



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітній)
Кафедра	Теорії і історії мистецтв	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	1-8

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

Семестр І

2 вересня 2021 р. — 14 грудня 2021 р.

Викладач	Сушко Валентина Анатоліївна, доцент, кандидат історичних наук, доцент кафедри теорії і історії мистецтв
E-mail	393570@ukr.net – Сушко В.А.,
Заняття	Четвер: 13.00 — 14.35 — лекції, 14.45 — 15.30 лекції та семінари
Консультації	Четверта середа місяця: 0,5 год. - усього 2 год.
Адреса	ауд. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057)720-23-47 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ІЗМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) прикріплені файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Історія зарубіжного мистецтва/ Под. ред. Кузьминой М. Т., Мальцевой Н. Л. М.: Искусство, 1971 – 360 с.
2. Історія зарубіжного мистецтва: конспект лекцій для студентів напряму

підготовки 6.020205 за спеціалізацією «графіка», «станковий живопис», «монументальний живопис», «станкова і монументальна скульптура» та 6.020206 за спеціалізацією «Реставрація творів мистецтва» (освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр»). Ч. 1. Мистецтво стародавнього світу. Ч. 2. Мистецтво Середньовіччя / Укладач: Сушко В.А.— Харків: ХДАДМ, 2018. — 27 с.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка.

Гаджети з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» є набуття студентами системних теоретичних знань з розвитку архітектури та образотворчого мистецтва (графіки, монументального та станкового живопису та скульптури) від давнини до початку ХХІ ст.

Завданням вивчення дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» є набуття студентами усвідомлення специфіки різних видів образотворчого мистецтва, етапності розвитку мистецтва та особливостей стилів, видів та жанрів мистецтва.

ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ ЗАБЕЗПЕЧУЄ

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

ЗК 2.Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ФАХОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

ФК 5. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК 11. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

На підставі набутих компетентностей випускник має демонструвати програмні результати навчання (знання та навички з мистецької та освітньої діяльності):

ПРН 1.Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 6. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 7. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 12. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів

ПРН 14. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається фаховим сприйняттям особливостей мистецьких практик.

Дисципліна вивчається протягом усього курсу.

Семестр I: 90 годин: 23 – лекції, 22 – семінарські заняття, 2 години консультацій, 3,5 години — контрольні роботи, 2 години заліку; .39, 5 годин самостійної роботи.

I семестр:

Мистецтво Стародавнього світу.

МОДУЛЬ 1. Мистецтво первісної доби та рабовласницького суспільства.

Тема 1. Мистецтво епохи палеоліту, бронзи та заліза.

Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту

Тема 3. Мистецтво країн Межиріччя.

МОДУЛЬ 2. Мистецтво античності.

Тема 4. Мистецтво Давньої Греції.

Тема 5. Мистецтво Давнього Риму.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних, семінарських та контрольних занять. Самостійна робота студента спрямована на завершення семінарських завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за темами семінарських занять дисципліни.

Система оцінювання має накопичувальний характер, а саме отримання певного балу за кожен тему дисципліни (семінар, контрольна).

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання заліку необхідним є пройти проміжний контроль у формі поточної перевірки процесу самостійної роботи, а також виконання контрольних робіт. Накопичувальний мінімальний бал складає 40.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять студентам необхідно вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку).

Заохочується власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

- студент повинен виконувати графік навчального процесу та вимоги навчального плану;
- в обов'язковому порядку відвідувати всі види навчальних занять, передбачені навчальним планом;
- у разі неможливості з поважних причин відвідати заняття проінформувати викладача;
- якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та у день консультації відповісти тезово на ключові питання з теми;
- студент повинен брати участь у семінарах, виконати тестовий контроль та інші роботи, що визначені робочим планом навчальної дисципліни;
- обов'язком є присутність студента на проміжному контролі та заліку.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час проміжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему і складає її під час заліку, отримуючи не більше 50% балів від максимальних за цю частину.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

<http://www.etnolog.org.ua>

<http://ethnology.lviv.ua>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
02.09.	1	лекція	Вступ. Мистецтво епохи палеоліту.	3	Семінар.	Лекція, опитування.

09.09.	2	лекція	Мистецтво епохи мезоліту, енеоліту, бронзи.	3	Семинар.	Лекція.
16.09.	3	лекція	Мистецтво давніх культур Європи.	3	Опитування.	Лекція
23.09.	4	лекція	Мистецтво Давнього Єгипту.	3	Контрольна робота	Лекція.
30.09.	5	лекція	Мистецтво Давнього Єгипту.	3	Семинар	Лекція
07.10.	6	лекція	Мистецтво Месопотамії.	3	Опитування	Лекція
14.10.	7	МК	Мистецтво Давнього Єгипту та Межиріччя.	3	Модульна контрольна	перевірка
21.10.	8	лекція	Мистецтво Давньої Греції.	3	Опитування	Лекція
28.10.	9	лекція	Мистецтво Давньої Греції	3	Семинар	Лекція
04.11.	10	лекція	Мистецтво Етрурії	3	Опитування	Лекція
11.11.	11	лекція	Мистецтво Давнього Риму	3	Семинар	Лекція
18.11.	12	лекція	Мистецтво Давнього Риму	3	Контрольна робота	Лекція
25.11.	13	семинар	Мистецтво Давньої Греції класичного періоду	3	Семинар, контрольна робота	Дискусія
02.12.	14	семинар	Римський скульптурний портрет	3	Семинар	Дискусія
09.12.	15	МК	Мистецтво античності	3	Модульний контроль	Перевірочна робота
		Залік				

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1.	Мистецтво епохи палеоліту, бронзи та заліза.	10
2.	Мистецтво Давнього Єгипту	20

3.	Мистецтво країн Межиріччя.	10
4.	Мистецтво Давньої Греції.	40
5.	Мистецтво Давнього Риму	20
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–30	
A+	20	30	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	27–29	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	26	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	20–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	10–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	6–9	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–5	Аспірант в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

Оцінюванню підлягають завдання семінарських занять та виконання контрольних робіт. У результаті виставляється загальна оцінка з кожної теми.

Оцінка за семінарські заняття (за кожну тему) складає 10 балів. Тестовий контроль оцінюється у 20 балів. Загальна максимальна кількість – 50 балів. У випадку, коли завдання до семінарських занять виконуються несвоєчасно без поважної на те причини, максимальна оцінка за тему знижується і складає 5 балів.

В оцінці теоретичних знань студентів враховуються такі моменти: достатність обсягу відповіді (повна, недостатньо повна, неповна); ґрунтовність обізнаності з основними поняттями, принципами, законами, правилами; зрозумілість основного завдання запитання; логічність викладу матеріалу; обґрунтованість основних положень власних міркувань; уміння інтегрувати та диференціювати знання.

Оцінка за контрольну роботу складає 40 балів. Вона є обов'язковою до виконання. В оцінці виконання завдання враховується здатність студента: усвідомлювати вимогу завдань; перекладати їх на мову наукових понять; застосувати принципи, закономірності, правила для вирішення конкретних завдань; логічно і аргументовано викладати суть власних суджень і рішень.

Максимальна оцінка за дисципліну складає 100 балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Bernard, Maria Ludwika. Sztuka Grecka/ Warszawa, Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975/
2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, 1980.
3. Виникнення орнаменту і класифікація орнаментальних мотивів. Вип. I. / Укл. Г.Г.Стельмащук. Львів, 1993.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изобраз. искусство, 1985. 288 с.
5. Всеобщая история искусств/ Под ред. Виппера Б. Р., Веймарна Б. В. и др. М.: Искусство, 1956 – 930 с.
6. Гомбріх, Ернст. Історія мистецтва. *Будь-яка видання.*
7. Історія європейської цивілізації.. За редакцією Умберто Еко. Усі томи серії.: Давня історія; Єгипет; Греція; Рим. Харків, Фоліо, 2017.
8. Моран, де Анри. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
9. Помнікі мастацкай культуры Беларусі / Б.А.Лазука, Л.Я.Агеева, Дз.Я.Баброўскі і інш. – Мінск, «Беларусь», 2012. – 416 с. : іл.
10. Сахута Я.М. Беларускае народнае мастацтва / Я.М.Сахута.– Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.: іл.
11. Степанова О. В музеях світу. К.: Артанія Нова, 2004.
12. <https://www.vam.ac.uk>
13. <https://www.hermitagemuseum.org>
14. <https://www.rijksmuseum.nl>
15. <https://www.louvre.fr>
16. <http://www.museum-sp.ru/collection/istoriko-khudozhestvennaya-kollektsiya-xiv-xxi-vv/evropeyskoe-serebro-xiv-xix-vv>
17. <https://madparis.fr>

Додаткова література:

18. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М.: Искусство, 1981 359 с.
19. Элиаде Мирча. Космос и история. М.: Прогресс, 1987. 312 с.
20. Леви-Строс К. Структурная антропология. М.: Наука, 1983.536 с.
21. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Дж.Дж.Фрэзер; Пер с. англ. М.К.Рыклина. М.: ООО "Издательство АСТ": ЗАО НПП "Ермак", 2003.781, [3] с.– (Philosophy).