуск).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю визначено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів, студент не отримує бали за тему. Він зобов'язаний її переробити, в цьому випадку нараховується лише 50% від максимальної кількості балів за цю частину. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді — студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>