

Міністерство культури і інформаційної політики України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Методичні рекомендації

**з дисципліни
ПРОЄКТУВАННЯ**

для студентів 2 курсу спеціалізації «Дизайн інтер'єру»
денного відділення
/ інтер'єрів підприємств обслуговування /

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»;
Спеціальність 022 «Дизайн»

Харків 2023

УДК 378

Друкується за рішенням Методичної ради ХДАДМ
(протокол № ____ від _____ р.)

Рекомендовано кафедрою «Дизайн середовища»

Рецензенти:

Є.М. Грабовський к.е.н., доцент каф. комп'ютерних систем і технологій Харківського національного економічного університету імені Семена Кузнеця



В.М. Носенков, професор, завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ



Укладач:

М. Т. Радомський, канд. мистецтвозн., доцент кафедри «Дизайн інтер'єру» ХДАДМ

Методичні рекомендації з дисципліни «ПРОЕКТУВАННЯ» /інтер'єрів підприємств обслуговування/ для студентів 2 курсу спеціалізації «Дизайн інтер'єру» /Харків. ХДАДМ; уклад. М.Т. Радомський. – Х., 2023. – 20 с.

Дисципліна «Проектування / інтер'єрів підприємств обслуговування /» відноситься до циклу професійної і практичної підготовки фахівців і забезпечує професійну підготовку дизайнера з інтер'єру, відповідно навчально-професійної програми бакалавра. В процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою здійснення творчої проектної діяльності, удосконалюють професійну майстерність шляхом виконання відповідних практичних завдань.

Дисципліна вивчається студентами 2 курсу і має забезпечити сучасний рівень професійної підготовки фахівців дизайну інтер'єру, здатних конкурувати на вітчизняному ринку праці, а саме: галузі дизайну середовища, арт-проектах і мистецькій діяльності.

Вступ

Виховання творчої особистості - одне з найважливіших завдань, що постають перед сучасною українською вищою школою. Індивідуальність, творча неповторність і саме цінність кожного студента - от та проблема, що вирішується сьогодні у творчих колективах вузів. У курсі дисципліни «проектування /інтер'єрів підприємств обслуговування/» творчі завдання студентів виконуються з використанням сучасних та історичних даних (приклади проектних розробок, методики проектування) зі світової матеріальної та художньо-проектної культури, а також розкриває сутність та актуальність сучасного та світового дизайну . Завдяки технічному оснащенню комп'ютерної -лабораторії студенти мають можливість вивчення більшості нових проектних технологій, що дозволяють реалізувати самі сміливі й навіть, на перший погляд, фантастичні ідеї.

Відкритість, що народжує відчуття рівноправності - характерна риса сучасного оточуючого людину середовища, неможлива без використання нових матеріалів і технологій .

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 2-го курсу (5 кредитів ECTS, 150 навчальних годин, в тому числі 75 годин — аудиторні практичні заняття та 75 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 10 тем.

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції проекту. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні дизайну інтер'єрів підприємств обслуговування; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні проектної пропозиції.

Самостійна робота студентів передбачає виконання важливого обсягу практичних завдань з дисципліни «проектування інтер'єрів підприємств обслуговування», пов'язаних безпосередньо як зі збором та систематизацією необхідної інформації за темою проекту так і розробкою авторської концепції композиційного рішення теми проекту та подальшим виконанням проекту в оригіналі.

Мета дисципліни – дати студентам необхідні теоретичні знання та практичні навички роботи над проектом, уміння професійно застосовувати образотворчі засоби композиції та новітні технології, навчити поєднувати комплекс знань і умінь володіння технічними засобами та різноманітними програмами з образним рішенням інтер'єрів, що проектуються.

Задачі дисципліни - вивчити специфіку сучасного дизайну та особливості виготовлення авторських проектів, опанувати образотворчі засоби композиції в проектуванні інтер'єрів підприємств обслуговування. У процесі вивчення дисципліни студенти повинні ознайомитись з історією становлення і розвитку проектування інтер'єрів підприємств обслуговування в системі архітектурного проектування, та вдосконалити фахову майстерність шляхом виконання реальних проектів.

Об'єктом вивчення дисципліни «проект» є сукупність основних законів і закономірностей, за допомогою яких створюється дизайн.

Предметом вивчення дисципліни «проектування інтер'єрів підприємств обслуговування» є сукупність засобів за допомогою яких створюються мистецькі твори.

Мета и завдання курсу Метою курсу є підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення їх із методикою виконання учбового завдання, надання студентові необхідних знань і практичних навичок для самостійного виконання проєктів інтер'єрів підприємств обслуговування та допоміжних службових приміщень.

Залучення студентів до аналізу інформаційних джерел та збору додаткової необхідної інформації зі стандартів спеціалізованого обладнання.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у студентів системи знань у сфері виконання проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів підприємств обслуговування;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки мистецтвознавчих проблем з обраної теми проєкту інтер'єрів підприємств обслуговування; - сприяння розвитку професійних умінь з формулювання концепції проєкту та його графічної подачі.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних проєктів за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми та професійність графічної подачі проєктної пропозиції. Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної проєктної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

Навчальна дисципліна «Проект інтер'єрів підприємств обслуговування» викладається протягом 4-го навчального семестру. Програма навчальної дисципліни складається з таких 2 модулів:

Модуль 1 ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ПІДПРИЄМСТВ ОБСЛУГОВУВАННЯ

Тема 1 Вступна бесіда. Видача завдання на проєктування проєктів інтер'єрів підприємств обслуговування /готелю, офісу, банку/, тощо..

Тема 2 Збір вихідних даних про об'єкт (обміри), виконання чорнових креслень.

Тема 3 Клазура на планувальне та функціональне рішення інтер'єрів підприємств обслуговування та допоміжних службових приміщень.

Тема 4 Виконання клазур на перспективне кольорове та образне рішення.

Тема 5 Виконання пошукових ескізів кольорового та образного рішення.

Модуль 2 РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ПІДПРИЄМСТВ ОБСЛУГОВУВАННЯ

Тема 6 Виконання клазури на загальне композиційне рішення планшетів.

Тема 7 Побудова картону перспектив робочого середовища підприємствата допоміжного службового приміщення /кімнати відпочинку.

Тема 8 Перенесення креслень на планшети.

Тема 9 Виконання чистового варіанту проекту інтер'єрів підприємства обслуговування.

Тема 10 Складання пояснювальної записки.

В цілому курс містить містять 10 тем, зв'язаних між собою змістовними складовими

1 модуль вміщує інформацію щодо збіра вихідних даних про об'єкт (обміри), виконання чорнових креслень.

Клазура на планувальне та функціональне рішення інтер'єрів підприємств обслуговування та допоміжних службових приміщень (ф - А3).

Виконання клазур на перспективне кольорове та образне рішення (ф – А4). Ескізні пропозиції щодо назви підприємства обслуговування.

2 альбоми: Збір аналогів – 20 варіантів, концепція, пошукові ескізи.

2 модуль Виконання проєкту інтер'єрів підприємств обслуговування на трьох планшетах 60x60 (см).

План підлоги з розташуванням обладнання, план стелі з розташуванням освітлювальних приладів, концепція, розгортки стін з обладнанням, 2 розрізи – повздовжній та поперечний.

Дві перспективи інтер'єрів робочого середовища підприємства та допоміжного службового приміщення /кімнати відпочинку.

Екзаменаційний перегляд

Завершене рішення проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів підприємства обслуговування на 3-х планшетах 60x60 (см), пояснювальна записка.

Формат семестрового контролю

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних /поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

Методи контролю

При вивченні дисципліни «Проектування» застосовано наступні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

методи контролю аналітичних навичок :

перевірка самостійно виконаної графоаналітичної та пошукової роботи;

рубіжний,

підсумковий.

Форма організації контролю

індивідуальний контроль за результатами засвоєння знань.

рубіжний.

- 1 модуль: рейтинговий перегляд 8 навчального тижня

- 2 модуль: рейтинговий перегляд наприкінці 15 навчального тижня

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.



Studio beauté Lépïc <https://www.planity.com/studio-lepic-75016-paris>



Thairapy Hair Salon: Curly Hair & Extensions
<https://www.ineedthairapy.com/>



VERNISSAGE

<http://www.vernissage-paris.com/>



The Salon Company

<http://thesaloncompanyli.com/>



Backstage studio

https://instagram.com/backstage_studio_london?igshid=YmMyMTA2M2Y=

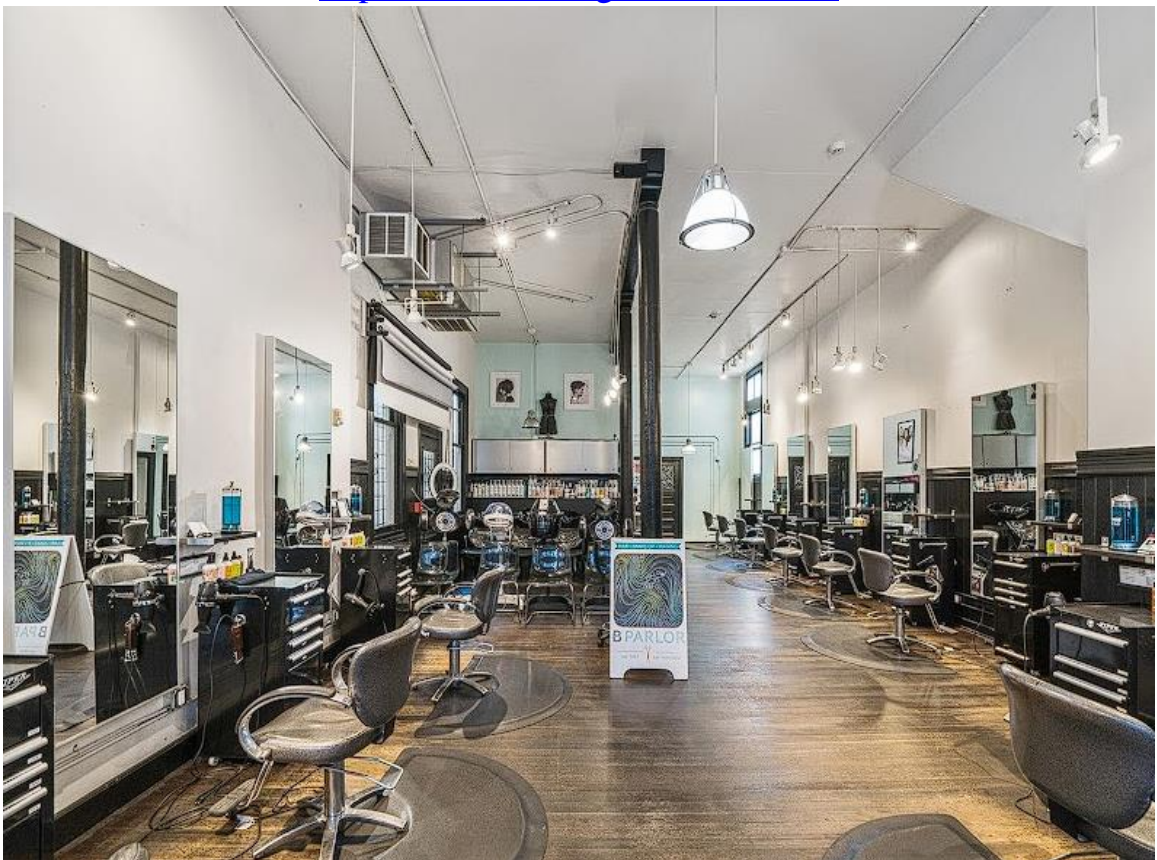


Takamichi Hair <http://www.takamichihair.com/>



Dessange Ascot

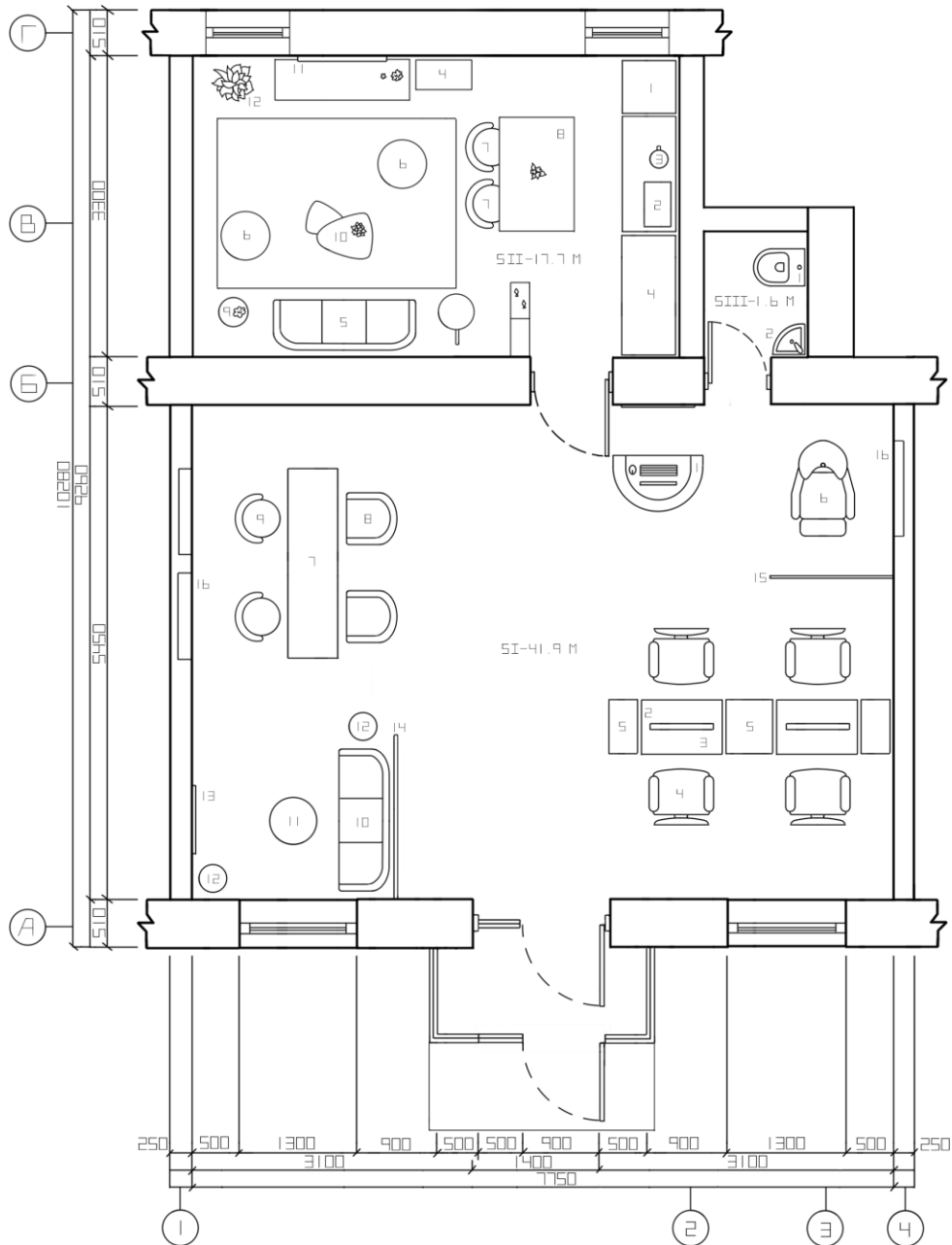
<http://salon.dessange.com/en/ascot>



B Parlor =<https://bparlor.com/>

Малюнки 1. Збір аналогів до проектування

ПЛАН ПІДЛОГИ М 1 : 50



ЕКСПЛІКАЦІЯ

I ГОЛОВНИЙ ЗАЛІ

- 1 РЕСЕПШН
- 2 СТИЛ ПЕРУКАРЯ
- 3 ДЗЕРКАЛО
- 4 ПЕРУКАРСЬКЕ КРИСЛО
- 5 ТУБКА З ОБЛАДНАННЯМ
- 6 ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ МИТТЯ ГОЛОВИ
- 7 МАНІКЮРНИЙ СТИЛ
- 8 КРИСЛО
- 9 КРИСЛО МАЙСТРА
- 10 ДИВАН
- 11 ЖУРНАЛЬНИЙ СТОЛИК
- 12 ВШАЛКА
- 13 ТЕЛЕВІЗОР
- 14 ДЕКОРАТИВНА ПЕРЕГОРОДКА 1
- 15 ДЕКОРАТИВНА ПЕРЕГОРОДКА 2
- 16 ВБУДОВАНИЙ СТЕЛАЖ

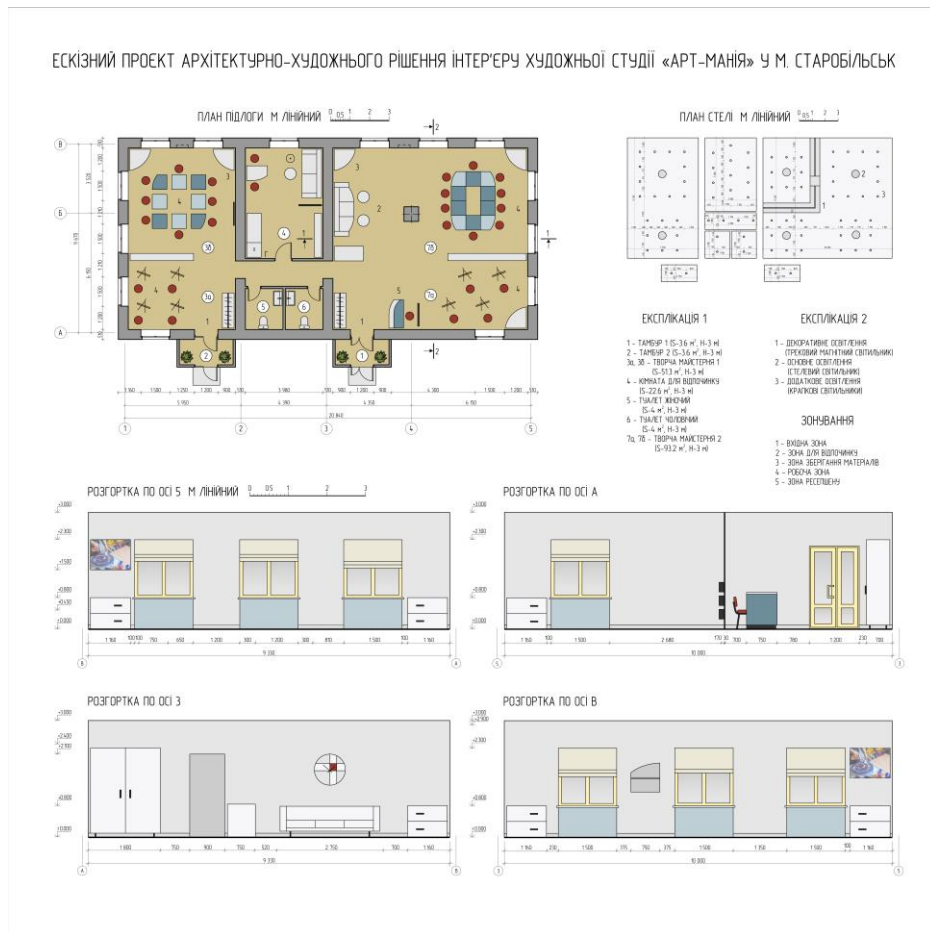
II КІМНАТА ВІДПОЧИНКУ

- 1 ХОЛОДИЛЬНИК
 - 2 МІКРОХВИЛЬОВА ПЛ
 - 3 ЕЛЕКТРИЧНИЙ ЧАЙНИК
 - 4 ШАФА
 - 5 ДИВАН
 - 6 КРИСЛО
 - 7 КРИСЛО
 - 8 СТИЛ
 - 9 ЖУРНАЛЬНИЙ СТОЛИК 1
 - 10 ЖУРНАЛЬНИЙ СТОЛИК 2
 - 11 ТЕЛЕВІЗОР
 - 12 РОСЛИНА
- III САНУЗЕЛ
- 1 ЧИТАЗ
 - 2 РАКОВИНА

Малюнок 2. Обміри приміщення



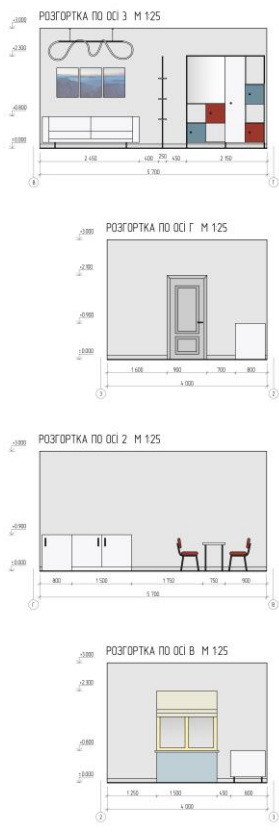
Малюнок 3 Пошукові ескізи

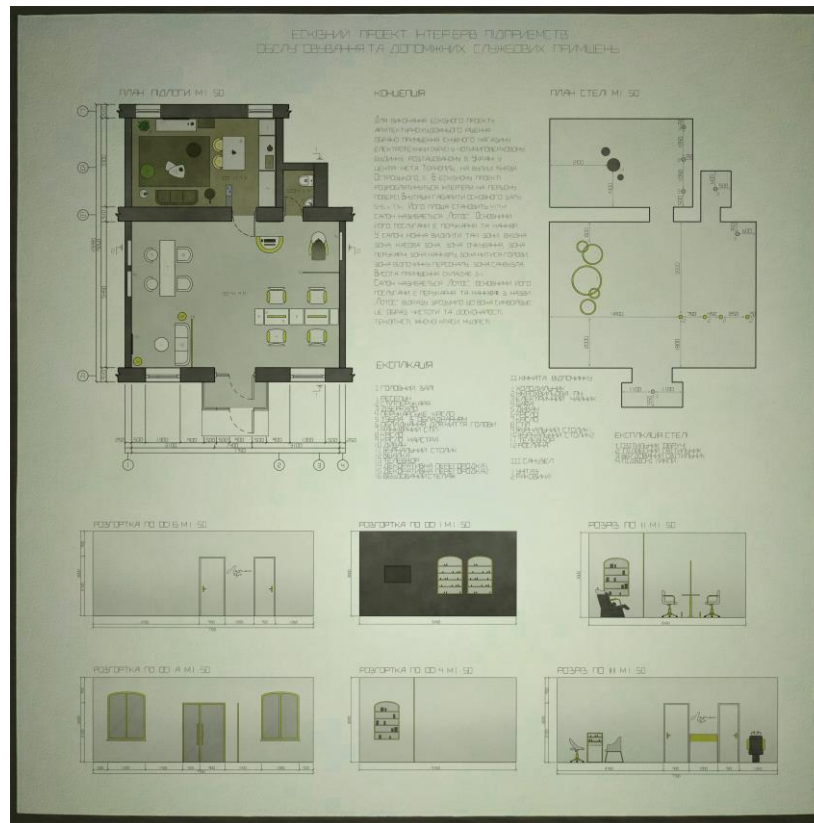




КОНЦЕПЦІЯ

ЗАГАЛЬНА ПЛОЩА ПРИМІЩЕННЯ СКЛАДАЄ 190 М². ВИСОТА - 3 МЕТРИ. ОБ'ЄКТОМ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ЕСКИЗНОГО ПРОЕКТУ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНЬОГО РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ХУДОЖНЬОЇ СТУДІЇ «АРТ-МАГІЯ» ОБРАНО ТОРГІВУ БУДІВЛЮ В М. СТАРОВІЛЬСЬК. ЗОВНІШНІ СТІНИ ЦЕГЛЯНІ (520 ММ), ТОВЩИНА ВНІТРІШНІХ - 120 ТА 520 ММ. ПРИМІЩЕННЯ МАЄ 14 ВІКОН (500Х1500 ММ), 7 ДВЕРЕЙ (ЧЕТВЕРО ВХІДНИХ - 1200Х2100 ММ, ТРИХ МАЙЖНАТНИХ - 600Х2100 ММ ТА 1 КОЛОНО - 750Х2100 ММ). ПРИМІЩЕННЯ СКЛАДАЄТЬСЯ З 3 КІМНАТ: ДВІХ ТАБЕЛЮВ, ДВІХ МАЙСТЕРЕНЬ, КІМНАТИ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ, ХУДОЖНЬОГО ТА ЖЕЧНОГО ТУАЛЕТУ. ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ 1 ПРИЗНАЧЕНА ДЛЯ РОБОТИ З ГРАФІЧНИМИ, А МАЙСТЕРНЯ 2 - ДЛЯ РОБОТИ З ЖИВОПИСНИМИ МАТЕРІАЛАМИ. ВОНИ ОБ'ЄДНАНІ МІЖ СОБОЮ КОРИДОРНОЮ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ВІЛЬНО ПЕРЕСУВАННЯ З ОДНОЇ МАЙСТЕРНІ В ІНШУ. КІМНАТИ-МАЙСТЕРНІ РОЗДІЛЕНІ НА ЗОНИ: 1 - ВІСНІА, 2 - ВІДПОЧИНКУ, 3 - ЗБЕРІГАННЯ МАТЕРІАЛІВ, 4 - РОБОЧА, 5 - РЕСТАВРАЦІЯ. ПОПОВНЕННЯ ФОРМ, УТВОРЕННЯ Є МОДУЛЬ 750Х2100, ЯКИЙ ПРИМІЩЕНИЙ ДО ФОРМУВАННЯ М'ЯБЛЮ. СТИЛЬОВИЙ НАПРЯМОК - ХАЙ-ТЕК З ЕЛЕМЕНТАМИ ПОСТМОДЕРНІЗМУ. КОЛЬОРОВА ГАМА ІНТЕР'ЄРУ ТЕПЛА, ВИКОРИСТАНА НЕВЕЛИКА КІЛЬКІСТЬ КОЛЬОРОВИХ АКЦЕНТІВ. ПІДЛОГА НАЛИМЕНА, ТЕРРАЦІО. ОСВІТЛЕННЯ СКЛАДАЄТЬСЯ ВІД ПРЕДСТАВЛЕНЕ ВЕЛИКИМИ СТЕПЕВНИМИ СВІТЛОДІЙНИМИ СВІТІЛЬНИКАМИ ТЕПЛО-БІЛОГО СВІТЛА (ОСНОВНЕ), СИСТЕМОЮ КРАКОВИХ СВІТІЛЬНИКІВ (СОБАКОВІ) ТА ТРЕХКРАПОВИМИ МАГНІТНИМИ СВІТІЛЬНИКАМИ (ДЕКОРАТИВНЕ). СТУДІЯ ПРИЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ «ЖИВИХ» МАЙСТЕР-КЛАСІВ З ЖИВОПИСУ ТА ГРАФІКИ В ПРІСУТНОСТІ ВЕЛИКИХ МАЙСТРІВ. ДИЗАЙН-ІДЕЯ ПОЛІГАЄ ЧИ СТВОРЕННЯ ЯСКРАВОГО ПРОСТОРУ, ЯКИЙ ОСНАДЕНИЙ ВСІМ НЕОБХІДНИМ ДЛЯ ТВОРЧОСТІ. СТУДІЯ ЗАБЕЗПЕЧЕНА БЕЗКОЖИВНИМИ НАКОПИЧУВАЧАМИ ДЛЯ МАТЕРІАЛІВ, ПЕРЕСУВНИМИ МОДУЛЬНИМИ СТОЛАМИ, СТЕЖАКАМИ, МОЛЬБЕРТАМИ ТА СУЧАСНИМИ ЛЕД-ЕКРАНАМИ. БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНІ НАПІВВІКРИТІ СТЕЖАКИ РОЗРОБЛЕНІ ДЛЯ РОЗМІЩЕННЯ ВЛАСНИХ РЕЧЕЙ ВИДВІЗВАЧІВ ТА ДЛЯ ВИСТАВКИ НАЙКРАЩИХ ЗРАЗОКОВИХ РОБІТ. КОЛОНО ТАКОЖ ПРИРЯДЖЕНА РОБОТАМИ, А ОПІЩЕНА КОЛЬОРОВА ЧАСТИНА СТЕЖІ З ДЕКОРАТИВНИМ ОСВІТЛЕННЯМ, ЩО КИЄ ВІД НЕЇ, ЧИЯКО ВІДЛІКАЄ ЗОНУ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ ВІД РОБОТИ.





Малюнки 4 Приклади виконання проекту на планшетах застосуванням ручною та комп'ютерної технік

Самостійна робота студентів

Самостійна робота студентів має бути спрямованою на збір необхідної інформації та завершення практичних завдань за зазначеною тематикою 1- 2 модулів і містити такі складові:

- робота з літературними джерелами в мережах інтернету та бібліотеці академії; аналіз існуючих аналогів проектів;
- виконання малюнків, замірів, начерків та замальовок за обраною темою проекту; вдосконалення володіння прийомами проектування;
- виконання розміщування на планшетах зображення.;
- перегляд виставок в мире, академії, галереях міста, з метою знайомства з сучасним фаховим рівнем дизайну інтер'єрів підприємств обслуговування;
- вибір архітектури і теми для проектування
- графічне построєні проекту.
- клірове рішення проекту
- завершення роботи над ескізами та оригіналами проекту
- оформлення робіт для семестрової експозиції.

Вимоги до знань, умінь та навичок

В результаті вивчення дисципліни «Проектування / інтер'єрів підприємств обслуговування /» студент повинен

знати:

- історію становлення та розвитку дизайну середовища;
- методичні принципи роботи над проектом;
- основні види проектних технік;
- специфіку різновидів сучасних проектних технологій;
- методику збору та систематизації інформації;
- дизайнерські засоби проектування;
- графічні методи побудови художнього образу;
- принципи застосування сучасних технологій дизайну

уміти:

- розробляти авторську концепцію рішення теми проекту;
- застосовувати образотворчі засоби композиції для створення дизайну з вибраної теми ;
- проектувати у зв'язку з особливістю наявної архітектурної ситуації;
- використовувати оригінальні проектні техніки та технології для втілення авторських творчих задумів;

мати навички:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну;
- малювати з натури з метою збору інформації та підготовчого матеріалу за темою проекту;
- творчого підходу в розробці ескізів проекту;
- розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах .
- Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

.Визначати мету, завдання та етапи проектування.

.Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

Список рекомендованої літератури

- 1 Подлесная О. Елементи та інформаційні технології як средства дизайну в інтер'єрах промислових підприємств / О. Подлесная. Н. Трегуб "Construction technologies and architectural aesthetics of the information society", "The third planet from the modern theories and research practice in the field of Earth and Space sciences ": Materials digest of the XLIX and L International Research and Practice Conferences and I stage of the Research Analytics Championships in technical sciences architecture and construction Earth and Space sciences / International Academy of Science and Higher Education : London : LASHE. 2013. - P. 19-22.
- 2 Близнюк М. Екологічний дизайн: теоретичні основи, принципи, освітня складова. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2017. Вип. 33. С. 141–153.
- 3 Зиміна С.Б. Стили інтер'єру / Зиміна С.Б. К.: Довіра, 2018. 360 с.
- 4 Коренець, Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу: навч. посібник / Ю. М. Коренець,
- 5 Михайленко В. Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підруч. для студ. ВНЗ // В. Є. Михайленко, В. В. Ванін, С.М. Ковальов. 5 вид. К.: Каравела, 2010. 360 с.
- 6 Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. /о.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. К.: НАУ, 2011. – 228 с.: іл.
- 7 Проектування готелів : навч. посіб. / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2012. 340 с.
- 8 Соррел Кэтрин. Пространство и свет в современном интерьере. Изд-во «Кладезь- Букс», 2007. 140 с.
- 9 Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. 480 с.
- 10 Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с.
- 11 Архітектурне проектування: навч. посібник/ О. В. Чемакіна, Л. М. Бармашина, Г. І. Болотов, Д. М. Ільченко, О. В. Кравченко, В. І. Дрищенко. - К. : НАУ, 2016. - 300 с.
- 12 Вдовицька О.В., Дрьомова Л.В., Панова Л.П., Шубович С.О. Вступ до архітектурного проектування. Середовищний підхід: Конспект лекцій. – Харків: ХДАМГ, 2003. – 78 с.

- 13** Мізак М.І. Архітектурні конструкції /Навч. посібник. – К.: ІСДО, 1995. – 172 с.
- 14** Асєєв Ю. С. Архітектура та її стилі. Київ : Рад. шк., 1967. 96 с
- 15** Підлісна О. Сучасні дизайнерські підходи у формуванні виробничого середовища [текст] / О. Підлісна // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / [За ред. Данпленка В.Я. \ X ХДАДМ. 2014 -№6С.28-33
- 16** Подлесная О. Инновационные технологии в производстве строительных материалов и конструктивной - современной фактор организации внутренней среды производственных помещений / О. Підлісна, В. Иванов // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / [під заг.ред. Н. Трегуб]. - X: ХДАДМ, 2009. - №3, 4. - С. 198-200.
- 17** Підлісна О. Інноваційні технології та сучасні тенденції використання обробних керамічних матеріалів у виробничих та адміністративних приміщеннях / С. Катріченко, О. Підлісна // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / [під заг.ред. Н.Є. Трегуб]. - X: ХДАДМ, 2010.-№1.-с. 268-71.
- 18** Підлісна О. Трансформація дизайну виробничого середовища відповідно еволюції промислових підприємств у XX сторіччі / О. Підлісна //Дизайн Архітектура Образотворче мистецтво // Міжвідомчий науково-технічний збірник із матеріалів УШ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Економічні, правові та соціально-гуманітарні процеси в Україні: теорія, методологія, практика», Полтава. **2011.** -Вип. №8 - С. 27-35.
- 19** Підлісна О. Об'єктивні та суб'єктивні засоби формування комфортного виробничого середовища / О. Підлісна // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : [зб. наук, праць; вип. XXVI]. - К. : Міленіум. 2011.-С.103-112.
- 20** Підлісна О. Математична модель урахування дизайн-факторів виробничого середовища у визначенні ступеня комфортності промислового інтер'єра / О. Підлісна // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб.наук.пр. [за ред. Даниленка В.Я.]. - X. ХДАДМ. 2011. - №7^ - С.38-39.

Допоміжна

- 1** Байлик С.И. Гостиничное хозяйство. Оснащение. Евроремонт. Эксплуатация. К.: Дакор., К.: Вира-Р, 2003. 334 с.
- 2** Білодід Ю. М. Основи дизайну : навч. посіб. / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. К. : Парапан, 2004. 240 с.

- 3 ГОСТ 21.507-81. Система проектної документації для будівництва. Інтер'єрив,робочі креслення.
 - 4 Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. ІваноФранківськ: ПЦ Матвей, 2011. 240с.
 - 5 Даниленко В. Я. Дизайн : підруч. / В. Я. Даниленко. Х. : ХДАДМ, 2003. 320 с.
 - 6 ДБН В.2.2-9-99. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. К. : Держбуд України, 1999. 47 с.
 - 7 ДБН В.1.1-7-2002 С.15 Противопожарные нормы проектирования зданий и сооружений.
 - 8 ДБН В.2.5-28.2006 Природне і штучне освітлення.
 - 9 Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навчальнометодичний посібник / Т.В. Костенко. Харків. ХДАДМ, 2003. 256 с.
 - 10 Методичні вказівки до виконання вправи «Асоціативна композиція»з дисципліни «Основи композиції та проектної графіки». Укладач Олексієнко А.М. Харків, ХДАДМ, 2006 р.
 - 11 Поліщук О. П. Художнє мислення: естетико-культурологічний дискурс : монографія. Київ : Парапан, 2007. 207 с.
 - 12 Пушкарьова К.К., Кочевих М.О., Гончар О.А., Бондаренко О.П. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): Підручник / За редакцією д.т.н. проф. К.К. Пушкарьової. К.: Видавництво «Ліра-К», 2012. 592 с.:іл. Бібліогр.: 511-514.
 - 13 СНиП 2.09.02.85* Проектирование общественных зданий и сооружений.
 - 14 Трегуб Н.Е. Отделочные материалы в формировании предметно-пространственной среды: Учеб.пособие. К: УМК ВО, 1990. 212 с.
 - 15 Трегуб Н.Е. Цвет и форма: Комбинаторный эксперимент // Техн. Эстетика. 1988. №11.
 - 16 Шумега С. С. Дизайн : навч. посіб. / С. С. Шумега. К. : Центр навч. літератури,2004. 298 с.
- https://ledeffect.com.ua/images/_branding/dbn2018.pdf (дата звернення: 5.08.2018).
 - ДБН В.2.6-98:2009 Конструкції будинків і споруд. Бетонні та залізобетонні конструкції. Основні положення. Дата початку дії: 01.06.2011. Дата прийняття: 24.12.2009. URL: http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=26677
 - Дата початку дії: 19.01.2009. URL: http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=24626
 - ДБН В.2.6-33:2018 Конструкції зовнішніх стін із фасадною теплоізоляцією. Вимоги до проектування. Дата початку дії: 01.12.2018. Дата прийняття: 02.08.2018. URL: http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=78182

- ДБН В.2.5-56:2014 Системи протипожежного захисту. Дата початку дії: 01.07.2015. Дата прийняття: 13.11.2014. URL: http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=59526
- ДБН А.3.1-5:2016 Організація будівельного виробництва. Дата початку дії: 01.01.2017. Дата прийняття: 05.05.2016. URL: http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=64312
- Эксперт по мебели | Mebel-Expert.info. *Эксперт по мебели | Mebel-Expert.info*. URL: <https://mebel-expert.info> (дата звернення: 18.12.2022).
- KNIT KNIT Berlin I Wolle Berlin Mitte I Wolle kaufen I Stricken lernen. *KNIT KNIT Berlin*. URL: <https://knitknit.de/> (date of access: 18.12.2022).
- Rougier&Plé Filles du Calvaire. *Rougier&Plé Filles du Calvaire*. URL: <https://www.rougier-ple-paris3.fr> (date of access: 18.12.2022).
- Stoffe, Wolle, Schnittmuster im Stoffgeschäft in Berlin-Köpenick. *Creative Wolle Stoffe Kurzwaren Inh. Jolanta Schulze*. URL: <https://www.creative-berlin.de/> (date of access: 18.12.2022).
- URL: <https://static.tildacdn.com> (дата звернення: 18.12.2022).
- Welcome | Philips. *Philips*. URL: <https://www.lighting.philips.ru> (date of access: 18.12.2022).
- Wollladen in Hamburg. Wolle und Garn, Nähen, Kreuzstich und Plattstich. *Strick und Glück*. URL: <https://strick-und-glueck.de/> (date of access: 18.12.2022).
- Архітектура грецького стилю. URL: <https://chobara.ir> (дата звернення: 18.12.2022).