

Секція «Екобудівництво та ландшафтний дизайн»:

Кривуц С.В. ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ МІСЬКОГО ПРОСТОРУ НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ	34
Мринская Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЕВЫХ КОНЦЕПЦИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЖИЛЬЯ НА ОСНОВЕ ОБРАЗА ЖИЗНИ	36

Секція «Сучасні інформаційні технології»:

Бабчук С.М. СПЕЦІАЛІЗОВАНА КОМП'ЮТЕРНА МЕРЕЖА ВАСNET, ЯК ЗАСІБ ЕФЕКТИВНОГО УПРАВЛІННЯ СИСТЕМАМИ ЖИТТЄЗАБЕЗПЕЧЕННЯ БУДІВЕЛЬ УСТАНОВ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ УКРАЇНИ	39
Nechukayeva N., Tolstoy V. SOME ASPECTS OF MAKING DICTIONARIES WITH SHOEBOX TOOLS	41
Polovin S.M. ENGRADE – MULTIFUNCTIONAL LMS	42

Секція «Технічні науки»:

Баранова Т.М. ВИЗНАЧЕННЯ СКЛАДУ АНТРОПОМЕТРИЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ ДЛЯ ПОБУДОВИ СПІВРОЗМІРНИХ КОНСТРУКЦІЙ СПІДНИЦЬ ЖІНОЧИХ	44
Волинський Д.А. ОСОБЛИВОСТІ ВИЗНАЧЕННЯ ФІЗИЧНИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ СТИСНУТОГО ПРИРОДНОГО ГАЗУ В МАГІСТРАЛЬНИХ ТРУБОПРОВОДАХ І СИСТЕМАХ CNG СУДНА	47

ніжні не огрубілі пагони і соковиті свіжі листки) міститься: сухої речовини: 15,47%; загального цукру – 2,05%; аскорбінової кислоти 356 мг/кг, нітратів - 376 мг/кг за ГДК 2000 мг/кг сирої маси. В період масового цвітіння (стебла грубі, проте не сухі) міститься: сухої речовини 29,17%; загального цукру 3,33%, аскорбінової кислоти 9,62 мг/100 г, нітратів 117,5 мг/кг сирої маси за ГДК 2000 мг/кг сирої маси. Кількість листків на рослині 155 штук (у стандарту – 122); довжина листка 4,2 см, ширина 2,3 см; кількість галузок 86 штук, суцвіть на стеблі 19 штук, що на 11 та 4 штук відповідно більше за стандарт; висота стебла на 11 см більша за стандарт. Інтенсивність зеленого забарвлення сім'ядольних листків помірна. Рослина за висотою середня – 74 см. Габітус рослини компактний. Гілкування середнє, гілок I-го прядку 7 шт. Кількість генеративних пагонів на стеблі велика – 86 штук. Опущення стебла наявне. Інтенсивність зеленого забарвлення листка помірна. Листкова пластинка за довжиною середня – 3,3 см. Забарвлення квітки біле. Час початку цвітіння середній. Суцвіття за довжиною середнє – 11 см, середньої щільності. Період від відростання до повного відростання насіння тривалий – 135 діб.

Список використаної літератури

1. Державний реєстр сортів рослин придатних для поширення в Україні у 2016 році (станом на 06.04.2016 р.). - К.: Держветфітослужба, 2016.- С. 327 / [Електронний ресурс].- Режим доступу: http://vet.gov.ua/sites/default/files/ReestrEU-2016-04-06_full.pdf.
2. Дудченко, Л.Г. Пряно-ароматические и пряно-вкусовые растения / Л.Г. Дудченко, А.С. Козьяков, В.В. Кривенко.- К.: Наукова думка, 1989.- С. 78-80.
3. Корнієнко, С.І. Овочевий ринок: реалії та наукові перспективи / С.І. Корнієнко // Овочівництво і баштанництво: міжсвід. темат. наук. зб.-к.- Харків: ТОВ «Виробниче підприємство «Плеяда», 2013.- Вип. 59.- С. 7-22.
4. Кравченко, В.А. Підвищення ефективності селекції і насінництва овочевих рослин / В.А. Кравченко, Н.В. Гуляк // Овочівництво і баштанництво: міжсвід. темат. наук. зб.-к.- Харків: ТОВ «Виробниче підприємство «Плеяда», 2014.- Вип. 60.- С. 15-19.
5. Машанов, В.И. Пряно-ароматические растения / В.И. Машанов, А.А. Покровський.- М.: ВО «Агропромиздат», 1991.- С. 22-24.
6. Мінарченко, В.М. Атлас лікарських рослин України (хронологія, ресурси та охорона) / В.М. Мінарченко, І.А. Гимченко.- К.: Фітосоціоцентр, 2002.- С. 94-96.
7. Мінарченко, В.М. Класифікація лікарських рослин / В.М. Мінарченко // Посібник українського хлібороба 2015 «Генетичні ресурси рослин України» (зернові, круп'яні, зернобобові, технічні, олійні, лікарські, ефіроолійні, кормові, овочеві, плодові, горіхоплідні, енергетичні, лісові культури, бульбоплоди, виноград та гриби): наук.-практ. збірник.- К.: ФОП Конюшенко І.П., 2015.- Т.1.- С. 239-250.
8. Харченко, М.С. Лікарські рослини і їх застосування в народній медицині / М.С. Марченко, В.І. Сила, Л.І. Володарський.- К.: «Здоров'я», 1971.- С. 160-162.
9. Сич, З.Д. Атлас овочевих рослин / Сич З.Д., Бобось І.М.- К.: ООО АРТ-ГРУП, 2010.- С. 3.
10. Сич, З.Д. Гармонія овочевої краси та користі / З.Д. Сич, І.М. Сич.- К.: Арістей, 2005.- С. 120.

Секція «Екобудівництво та ландшафтний дизайн»:

ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ МІСЬКОГО ПРОСТОРУ НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ

Кривуц С.В.

Україна, м. Харків

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

У статті розглядаються засоби вирішення дизайну міського середовища на основі комплексного підходу. Задачі формування дизайну території міста з доступним для інвалідів середовищем життєдіяльності спираються на використання плакувального прийому безбар'єрного простору, спрямованого на створення умов для вільного самостійного пересування, відпочинку та спорту.

Постановка проблеми. Перетворення міського простору на сьогоднішній день відбувається на основі гармонізації навколишнього середовища, виховання певних естетичних смаків до краси і обов'язковим тут стає облік семи принципів універсального дизайну. Особлива роль належить ландшафтному дизайну, за допомогою якого звичайний міській простір стає більш гармонійним. Шляхи

такого перетворення мають відповідати задачам створення *безбар'єрного* міського простору, де головними вимогами є: доступність, безпека, інформативність, комфортність. Проблема не проаналізована з позиції рішення дизайну міського простору з урахуванням вимог інвалідів, отже існує необхідність виявлення прийомів та засобів його формування.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Питання формування міського середовища в своїх роботах розглядали: В.Л. Глазичев [1], А.В. Ефімов [2], А.В. Іконніков [3] та ін. В роботі В.Л. Глазичева «Городская среда обитания» надано аналіз рішення проблем виживання та розвитку міста в нових соціальних умовах [1].

Мета роботи полягає у встановленні прийомів формування дизайну міського простору на основі принципів універсального дизайну. Впровадження принципів в процес створення дизайну міського середовища дозволить повністю вирішити проблеми уособлення людей з обмеженими фізичними можливостями.

Виклад основного матеріалу. Значним моментом у розвитку дизайну міського середовища кінця ХХ - початку ХХІ століття стало формування пішохідних вулиць і зон, де першорядне значення має їх естетично виразна організація з урахуванням вимог маломобільних груп населення. З метою створення комплексних програм розвитку територій, спрямованих на задоволення потреб населення і створення сприятливого середовища, дизайн міського простору підлягає ретельному вивченню. Слід зазначити, що в основу формування безбар'єрного простору міського простору покладені головні принципи ландшафтного проектування, що сприяють забезпеченню рівності використання середовища всіма категоріями населення. Основними складовими його мають бути: 1) пішохідні комунікації, які вирішені за *принципами безперервності та доступності*; 2) елементи системи візуальної інформації і орієнтації; 3) тактильні пристрої, тощо. Практика формування дизайну безбар'єрної зони міського простору базується на використанні *комплексного підходу*, що передбачає вирішення наступних завдань:

— *Установка пандусів.* Вони забезпечують доступність пересування для груп населення з обмеженими фізичними можливостями, а також сприяють створенню умов для самостійного їх пересування, без будь-якої допомоги. Приклад пандусу, який був інтегрований в скодовий проліт Робсон скверу у м. Ванкувер, є вдалим рішенням з професійної точки зору. Тобто, ті, хто міг використовувати кроки, могли продовжувати користуватися ними; але ті, хто потребував наявності пандусів, не повинні були виходити з їх шляху. Безперешкодна ширина колії за стандартами - не менше 0,9 м. Рекомендована ширина становить 1,2 м. Щоб забезпечити необхідний рівень переходу, максимальний схил пандусу запропоновано 1:12. Крім того, пандуси створені вдалині від місць, де скупчується вода. Сходи Робсон скверу є доступним засобом виходу для людей-інвалідів: безперервний і безперешкодний шлях вихідної подорожі з будь-якої точки об'єкту, який забезпечує доступний маршрут в необхідний для людини район.

— *Створення пішохідних комунікацій* є не менш важливим завданням формування дизайну міського простору, організованого за *принципом безперервності та доступності*. Для виконання даного завдання потрібне будівництво огорожі, парапетів, бортиків (в тому числі із зелених насаджень) для виявлення безпечних шляхів руху на ділянці. Слід також зазначити, що існує необхідність забезпечення огляду шляхів руху при їх перегині.

— *Наявність систем візуальної і тактильної інформації* – ще одне завдання, що допомагає вирішити проблеми маломобільних груп населення. Аналіз фотоматеріалів показав, що існує система виділення пішохідних шляхів на покритті за допомогою наступних елементів: 1) знаків і покажчиків; 2) попереджувальних написів з розміром по висоті не менше 0,5 м; 3) рифлення; 4) зміни фактури покриття. Інформативність пішохідних зон створює можливість ефективно орієнтації інвалідів в будь-який час доби.

Слід зазначити, що тактильні засоби попереджувальної інформації і сигналізації повинні бути розміщені не ближче 0,8 м від зони зміни шляху. Одним з найкращих за своїми тактильними характеристиками є тротуарний камінь *Moselden Yorkstone* (зносостійкий, з високим опором ковзанню), який має найвищі стандарти якості.

— *Функціональна організація зеленої зони міських просторів* – є також важливим завданням. Для виконання задач безпеки для маломобільних груп населення наявність озеленення, яке закриває огляд для оцінки ситуації на перехрестях та небезпечних ділянках, заборонена. Однак, організація лінійних посадок дерев і чагарників для формування кромки шляхів пішохідного руху осіб з фізичними вадами допомагає багатоплановому сприйняттю міського середовища за умовами, що затінення озелененням сигналів візуальної інформації буде відсутнім, а небезпечні місця будуть огорожені.

Максимальні можливості візуального розкриття дизайну міського середовища біля Технологічного університету (Сінгапур) дає сприйняття його на основі принципу "перетікання" простору. Істотну роль грає тут вибір автором проекту конструктивно-планувальної схеми проектованої ділянки. Ключовою

його особливістю є конструкції будівлі, нахилені під кутом майже 45 градусів із зеленими насадженнями на даху. Газон на даху складається з комбінації двох трав, зрошуваних за допомогою системи збору дошової води з датчиками дощу. Важливим елементом концепції проекту є створення озеленених зон відпочинку із застосуванням порід, що забезпечують оздоровчий ефект для інвалідів. У 2011 році даний проект отримав Платинову нагороду.

Отже, ключовою особливістю проектних пропозицій створення міського простору сучасними провідними архітекторами та дизайнерами є особлива увага до проблем інвалідів та їх професійне рішення. Впровадження принципів універсального дизайну в процес формування міського середовища дозволить повністю вирішити проблеми уособлення людей з обмеженими фізичними можливостями.

Список використаної літератури

1. Глазычев В.Л. Городская среда. Технология развития: Настольная книга / В.Л. Глазычев, М.М. Егоров, Т.В. Ильина и др. – М.: «Издательство Лады», 1995. – 240с.
2. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г.Б. Мичерин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов – М.: Архитектура – С, 2004. – 504 с.: ил.
3. Иконников А.В. Искусство, среда, время. (Эстетическая организация городской среды). – М.: Советский художник, 1984. – 336 с.: ил.
4. Леонтьева Е.Г. Доступная среда глазами инвалида / Е.Г. Леонтьева / г. Екатеринбург. – Изд-во «БАСКО», 2001. – 64с.

ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЕВЫХ КОНЦЕПЦИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЖИЛЬЯ НА ОСНОВЕ ОБРАЗА ЖИЗНИ

Мринская Н.А.

Украина, г. Луцк

Луцкий национальный технический университет

Abstract: In the article the progress of the search of stylistic solutions to environmental low-rise construction, as a basis for establishing a home on the principles of functional interaction between interior and exterior design features decisions about facilities and lifestyle of the individual.

Keywords: style, concept, environment, lifestyle, shape, and interior. exterior.

Анотація: У статті наведено хід пошуку стильових рішень для екологічного малоповерхового будівництва, як основи при створенні будинку на принципах функціональної взаємодії інтер'єру і екстер'єру відносно конструктивних особливостей споруди та способу життя індивідуума.

Ключові слова: стиль, концепція, екологія, спосіб життя, форма, інтер'єр, екстер'єр.

Строительство экологического жилья – стратегически важная научно-техническая, экономическая, социальная и политическая тенденция. У нас в стране сейчас она находится в начальной стадии развития. Те страны, которые раньше и дальше продвинулись по этому пути, получают серьезные преимущества уже в ближайшем будущем, поскольку это будет означать прорыв в решении многих болезненных проблем современного общества [1]. Проблема экологического строительства, для архитекторов, предполагает постановку и других проблем: взаимоотношение архитектурного пространства и формы, взаимосвязь образа жизни с архитектурной средой, использование внешних конструктивных особенностей постройки в интерьере и стилистическое решение внутренней среды. Все эти проблемы актуальны и остры в рамках экологического строительства и требуют дательного изучения и формирования принципиально новых подходов.

Проблема взаимоотношения пространства и формы в рамках пространственных характеристик в проектном экологическом дизайне – область постоянного интереса как гуманитарных, так и естественных наук. В разнонаправленных исследованиях экологического дизайна все большее значение приобретают созданные культурой смыслы пространства, которое было бы в состоянии полностью отвечать требованиям внутренних канонов и потребностей существования человека. Экологический дизайн заново структурирует пространство обитания человека, и представления о среде превращаются в знаковую систему. Область непосредственного соприкосновения культуры, дизайна и пространства – в состоянии перенести все в слой семиосферы и знаков, в котором не в теоретическом поле, а в вполне реальном, предметами выступают географические и архитектурные объекты [2]. Эти знаки находятся в сложных поливалентных отношениях, к которым применимы основные принципы архитектуры, где прослеживается взаимосвязь формы, пространства и экологии. Их референциальное наполнение представляет интерес, а уровень проектного дизайна в состоянии восполнить ниши, основываясь на теоретических аргументах.