

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
« 19 » квітня 2024 р., протокол № 3
Голова приймальної комісії
Олександр СОБОЛЄВ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)
зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітньо-професійна програма: «Стріт-арт і монументальне мистецтво»
(денна форма навчання)

Творчий конкурс для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво» передбачає виявлення здатності вступника до створення творчої композиції – натюрморту на задану тему.

Ключові слова: композиція, рисунок, живопис, колір, техніка, художній образ.

Умови виконання композиції на задану тему:

- виконання завдання здійснюється вступниками дистанційно;
- термін виконання завдання 4 академічні години;
- завдання виконується у розмірі 40-60 см.;
- необхідно у визначений час у заданому форматі створити композицію, що відповідає темі завдання;
- побудова композиції здійснюється на основі зображення предметів та образів, притаманних жанру натюрморту.

Матеріали: папір, картон, полотно, олія, акрил, гуаш, акварель.

Методичні вимоги:

Головна мета композиції – образне розкриття теми. Композиційне рішення має бути цілком самостійним. Запозичення рішення (плагіат) не допускається. Важливо наявність авторської ідеї, досягнення тональної та кольорової гармонії зображення, вміння володіти художніми матеріалами, досягнення образності та оригінальності композиційного рішення, художньої виразності композиції в цілому.

Критерії оцінювання:

Оцінювання творчого конкурсу з композиції здійснюється за трьома критеріями:

1. Рисунок, побудова натюрморту.
2. Живописні якості абітурієнта.
3. Відповідність композиції заданій темі та рівень творчої оригінальності;

Бали	Рисунок, побудова натюрморту	Живописні якості абітурієнта	Відповідність композиції заданій темі та рівень творчої оригінальності
190-200	Найвищий рівень технічної майстерності, гарне просторове, тональне рішення, переконлива побудова предметів	Найвищий рівень живописної майстерності, бездоганне тональне та колористичне рішення, вдале застосування художніх матеріалів у створенні образу	Повна відповідність та розкриття заданій темі, її оригінальна стилістична та творча трактовка, естетична цілісність твору
170-189	Художній рівень відповідає образному рішенню теми. Наявність деяких недоліків у побудові предметів або окремих елементів композиції.	Живописний рівень відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки.	Відповідність та вдале розкриття заданій темі. Наявність оригінальності композиційного рішення теми
150-169	Задовільний рівень. Порушена конструктивна побудова більшості елементів композиції	Задовільний рівень. Наявність недоліків у володінні живописними техніками і матеріалами	Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Середній рівень оригінальності у трактовці теми
131-149	Низький рівень. У виконаному завданні виявлені знання та навички нижче задовільного рівня.	Низьке володіння художніми, живописними прийомами та матеріалами	Недосконала відповідність композиційного рішення теми. Не повне розкриття теми. Слабка індивідуальність образного рішення
130 та нижче	Недостатній рівень. Допущені грубі помилки (порушені пропорції та конструктивність, грубо порушені пропорції, погано скомпонований, великі відношення не взяті, робота виглядає диспропорційною).	Недостатній рівень володіння живописними засобами. Дисгармонія кольорових відношень, автор не відчуває тон та колір.	Сумнівний рівень розкриття теми. Відсутність виразності та оригінальності. Наявність значних недоліків у побудові образів

Екзаменатор, викладач



Анастасія ХУДЯКОВА

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аккаш О. Український авангард. Еволюція крізь століття // Сучасне мистецтво. Київ, 2015. Вип. 11. С. 72–78.
2. Антонович Д. Українська культура. Курс лекцій. Регенсбург, Берхтесгаден, 1947. 399 с.
3. Голубець О. М. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів: Колір ПРО, 2012. 200 с., іл.
4. Жолтовський П. М. Монументальний живопис на Україні XVII– XVIII ст. Київ : Наукова Думка, 1988. 160 с.
5. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / Заг. ред. Стівена Фартінга. Харків: Vivat, 2019. 575 с.
6. Михайло Бойчук та його школа монументального мистецтва : альбом / кер. проєкту: А. Мельник ; автори тексту і каталогу: Л.Ковальська, Н. Присталенко ; вступне слово: М. Шкандрій. Хмельницький : Галерея, 2010. 282 с.
7. Яремків М. Ю. Композиція: творчі основи зображення./ М. Ю. Яремків. Навч. Посібник – Тернопіль: Підручники, посібники, 2005. – 112 с.