

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії ЦЮ Чжуанюй, 1991 року народження, громадянин Китаю, освіта вища: закінчив у 2018 році Харківську державну академію дизайну і мистецтв за спеціальністю «Станковий живопис», здобув ступень вищої освіти «Магістр», закінчив аспірантуру ХДАДМ за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у 2023 році. У 2024 році заново вступив до аспірантури для проведення захисту (наказ про зарахування № 403-ОС від 26 червня), виконав акредитовану освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків від «18» вересня 2024 року № 113, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Тетяни ПАВЛОВОЇ, доктора мистецтвознавства, доцента, завідувачки кафедри візуальних практик ХДАДМ,

Рецензентів – Євгена КОТЛЯРА, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри монументального живопису ХДАДМ, Володимира ТАРАСОВА, кандидата історичних наук, доцента, доцента кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ,

Офіційних опонентів – Світлани РИБАЛКО, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури, Тетяни ЗІНЕНКО, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувачки кафедри образотворчого мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

на засіданні «15» листопада 2024 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ЦЮ Чжуанюй на підставі публічного захисту дисертації «Соціально-побутова тема в сучасному олійному живописі Китаю (генеза, сюжетно-тематична своєрідність, художня мова)» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Харків.

Науковий керівник: Марія КОВАЛЬОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри живопису ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у визначенні ролі соціально-побутової тематики в сучасному олійному живописі Китаю. Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

- дослідження показало, що соціально-побутова тематика в китайському живописі має глибокі корені та тісно пов'язана з історичними та культурними процесами в країні. Вплив європейського реалістичного мистецтва сприяв формуванню нових підходів до зображення соціальної дійсності та побутових сцен, що знайшло своє відображення в роботах сучасних китайських художників;
- встановлено, що поява перших жанрових картин в мистецтві Китаю пов'язана з релігійно-філософськими ідеями морального вдосконалення, утвердженням ідеалу шляхетності як

- норми поведінки людини в повсякденному житті й відноситься до одного з трьох провідних жанрів, а саме до напряму «люди і речі»;
- з'ясовано, що усталена за династичного та імперського періодів жанрова тематика з початком ХХ століття безперервно розширювала свою змістовність за рахунок загострення соціальної проблематики;
 - зазначено, що на межі 1970-х–1980-х років мистецтво Китаю вступило в новий історичний етап, повертаючи собі свободу пошуку ідейно-змістовних і мистецьких орієнтирів. Соціальна спрямованість тематики виявилась надзвичайно важливим аспектом живопису в цілому й побутового жанру зокрема, що розпочали свій новий відлік від художньої течії «мистецтво шрамів»;
 - аналіз полотен соціального спрямування виявив як одну з ключових громадських тем – тему етнічних меншин. Художники звернулись до зображення життя й побуту народів Мяо, І, монголів, уйгурів, насичуючи майже декоративні сюжети історико-соціальним і етнічним змістом;
 - матеріали дисертації відкривають перспективи подальшого наукового дослідження сучасного станкового живопису Китаю. Вивчення особливостей соціально-політичних впливів на художню практику сприятиме глибшому розумінню його еволюції. Подальші дослідження можуть зосередитися на вивченні взаємодії традицій китайського мистецтва з сучасними світовими трендами, зокрема впливом цифрових технологій на техніку та стилі художників, що дозволить простежити, як інноваційні інструменти змінюють традиційні методи творчості.

Здобувач має 12 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 опубліковані в фахових наукових виданнях, затверджених МОН України:

1. Ковальова М., Цю Чжуанюй. Імпресіоністичні тенденції в китайському олійному живопису першої половини ХХ століття. *Art and design*. Випуск 3. Київ, 2020. С. 55 – 65.
2. Цю Чжуанюй. Соціальний реалізм в олійному живописі Китаю кінця ХІХ – початку ХХІ ст. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка*. Дрогобич, 2023. Вип. 65. Т. 3. С. 103–110.
3. Цю Чжуанюй. Тема Тибету в олійному фігуративному мистецтві Китаю кінця ХХ – початку ХХІ ст. *Український мистецтвознавчий дискурс*. Випуск 6. Київ, 2023. С. 105 – 114.
4. Цю Чжуанюй. «Етнічні мотиви» в олійному живописі Китаю другої половини ХХ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка*. Дрогобич, 2023. Вип. 70. Т. 2. С. 150–157.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради – Тетяна ПАВЛОВА, рецензенти – Євген КОТЛЯР, Володимир ТАРАСОВ, офіційні опоненти – Світлана РИБАЛКО, Тетяна Зіненко та висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує ЦЮ ЧЖУАНЮЙ ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради

Тетяна ПАВЛОВА

(підпис)

