



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет 021 «Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання»

Кафедра «Візуальні практики»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

### ФОТО ЩОДЕННИК

3 курс, семестр 1(осінь 2021)

**Викладач** Логачова Белла Вікторівна, старший викладач кафедри «Візуальні Практики»

**E-mail, тел.** [bella.logachova@gmail.com](mailto:bella.logachova@gmail.com), 0679595655

**Заняття** Лекційні та практичні заняття – згідно розкладу.

**Адреса** 3-й корпус ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8, Hudpromloft (цокольний поверх), ауд. Лаб. Рис., корпус 3 ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8, Hudpromloft

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттям офіційним каналом комунікації з викладачем є он-лайн комунікації через Telegram, Zoom, електронні листи і тільки у робочі дні до 18:00. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено-ФЩ); 2) в полі тексту позначити, хто звертається П.І. студента - анонімні листи розглядаються не будуть;

3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_курс\_завдання\_№\_рік*.  
*Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf.* Окрім друкованих робіт, роботи модульного контролю мають бути надіслані у цифровому форматі на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Косультування з викладачем в стінах академії відбувається після лекційних занять або у месенджері Telegram у робочі дні.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Фото щоденник» є певний обсяг знань та практичних навичок у галузі фотографії, фотозйомки, роботою з фото обладнанням та професійним фото освітленням. При розробці та створенні фото щоденника або фото книги повинен бути достатній рівень навичок роботи на персональному комп'ютері чи ноутбуку для цифрової обробки фотозображень та верстки у pdf чи інших необхідних цифрових форматах для подальшої підготовки проекту до друку. Студент отримує повну підтримку у створенні фотографічних робіт, оскільки академія забезпечує методичним фондом пердметів, фото драперій, фото освітленням та фото штативом, а викладач забезпечує якість творчих студій і фотографічних постановок, що є обов'язковим у дисципліні за для проведення якісної практичної роботи.

## **НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Демонстрація та аналіз матеріалу за допомогою світлин видатних фотомитців з медіа ресурсів та робіт попередніх курсів з методичного фонду академії. Ознайомлення студентів та застосування додаткової літератури з дисципліни:

## **ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

1. Fox Talbot, William Henry and Jammes, André (1973) William H. Fox Talbot, inventor of the negative-positive process, Macmillan, p. 95.
2. UPHA Made in Ukraine.-К.:BOOKSHA. 2021
3. Susan Sontag About photography, New York Rewiev of Books 1973
4. Helmut Newton.SUMO.20<sup>th</sup> Aniversary, Taschen, Munich, 2019
5. Revel Golden, London. Portrait of a city,Taschen, Munick, 2020
6. Peter Stepan, 50 photographers you should know, Prestel, Germany, Munick, 2020
7. Henri Cartier-Bresson photographer, Prestel, Germany, Munick, 2020
8. Hirsch, Robert (1999). Seizing the light: a history of photography. McGraw-Hill. ISBN 978-0-697-14361-7. Archived from the original on 29 April 2016. Retrieved 13 December 2015.
9. History of Kodak, Milestones-chronology: 1878–1929 Archived 10 February 2012 at the Wayback Machine.[kodak.com](http://kodak.com)
10. Jacobson, Ralph E. (2000). The Focal Manual of Photography: photographic and digital imaging (9th ed.). Boston, MA: Focal Press. ISBN 978-0-240-51574-8.

11. Schewe, Jeff (2012). The Digital Negative: Raw Image Processing In Lightroom, Camera Raw, and Photoshop. Berkeley, CA: Peachpit Press, ISBN 0-321-83957-9, p. 72

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Виконання завдань дисципліни “Фото щоденник” потребують наступні матеріали: комп’ютер, ноутбук чи планшет з основним пакетом програм ( Adobe) або безкоштовні додатки з пакетом цифрових редакторів для обробки та ретуші фотоматеріалів, верстки фото книг і з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми необхідні для виконання завдань вибірково і по можливості : HP Photo Creation, Adobe Photoshop Express, Paint.NET, Adobe Photoshop Lightroom CC , Adobe Photoshop, Adobe Indesign та інші. Зеркальна або беззеркальна фото камера чи смартфон , штатив, носії пам’яті тощо. Скетчбук, блокнот для конспекту, ручка.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

“Фото щоденник” навчальна дисципліна, що пов’язана з загальною підготовкою з основ естетики фотографії, фото колажу та фотомонтажу, вироблення фотокниг і спрямовує студентів у теорію та практику технологій перетину образотворчих засобів, які активно використовуються митцями у галузі аналогової та цифрової фотографії і можливостями розміщення фотографічного контенту на медіа ресурсах.

**Метою** дисципліни “Фото щоденник” є оволодіння основними прийомами та видами фотозйомки у художньої фотографії, знайомство з різними мовами та естетикою фотографічного зображення. Основна спрямованість дисципліни визначається необхідністю осмислення методів подальшої обробки фотографій та фотоматеріалів, практики фото колажу і фотомонтажу, художньому синтезу зображень.

**Завдання** дисципліни полягають у знайомстві зі світовими аналогами у сфері фотографії, формування уявлення про техніку та технологію фотографії і сучасні форми презентації фотомистецтва. На лекційних заняттях та під час модульного контролю студенти отримують можливість створення власних фотодокументацій, фотоархівів та вміння методично працювати з ними.

*Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:* володіння фототехнікою та фотообладнанням, правильний вибір фото матеріалів, професійні методи постобробки фотозображень, верстки фотоматеріалів, можливістю подальшого втілення власного досвіду виконання завдань для створення фотопортфоліо, авторських фотокниг та фотопроектів.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни визначається опануванням основ візуальної мови фотографії і професійного опрацювання авторських фотоматеріалів. Дисципліна у 2021 вивчається протягом 1 семестру 3-го курсу (6 кредитів ECTS, 180 учбових годин, у тому числі 60 годин аудиторні заняття та 120 годин - самостійні). Всього курс має 2 модулі і 4 теми.

### **1 семестр містить:**

#### **2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою:**

«Вступ до дисципліни. Види фотозйомки».

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) Фотозйомка, збір фотоматеріалів, зображень, скетчей.
- 2) Редагування фотоматеріалів, підготовка та обробка зображень. Фотоскетчинг-композиційні рішення авторського твору.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) Фотомонтаж – завершальний етап з проробкою деталей до фото щоденника.
- 2) Верстка фото щоденника у формат фотокниги та підготовка матеріалів у веб форматі для розміщення віртуальної версії на медіа ресурсі .

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються завдяки лекційним заняттям. Основна форма вивчення курсу – практична та лабораторна робота в процесі виконання завдань. Мета запропонованих завдань- творча робота з виконання фотографічного проекту, згідно учбового плану. Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є виконання необмеженої кількості фотозйомок, та збіру фотоматеріалів і зображень, заради набуття професійного фотографічного досвіду та оволодіння методикою постобробки і фотомонтажу для підготовки матеріалів у реалізації готового фотопроjektу. Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових завдань. За термін навчання студенти мають працювати з поставленою задачею викладача дисципліни, з рекомендаціями та консультаціями. Викладач повинен мати індивідуальний підхід до кожного студента та заохочувати розвивати нестандартність мислення при виконанні поставленого завдання.

## **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)
відмінно	90-100	A	A+ 98-100
			A 95-97
			A- 90-94
добре	82-89	B	
	75-81	C	
задовільно	64-74	D	
	60-63	E	
незадовільно	35-59	FX	
незадовільно (повторне проходження)	0-34	F	

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** За координацію процесу занять та сприятливу атмосферу відповідальність несе викладач. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання. Викладач повинен створювати комфортні умови для реалізації процесу навчання особами з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

## ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

## **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгостроково відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможливує отримати студентові оцінку за навчальний семестр.

## **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час написання практичних завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможливує студентові отримати бал за роботу, або оцінювання відбувається частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.

### **Корисні посилання:**

- <http://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
- <http://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## **РОЗКЛАД КУРСУ(на перший семестр)**

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
<b>1 модуль</b>						

03.09, 07.09	<u>Завдання 1.</u>	Лекція Практичні	«Вступ до дисципліни. Види фотозйомки». Фотоскетчинг	3		
10.09, 14.09	<u>Завдання 2.</u>	Практичні	Фотозйомка	3		
17.09, 24.09	Завдання .	Практичні	Підсумковий етап . Перегляд та оцінювання.	3	Поточний перегляд	
24.09, 28.09	<u>Завдання 3.</u>	Практичні	Фотозйомка	3		
1.10, 5.10	<u>Завдання 4..</u>	Практичні	Редагування фотографічних матеріалів у цифрових редакторах	3		
8.10, 12.10		Практичні	Робота з зображеннями, фотоколажування	3		
15.10, 19.10		Практичні	Завершальний етап з обробкою фотоматеріалів	3	Поточний перегляд	
<b>2 модуль</b>						
26.10, 29.10	<u>Завдання 1.</u>	Лекція Практичні	Принципи фотомонтажу. Верстка у цифрових програмах. Робота з фотоматеріалами	3		
2.11, 5.11	Завдання 2	Практичні	Підсумковий етап. Перегляд та оцінювання	3		
9.11, 12.11		Практичні	Створення монтажного ескізу з фотоматеріалів	3	Поточний перегляд	
16.11, 19.11	<u>Завдання 3.</u>	Практичні	Додаткова фотозйомка. Проробка деталей до фотопроекту	3		
23.11, 26.11	<u>Завдання 4.</u>	Практичні	Підготовка фотоматеріалів до верстки	3		
30.11, 3.12		Практичні	Підготовка фотоматеріалів до розміщення у веб форматі	3		
7.12, 10.12		Практичні	Завершальний етап з верстки фотокниги та розміщення на версії на медіа ресурсі	3	Поточний перегляд	

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
<b>1 модуль</b>		
1	Поточний контроль	0-15
2	Поточний контроль	0-25
<b>2 модуль</b>		
1	Поточний контроль	0-25
2	Поточний контроль	0-35
<b>Всього балів</b>		100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0-20	0-40	
<b>А</b> 90-100	16-20	37-40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічне обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку).
<b>В</b> 82-89	12-15	35-37	Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
<b>С</b> 75-81	11-13	33-34	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо).
<b>Д</b> 64-74	8-10	29-32	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).



Е 60-63	6-8	26-28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

### СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, виставкова діяльність у всеукраїнських, міжнародних виставках, участь у творчих конкурсах. Максимальна кількість балів: 10.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Richard G. Condon (1989). "The History and Development of Arctic Photography". *Arctic Anthropology*. 26(1):52. JSTOR 40316177.
2. Batchen, Geoffrey (1999). *Burning with Desire: The Conception of Photography*. MIT Press.
3. "The First Photograph – Heliography. Archived from the original on 6 October 2009. Retrieved 29 September 2009. "from Helmut Gernsheim`s article, "The 150<sup>th</sup> Anniversary of Photography", Vol.1, No.1, January 1977/
4. Folpe, Emily Kies (2002), *It Happened on Washington Square*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.p,94. ISBN 0-8018-7088-7
5. Gernsheim, Helmut(1986). *A concise history of photography*. Courier Dover Publications. ISBN 0-486-25128-4
6. *The Michigan Technic*. 1882. *The Genesis of Photography with Hints on Developing*
7. *Improvement in photographic pictures*, Henry Fox Talbot, United States Patent Office, patent no.5171, June 26, 1847.
8. Atkins, Anna, Schaaf, Larry John, Kraus, Hans P. (1985). *Sun gardens: Viktorian photograms*. *Aperture*. ISBN 978-0-89381-203-4.Retrieved 11 April 2013.
9. Newhall, Beaumont.(1982). *The history of photography: from 1839 to the present*. Museum of Modern Art. ISBN 978-0-87070-381-2/Retrieved 11 April 2013.
- 10.T.A. Frail, "Eudora Welty as Photographer", *Smithsonian magazine*, April

2009. Retrieved 15 May 2013.
11. Tove Hansen, "Kvindens fotografi Kvindelige fotografer I Danmark for 1900", *Fund og Forskning*, Vol 29 (1990). (In Danish) Retrieved 12 April February 2013.
  12. Janesick, James R (2001), *Scientific Charge Coupled Devices*. SPIE.Press. ISBN 0-8194-3698-4
  13. "Hippolyte Bayard (French, 1801–1887) (Getty Museum)". Archived from the original on 24 October 2013. Retrieved 21 April 2019.
  14. History of Kodak, Milestones-chronology: 1878–1929 Archived 10 February 2012 at the Wayback Machine.[kodak.com](http://kodak.com)
  15. Peres, Michael R. (2008). *The Concise Focal Encyclopedia of Photography: from the first photo on paper to the digital revolution*. Burlington, MA: Focal Press/Elsevier. p. 75. ISBN 978-0-240-80998-4.
  16. "H&D curve of film vs digital" (Forum Discussion). *Digital Photography Review*. 19 April 2004. Archived from the original on 23 September 2015.

#### Допоміжна

1. Lottman H.R. *Man Ray`s Montparnasse*. New York: H.N.Abrams, 2001
2. Евгенов С.В., Дагер, Ньепс, Тальбот. Популярный очерк об изобретателях фотографии. М., 1938
3. Крауш Л.Я. Обработка фотографических материалов / Йосиф Е.А. – М.: “ Искусство”, 1975.-192 с.
4. Фомин А.В. Глава I.Фотоаппараты//Общий курс фотографии/Т.П.Булдакова.-3-е.-М.,:”Легпромбытгиздат”, 1987.-С.5-49.-256с.
5. Hirsch, Robert (2 June 2018), *Seizing the Light: A History of Photography*. McGraw-Hill.ISBN.9780697143617-via Google Books.
6. Daguerre, *Historique et description des procedes du daguerreotype et du diorama*. History and description of the processes of the daguerreotype and diorama. (Paris, France: Alphonse Giroux et Cie, 1839).

#### Інформаційні ресурси:

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

[moksop.org](http://moksop.org)

<http://vasaphotography.com>