

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Ірина СОРОКОПУД, 1977 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2003 році Харківську державну академію дизайну і мистецтв за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», працює викладачем в Харківській державній академії дизайну і мистецтв на кафедрі фотомистецтва та візуальних практик, Харків, виконала акредитовану освітньо-наукову програму «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків від «18» вересня 2024 року № 113-ОП у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Зої АЛФЬОРОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри методологій крос-культурних практик Харківської академії дизайну і мистецтв

Рецензентів -

Тетяни ПАВЛОВОЇ, доктора мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри фотомистецтва та візуальних практик ХДАДМ

Людмили ГОРБАТЕНКО, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри живопису Харківської державної академії дизайну та мистецтв

Офіційних опонентів -

Юлії РОМАНЕНКОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії і історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Ірини ТЮТЮНИК, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка

на засіданні «14» листопада 2024 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Ірині СОРОКОПУД

на підставі публічного захисту дисертації «Становлення та розвиток неоавангардних рухів в школах станкової графіки Києва, Харкова (1990 – 2020 рр.)» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, Харків.

Науковий керівник: Марина ТОКАР, кандидат мистецтвознавства, доцент, перший проректор з науково-педагогічної роботи ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у детальному розгляді та аналізі феномену авангарду в контексті розвитку мистецтва графіки як однієї з ключових особливостей еволюції регіональних мистецьких осередків (київської та харківської шкіл графіки). Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи, полягають у наступному:

вперше:

- досліджено феномен неоавангарду в контексті розвитку мистецтва графіки в межах регіональних мистецьких осередків зазначеного хронологічного періоду на прикладі київської та харківської школи графіки;
- з'ясовано роль процесів трансформації художньої мови графіки, що призвели до якісних змін у жанрових, стильових та художньо-образних підходах;
- визначено типологічні особливості розвитку художньої мови київської та харківської шкіл графіки;
- виявлено та проаналізовано основні прийоми графіки неоавангарду, які характеризують особливості еволюції регіональних мистецьких осередків графіків зазначеного періоду;
- удосконалено уявлення щодо ролі й місця жанрової трансформації та полістицизму як ознак розвитку неоавангарду в мистецтві графіки;
- набула подальшого розвитку інтерпретація українського образотворчого мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ ст. у контексті трансформацій художньої мови, спричинених неоавангардними тенденціями.

Здобувачка має 7 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 в наукових фахових виданнях України категорії Б:

1. Сорокопуд І. Постмодерна станкова графіка: Київ один із центрів нонконформізму (друга половина ХХ ст. – початок ХХІ ст.) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Т. 2, вип. 67. С. 108 –114.
2. Сорокопуд І. Українська постмодерна графіка: виставкова діяльність: (друга половина ХХ ст. – початок ХХІ ст.) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Т. 2, вип. 68 С. 106 –112.
3. Сорокопуд І. Постмодерна станкова графіка Харкова на прикладі творчості відомих харківських художників: (друга половина ХХ ст. – початок ХХІ ст.)" // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Т.2, вип. 70. С. 98 – 106.

У дискусії взяли участь голова – Зоя АЛФЬОРОВА, рецензенти: Тетяна ПАВЛОВА та Людмила ГОРБАТЕНКО, офіційні опоненти: Юлія РОМАНЕНКОВА та Ірина ТЮТЮНИК, які висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Ірині СОРОКОПУД ступінь/ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Зоя АЛФЬОРОВА

(підпис)

(власне ім'я та прізвище)